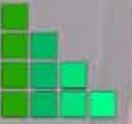


ESPACIO CULTURA

ESPACIO
CULTURA 
REVISTA

Gonzalo Tayo Silva
Piramidismo Cromático

SEPTIEMBRE 2025

Índice

“Caso Resuelto” de Antonio Albalá	5
Presentación exposición individual en Madrid el 16 de septiembre 2025.	8
Walking Through Art	9
Gotasi y el Piramidismo Cromático	13
Los Pioneros Del Piramidismo Cromático:	17
Ayamonte, Museo De La Noche:	22
Ensayo	29
Agua y Oxígeno para el planeta a través de Arte	32
Contando En Plata: Cuentos A Vuelapluma	35
Manuel Olivas	37
Mediación Cultural	39
BYPASS ESPIRITUAL.	43
Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 6	46
10 Lugares de España	51
Puy du Fou España:	55
El Rincón Literario	59
Historias de la Música. Música Disco	67

Imagen de Portada: Gonzalo Tayo Silva

Imagen de Contraportada: Logo Espacio Cultura

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Maquetación Blanco Sobre Negro Producciones

Es una edición Espacio Cultura

septiembre 2025



Espacio Cultura poco a poco se está convirtiendo, tal y como era nuestro objetivo, en un referente dentro de la cultura de nuestro país por cuanto su difusión, a nivel digital y papel, y estructura englobando las muy diversas artes y temas cercanos a lo cultural atraen a un público cada vez más numeroso.

Esa era nuestra intención, el que la gente de cultura, no sólo profesionales del gremio, se acercasen a la misma por cuanto ello supone “educabilidad social”, ese tan necesario pilar base de toda sociedad.

No esperábamos que la misma, pasito a paso, llegase también al público internacional. Tal vez ello haya venido por la gran cantidad de artículos desarrollados por colaboradores de fuera del país con especial incidencia en los americanos o residentes allí.

Tal es el hecho que este número lo dedicamos a uno de nuestros grandes amigos, el Maestro Gotasí, un artista singular, creador de un nuevo movimiento artístico llamado “Piramidismo Cromático” el cual sin lugar a dudas está tomando un gran auge a nivel mundial con representación en multitud de naciones.

Espacio Cultura es una herramienta para promover y poner en sobre aviso de lo que sucede a nivel cultural acercando mundos y culturas. Es un espacio donde sumar proyectos y sueños, donde encontrar lo que los amantes de las artes anhelamos, pero sobre todo es un sitio de encuentro donde la sensibilidad está a flor de piel.

Quiero por último agradecer a todos y cada uno de los columnistas su labor. Algunos de ellos son asiduos y otros nos acompañan por primera vez. Agradecerles su apoyo porque sin ellos esta revista no sería posible.

Francis Arroyo Ceballos

Director de Espacio Cultura



***La Radio Cultural en streaming
www.ondagongora.es***

“Caso Resuelto” de Antonio Albalá



El escritor cordobés Antonio Albalá irrumpe en el panorama literario con «Caso resuelto», un thriller que combina el pulso narrativo del género negro con un notable rigor en la descripción de procesos investigativos criminales. Consciente de la importancia de la verosimilitud, el autor recurre a sus conocimientos en criminalística para construir una trama en la que el suspense se sostiene en la lógica interna de los procedimientos.

La novela se abre con el asesinato del presidente de una importante empresa farmacéutica. El caso recae en Rohan, detective privado contratado por la familia de la víctima. Su indagación lo conduce no solo al esclarecimiento de esta muerte, sino también a la misteriosa desaparición de dos jóvenes. La conexión entre ambos sucesos revela un trasfondo que vincula los entornos elitistas con la vida de los barrios populares del sur de Madrid.

Con un estilo ágil y un ritmo en ocasiones trepidante, Albalá logra equilibrar entretenimiento y realismo narrativo. La interacción entre Rohan y el inspector de policía, encargado del caso, aporta dinamismo a una obra que retrata un Madrid vibrante, marcado por el contraste entre ocio, fugacidad y violencia latente.

Con 276 páginas, en formato de tapa blanda, esta es una historia que no se puede dejar de leer.

En la actualidad el autor prepara su segunda novela.





ANTONIO ALBALÁ

CASO RESUELTO

EL SITIO DE SU RECREO


Círculo Rojo
EDITORIAL

Presentación exposición individual en Madrid el 16 de septiembre 2025.

Sala Eduardo Chicharro AEPE.

Título: Éxodos & Abstracción Chus San.



Está Artista Multidisciplinar nos presenta una muestra nuevamente de 40 obras originales, con una trayectoria de 6 Exposiciones Individuales por España y más de 70 colectivas, seleccionada en 16 Certámenes de A.E.P.E...incluido el 56 Premio Reina Sofía. conociendo a Su Majestad la Reina Doña Sofía. También ha conocido a artistas de renombre, Jurados de sus exposiciones como Antonio López, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Tomás Paredes.

Trabajando muchas materias, estudios en Bellas Artes y Masters con grandes maestros...socia desde niña del Círculo de Bellas Artes de Madrid y asistiendo a clases de Dibujo y Pintura de modelos al Natural. Muy autodidacta en bastantes facetas, después de la Pintura de sus Geishas famosas, muchas seleccionadas en grandes Salas de Arte...con títulos de sus Sentimientos...como .(Melancolía, Pensamientos, Suspiros, Memory, Incertidumbre etc).....Componiendo en abstractos, otra de sus facetas . títulos como .(Abstracción Frenesí, Resiliencia, Fluidos de Pasión, Desgarro ,Ciencia e Investigación).etc ..y creando en Esculturas Relieve, Bronce Patinadas por ella misma en la fundición y resinas personalizadas, también nos muestra en Esmaltes, y algunas piezas en Bisutería y Objetos de Arte.....trabaja con Materiales Nobles como ..Bronces y Mármol.

¿Cómo definimos tu Pintura Chus?. ¿Cuéntanos algo de tí?

Mi Pintura es de fantasía, totalmente imaginativa. A veces mezcla un poco de figuración, aunque casi siempre trabajo la abstracción. Es muy sugerente e enigmática, para que el espectador de rienda a su imaginación, según me encuentro de ánimo, así trato de expresar mis sentimientos de ese momento. Es mi lenguaje de Expresión Artística. Es espontánea, explosiva ,divertida, como soy yo en realidad, y con un estilo propio, creo que es bastante poética porque trata de hablar, por la paleta de color y la manera de componer .





El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo,
y su Junta Directiva,
se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición
«Éxodos & Abstracción»
de Chus San
que tendrá lugar el martes 16 de septiembre, a las 19 h.
C/ Infantas, 30 - 2ª drcha. 28004 Madrid
y que puedes seguir también a través del siguiente enlace:
<http://apintoresyescultores.es/chus-san-2/>
por nuestras redes sociales y el canal de la AEPE enterARTE



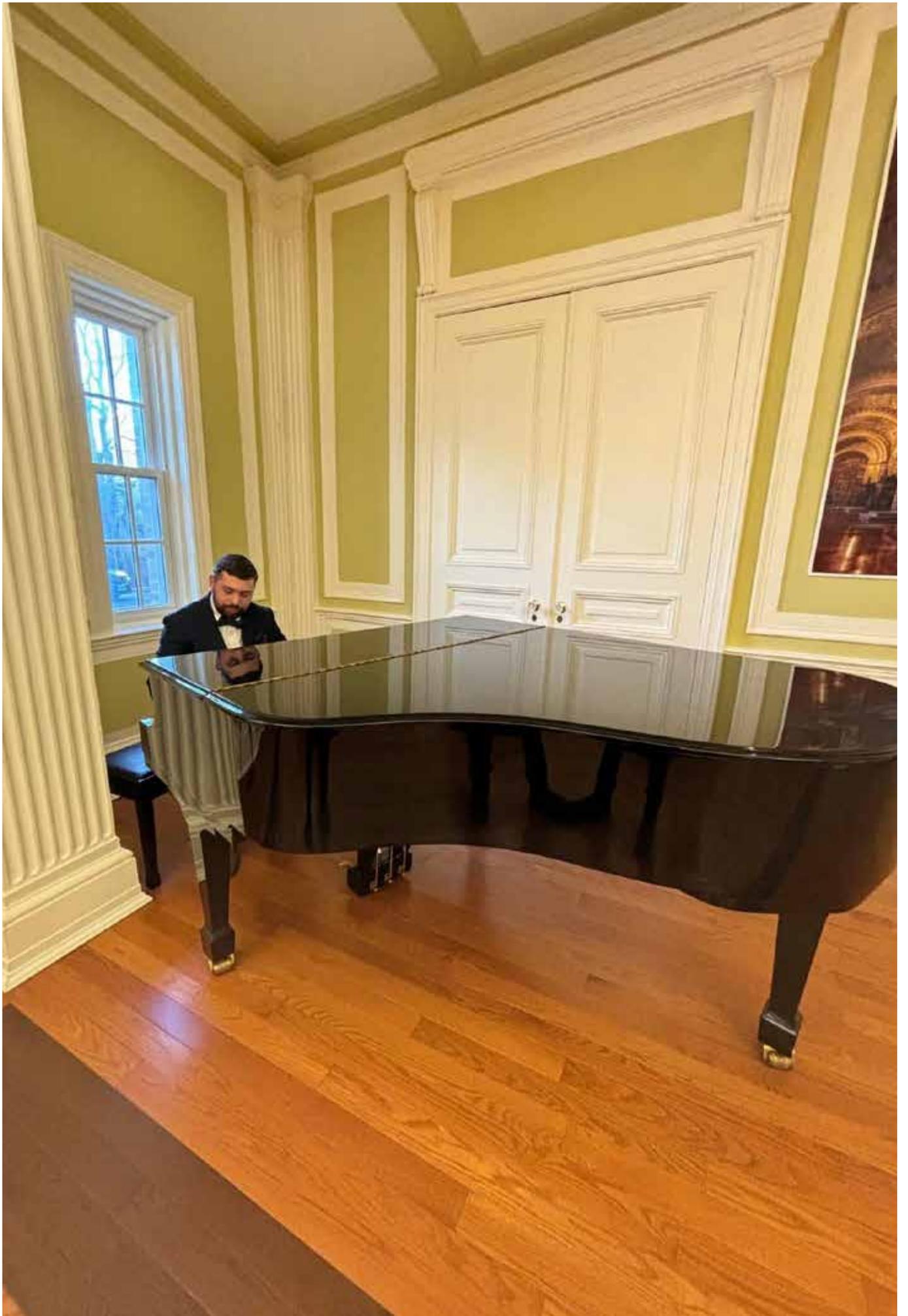
www.apintoresyescultores.es

Walking Through Art

Entrevista sobre el Piramidismo Cromático a Luis Guerrero

Por Carol Chacón







CONCERTS4ALL

EL CANAL DE CONCIERTOS DE
LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

WWW.TELEVISIONCULTURAL.ES

Hoy nos acompaña Luis Guerrero, un apasionado del arte que ha encontrado en el piramidismo cromático una herramienta no solo para apreciar la belleza de los colores, sino también para comprenderlos en su dimensión simbólica, estructural y emocional. Como aficionado y amante de este enfoque, Luis se ha dedicado a explorar cómo la organización del color en forma de pirámide puede ofrecernos una visión más clara del mundo visual y creativo. En esta conversación, descubriremos junto a él cómo esta propuesta artística y teórica abre caminos para el arte, el diseño y la vida cotidiana.

CCH: Bienvenido, gracias por estar con nosotros. Hoy queremos hablar de un concepto curioso que has trabajado: el piramidismo cromático. Para empezar, ¿qué es exactamente?

LG: Gracias a ustedes por la invitación. El piramidismo cromático es una forma de entender los colores como una pirámide jerárquica. En su base están los colores primarios, que son el fundamento; en el medio, los secundarios y terciarios; y en la cúspide, el blanco y el negro, que representan totalidad y vacío. Es una manera de organizar el color como un sistema que tiene estructura, orden y significado.

CCH: ¿Por qué una pirámide? ¿Qué aporta esa forma a la idea de color?

LG: La pirámide simboliza solidez y jerarquía. Al aplicar esa lógica al color, podemos visualizar cómo se construyen las combinaciones de lo más esencial a lo más complejo. Nos recuerda que todo color nace de algo más simple y que cada nivel tiene un propósito distinto en la comunicación visual.

CCH: Suena muy interesante. ¿Qué aplicaciones prácticas tiene el piramidismo cromático?

LG: Varias. En el arte ayuda a organizar paletas y composiciones. En el diseño gráfico o la publicidad, sirve para jerarquizar mensajes: los colores de la base transmiten energía y vitalidad, los intermedios frescura y diversidad, y los de la cúspide generan elegancia o profundidad. También puede aplicarse en la psicología del color, en educación, e incluso en la espiritualidad, donde se relaciona con niveles de energía o chakras.

CCH: ¿Podrías dar un ejemplo concreto?

LG: Claro. Una marca juvenil puede apoyarse en colores del nivel intermedio, como naranjas y verdes, porque transmiten dinamismo y cercanía. En cambio, una marca de lujo usa los de la cúspide —negro, dorado o blanco— porque evocan exclusividad y sofisticación. El piramidismo cromático nos da una guía visual para entender esas elecciones.

CCH: Muy claro. Y para cerrar, ¿cuál dirías que es el mensaje central de esta idea?

LG: Que el color no es solo algo estético, sino un sistema jerárquico con poder de transmitir emociones y significados. El piramidismo cromático nos ayuda a ordenar esa experiencia y a usar el color con más consciencia. Igual que toda pirámide apunta hacia lo alto, el color también nos guía hacia nuevas formas de ver y sentir el mundo.

Ha sido un verdadero placer conversar con Luis Guerrero, quien con sencillez y entusiasmo nos ha mostrado que el piramidismo cromático no es únicamente una teoría del color, sino también una invitación a vivir el arte con mayor consciencia. Su mirada nos recuerda que detrás de cada tonalidad hay un significado, un orden y una energía capaz de transformar nuestra percepción. Nos despedimos con la certeza de que, gracias a voces como la de Luis, el arte sigue siendo un puente entre la sensibilidad, la creatividad y la búsqueda de nuevas formas de ver y sentir el mundo.



**Toda la información
cultural en español
la tienes en
www.blancosobrenegro.es**



Plataforma de información y comunicación cultural

www.puntodereferencia.es

Gotasi y el Piramidismo Cromático



movisión andina. Su obra, impregnada de color, energía y espiritualidad, trasciende el lienzo para convertirse en un llamado a la unidad, la conciencia y el despertar colectivo.

Gotasi, con humildad y firmeza, ha elevado el arte ecuatoriano a escenarios internacionales, convirtiéndose en un faro de luz para las nuevas generaciones de creadores. Este doble Doctorado Honoris Causa representa no solo un reconocimiento académico, sino un acto de justicia vibracional hacia un artista que ha consagrado su vida a la transformación del alma humana a través del color.

El Piramidismo Cromático se presenta al mundo en la ONU. Una nueva era vibracional en el Arte Gloval

Nueva York, 25 de julio de 2025. En un acto sin precedentes, el artista ecuatoriano Gonzalo Gotasi presentó su revolucionario movimiento artístico y espiritual Piramidismo Cromático ante representantes de todo el mundo en la sede de las Naciones Unidas.

El evento, parte de una conferencia internacional sobre derechos humanos y creatividad transformadora, marcó un momento histórico donde el arte latinoamericano vibró en el epicentro del diálogo global.

Por una obra vibracional de gran renovación y una experiencia audiovisual inmersiva, despertó un profundo interés en la intersección entre arte, espiritualidad y acción global.

Ante una audiencia que incluía diplomáticos, líderes culturales y pensadores visionarios, Gotasi compartió un mensaje profundo: “El color no

Gotasi recibe doble Doctorado Honoris Causa en Newark: Un reconocimiento a la luz vibracional del arte ecuatoriano

El pasado 5 de agosto de 2025, en el salón de eventos especiales del Essex County College en Newark, Nueva Jersey, se vivió una jornada de profunda trascendencia cultural y espiritual. En una ceremonia solemne y cargada de simbolismo, la World Humanistic University y el Politécnico di Studi Aziendali de Suiza otorgaron el doble Doctorado Honoris Causa al maestro ecuatoriano

no Gonzalo Tayo Silva – GOTASI, fundador del movimiento pictórico Piramidismo Cromático.

La entrega del título fue dirigida por el Dr. Henry Soria, presidente de la World Humanistic University, y contó con la distinguida presencia del Dr. Augustine Boakye, presidente del Essex County College; del Honorable Cónsul General del Ecuador en NJ & PA, Dr. Gustavo Velásquez; la Dra. Anita Rivilla; y Miss Ecuador EACCNJ 2025, Azul Cárdenas, entre otros invitados especiales. Familiares, amigos, representantes académicos y medios de comunicación se dieron cita para rendir homenaje al legado de Gotasi.

Este reconocimiento no solo celebra una trayectoria artística excepcional, sino también la visión humanista y ceremonial que Gotasi ha sembrado en el mundo a través del Piramidismo Cromático: el primer movimiento pictórico del siglo XXI que fusiona la geometría vibracional con la cos-



es solo percepción, sino vibración. Y cada forma geométrica es un portal hacia la transformación de la conciencia humana.” Su intervención, respaldada por su trayectoria y una visión que fusiona misticismo y estética, fue recibida con entusiasmo.

Con este hito, el Piramidismo Cromático se proyecta como un movimiento con vocación global, capaz de dialogar con las culturas del mundo desde una visión profundamente latinoamericana, espiritual y transformadora.

El Piramidismo Cromático, creado por Gotasi en Ecuador, propone un nuevo lenguaje visual basado en geometrías sagradas, energía vibracional y simbología ancestral. Más que una corriente artística, se trata de una filosofía viva que busca unir a la humanidad en torno al color como frecuencia del alma.

El arte vibró en las Naciones Unidas. Y el mundo comenzó a escuchar.

Vale la pena señalar que Gotasi conoció por primera vez el programa Unidos por los Derechos Humanos durante su visita a la Casa L. Ronald Hubbard en Bay Head, Nueva Jersey, una experiencia que lo inspiró profundamente en su misión de fusionar el arte, los derechos humanos y la conciencia global. La campaña de Unidos por los Derechos Humanos ha sido inspirada por las palabras del Sr. Hubbard de que “los Derechos Humanos se deben hacer una realidad, no un sueño idealista”.



La presentación en la ONU no solo fue celebrada por su impacto estético, sino también por su mensaje universal. “Gotasi y todos los Piramidistas han traído a la ONU algo que no estaba en la agenda: la vibración del arte como instrumento de paz y unidad”, comentó uno de los organizadores.



- Logró que el Piramidismo Cromático resonara en medios digitales, radio, televisión, y en los corazones de miles de artistas alrededor del mundo.

- Su labor como gestora cultural no tiene precedentes: embajadores, ministros y cónsules fueron testigos de su capacidad para convertir una idea visionaria en un fenómeno global.

Edison Tayo: El hermano que sostuvo el sueño

La historia del arte nos recuerda a Theo Van Gogh, el hermano que creyó en Vincent cuando nadie más lo hizo. En el siglo XXI, esa historia se repite con Edison Tayo, hermano menor de Gotasi, quien desde el anonimato fue el sostén emocional, logístico y espiritual del Piramidismo Cromático.

- En 2012, tras una quiebra familiar, Edison emigró a España con su madre, enfrentando trabajos duros como la cosecha de brócoli bajo el sol.

- 2014 En medio de la adversidad, recibió una llamada de Gotasi: "Voy a crear un nuevo movimiento pictórico mundial". Edison respondió sin dudar: "Vamos a hacerlo. Yo te apoyaré".

- Desde entonces, Edison envió remesas, brindó compañía, y fue el guardián silencioso del sueño. Su fe fue el combustible que permitió a Gotasi transformar su oscuridad en luz, y su visión en realidad.

Héroes del nuevo arte global

Carol Chacón: La estrategia del alma

Directora de Walking Through Art, Carol Chacón conoció a Gotasi hace siete años, y desde entonces, el Piramidismo Cromático se convirtió en su misión de vida. Su visión, profesionalismo y amor infinito por el arte la llevaron a romper fronteras, seducir corazones y establecer alianzas con artistas, medios, políticos y empresarios.

- Fue la mente maestra detrás de más de 80 exposiciones y eventos internacionales, incluyendo el Primer Congreso Mundial de Piramidismo Cromático en Ambato, ciudad natal del movimiento, y el Segundo Congreso en Estados Unidos.

- En 2022, los hermanos se reencontraron en Estados Unidos, junto a Carol, formando un equipo que llevó al Piramidismo Cromático a ser presentado en la Organización de las Naciones Unidas.

Edison no pintó cuadros, pero pintó el camino. Su amor, poder y vibración lo convierten en un Héroe del Nuevo Arte Global.

Un movimiento, muchos corazones

Este homenaje no estaría completo sin reconocer a todos los Piramidistas del mundo, quienes han abrazado esta filosofía vibracional y geométrica con pasión y entrega. Cada uno es parte de esta sinfonía cromática que



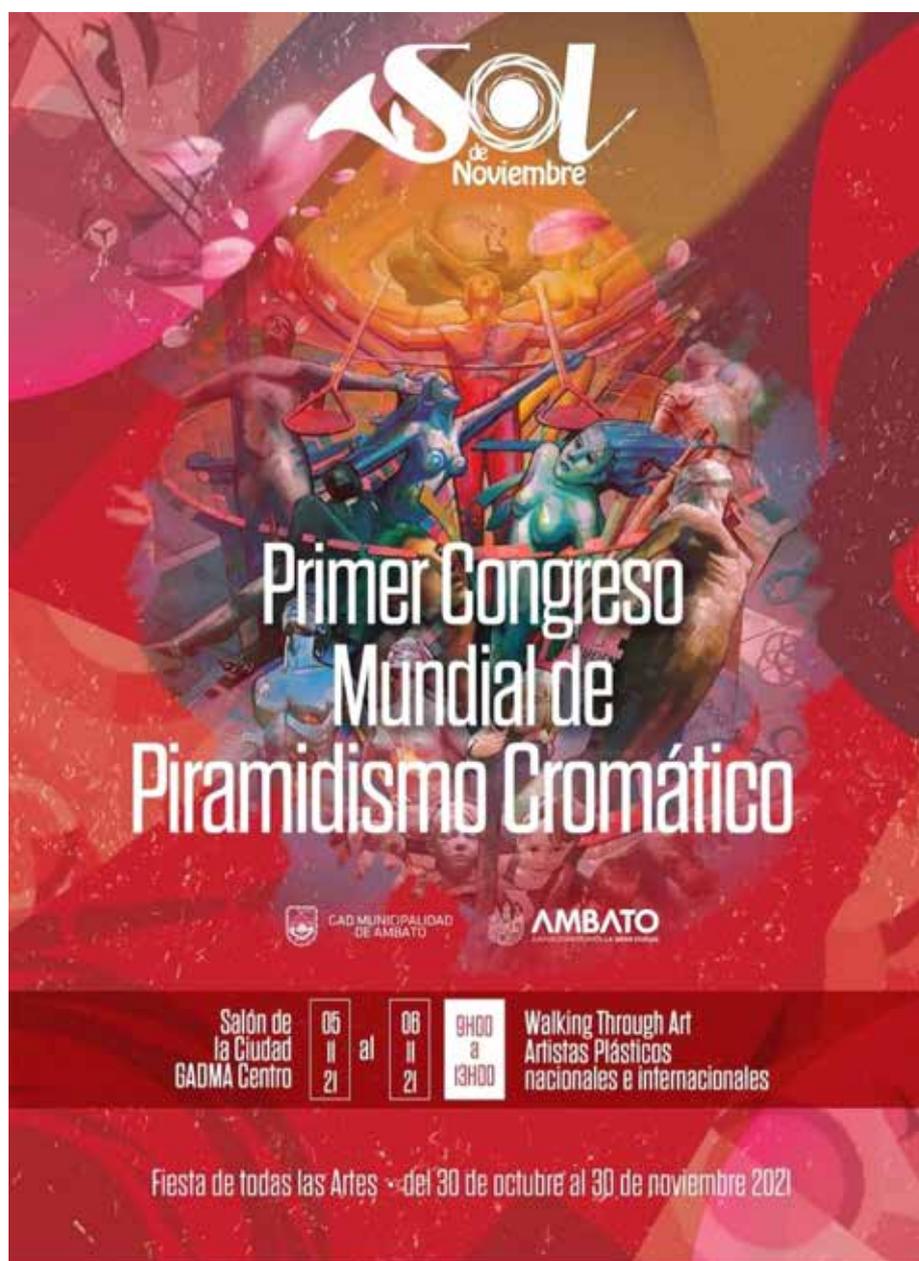
transforma el arte en energía, y la energía en humanidad.

Gratitud eterna

A Carol, a Edison, y a todos los que creyeron cuando el mundo aún no miraba: este movimien-

to es suyo. La historia los recordará no solo por lo que hicieron, sino por lo que inspiraron. Porque los verdaderos héroes no buscan aplausos, sino que siembran la luz de la creatividad.

Los Pioneros Del Piramidismo Cromático: Arte, Energía Y Transformación



En el vasto universo del arte contemporáneo surgen propuestas que no solo buscan innovar en la técnica, sino también en la manera en que comprendemos la vida, la energía y la conexión con el todo.

Bajo esta visión nace el Piramidismo Cromático, de la mente del maestro Gonzalo Tayo Silva (GOTASI), en búsqueda de unidad entre la geometría sagrada de la pirámide y la intensidad emocional del color; convocando a artistas de diferentes lugares del mundo y estilos a unirse bajo un mismo propósito: crear desde el amor, la energía y la esencia universal que nos habita a todos.

Desde sus inicios, el Piramidismo Cromático ha reunido a artistas de diferentes culturas y geografías que han tenido la valentía de dejar a un lado el ego clásico del creador, para abrazar una nueva forma de expresión. Este movimiento no solo representa lienzos colmados de cromática, sino también una transformación de vidas, espacios y comunidades enteras.

Los pioneros del Piramidismo Cromático se definen únicamente por su talento pictórico, sino por la valentía de dar un paso más allá del ego, ese viejo compañero del arte que tantas veces limita la creación. Ellos han comprendido que el lienzo no es solo un espacio para representar formas, sino que se convierten en campos vi-

bracionales en un canal de energía, donde cada tonalidad cromática es un reflejo del interior del ser, un puente hacia la unidad entre artista, espectador y universo.

Hoy, el Piramidismo Cromático no es solo una propuesta estética, sino también un camino de vida. Es la demostración de que el arte puede sanar, puede elevar y puede convertirse en un lenguaje universal, es una invitación a despertar la sensibilidad espiritual. Los lienzos no son meras obras decorativas: son mapas cromáticos de energía que transmiten vitalidad, armonía y esperanza uniendo culturas, generaciones y corazones.

En este artículo deseamos reconocer a los pioneros de este movimiento que han comprendido que el verdadero arte no reside en la firma del autor, sino en el poder transformador de la obra. Son artistas que han puesto en pausa la búsqueda del reconocimiento individual para convertirse en canales de luz creativa, compartiendo mensajes de unidad, sanación y amor a través de sus lienzos. Desde los inicios de este movimiento diferentes pioneros han sostenido, compartido y expandido esta visión, creando exposiciones, talleres y murales que transforman tanto los espacios como la vida de quienes los contemplan.

En este camino, Argentina se ha convertido en un lugar emblemático del movimiento gracias a la visión y entrega de la maestra pionera Margarita del Carmen Acuña, reconocida por su creador como la madre del Piramidismo Cromático. Su labor ha sido más que artística: ha creado un espacio de unión y conexión entre artistas del mundo, impulsando a que pintores de diferentes generaciones y estilos abandonen el ego clásico del arte para dar lugar a una creación compartida y espiritual.

Su labor en el Centro de Artistas Plásticos de la ciudad de San Juan ha sido la semilla que inspiró a otros creadores a unirse a esta propuesta. Maestras Graciela de Benito, Marta Alicia Torres, Estela Ferrer, Stella Maris Peralta, Sonia Leza, Claudia Sánchez. Con manos creadoras han llenado de energía los espacios de su comunidad, dando vida a murales Piramidistas que no solo embellecen los lugares donde se encuentran, sino que también han transformado ambientes actuando como portales de vibración y armonía para quienes los habitan.



Sheila Ríos — Puerto Rico, maestra pionera profesora, pintora y gestora cultural comprometida con el Piramidismo Cromático, destacándose por su labor pedagógica y artística. Creó un módulo educativo que integra teoría y práctica del movimiento, y ha liderado proyectos colectivos de gran escala, como el mural de 150 pies en Guayate, involucrando artistas, aficionados y maestros de la Escuela de Bellas Artes de Cayey. Su obra y enseñanza reflejan fuerza, entrega, resiliencia y pasión, impulsando la expansión de la energía del Piramidismo Cromático en cada espacio y comunidad.

El movimiento se consolidó en Puerto Rico desde 2018, iniciando en la Escuela Superior Vocacional Benjamín Harrison bajo la dirección de Juan Torres, con la realización de varios murales. Posteriormente, continuaron los trabajos de muralismo en la Escuela Eugenio María de Hostos del barrio Toita en Cayey, con un muro de 611 pies, actualmente desarrollado en cuatro etapas y ocho murales completados en la primera fase de Piramidismo Cromático. Entre los alumnos y profesores participantes se encuentran Sobeida Burgos, Priscila Bestard, Lucy Mendoza, María Figueroa, Linda Albino, Ramón Ruiz, Freyda Rivera, Carmen Santos, y los docentes Sheila Ríos, Aida Ortiz, Melissa Torres y



Sherly Inchausty Bermúdez, directora de la Escuela de Bellas Artes Municipal de Cayey.

La llegada del Piramidismo Cromático a Europa de la mano del Maestro Pionero Francisco Arro-

yo no solo significó la internacionalización de un movimiento, sino también la apertura a un diálogo crítico entre culturas artísticas. Arroyo ha sabido presentar el Piramidismo no como una corriente aislada, sino como un lenguaje integrador capaz de dialogar con la tradición pictórica europea y sus vanguardias. Su visión ha cuestionado los límites del arte contemporáneo, proponiendo que la verdadera innovación no está en la ruptura por la ruptura misma, sino en la conexión espiritual que el color y la forma generan en el ser humano. Desde este enfoque, el maestro expone que la pintura no debe quedar reducida al mercado ni al elitismo cultural, sino convertirse en una herramienta de transformación colectiva, donde la crítica estética se funde con la experiencia vibracional.

Lena Caballeros — Panamá ha aportado una visión teórica esencial al Piramidismo Cromático, investigando los fundamentos que lo sostienen no solo como corriente artística, sino también como una filosofía de vida. Su trabajo explica el porqué de la vibración cromática, interpretando el color como energía que trasciende lo visual para convertirse en experiencia espiritual y transformadora tanto para el creador como para el espectador. Su aporte académico se consolidó con la primera conferencia académica

sobre Piramidismo Cromático en la Universidad de Columbus Panamá, marcando un hito en la legitimación intelectual y artística del movimiento.

Jungchih Chang – Taiwán integra al Piramidismo Cromático la riqueza de la tradición espiritual oriental, aportando disciplina, armonía y contemplación como pilares de su propuesta. Su visión quedó reflejada en la conferencia presentada ante el foro académico y estudiantil de la Universidad Cheng Shiu de Arte y Tecnología, donde expuso la dimensión meditativa del color como puente entre el silencio interior y la vibración luminosa. A través de su obra, convierte el Piramidismo Cromático en una experiencia de conexión profunda entre el ser humano y lo universal. Gregory Dubus – Francia se distingue por proponer una transición desde la estética clásica hacia experiencias de vibración energética, ampliando el alcance del Piramidismo Cromático más allá del lienzo. Su iniciativa ha explorado la aplicación de la cromática en textiles y moda, integrando la energía del color en el diseño de ropa y convirtiendo cada prenda en un medio de expresión artística y espiritual, donde la estética se fusiona con la vibración del ser.

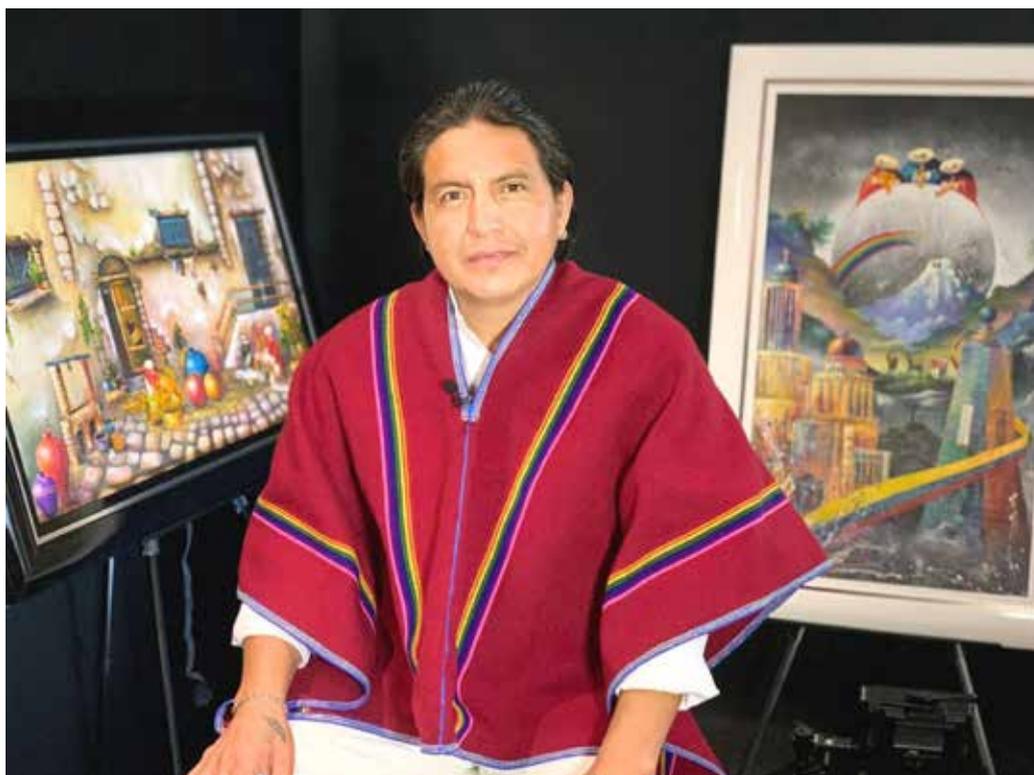


Carlos Gualo – Inglaterra se ha destacado por su exploración experimental, llevando la paleta del Piramidismo Cromático hacia horizontes innovadores y desafiando los límites tradicionales del color y la forma. Como coterráneo y colaborador cercano del creador del movimiento, ha ofrecido un apoyo constante, contribuyendo a consolidar la visión del Piramidismo Cromático

como un lenguaje artístico global y en constante expansión.

Maite Gudiño – Chile integra en su obra la sensibilidad femenina y la conexión profunda con la naturaleza, proyectando una visión ecológica y armoniosa del Piramidismo Cromático. Como

maestra dulce, espiritual y profundamente sensible, transmite a sus alumnos y al público la noción de que el arte no solo se observa, sino que se siente y se vive, elevando cada creación a un encuentro entre la energía vital y la expresión cromática.



Gladis Meneses – ColomboEcuatoriana ha desarrollado un lenguaje artístico mestizo que fusiona raíces culturales con una vitalidad intensa y contagiosa. Como maestra dedicada, ha seguido los consejos de Gotasi, transmutando el dolor en color y transformando sus experiencias personales en luz y energía creativa. Su obra refleja que nunca ha permitido que se apague el brillo en sus brazos ni en su vida, convirtiendo cada trazo en un testimonio de resiliencia y esperanza.

Nama Njueya – África es el creador de la Escuela de Piramidismo Cromático en Camerún, donde ha transformado esta propuesta artística en un método pedagógico y social. Su labor ofrece a los niños y a las comunidades la oportunidad de



apreciar la vida desde una perspectiva más luminosa y esperanzadora, enseñando a percibir el mundo a través de la energía del color y la vibración positiva del arte.

Carlos Eduardo Pérez — Colombia centra su obra en el color como herramienta de sanación y búsqueda espiritual, explorando su influencia en la energía del ser humano. Combina investigación y experimentación del Piramidismo Cromático para generar experiencias transformadoras, compartiendo su conocimiento y guiando a nuevas generaciones en la comprensión de la energía y la vibración del color.

Doreli Ríos — México es portadora de la tradición mexicana, transformando la cromática en un símbolo de unión, fe y espiritualidad. Su obra refleja un carisma luminoso, donde la fraternidad, la disciplina, la limpieza y el amor se entrelazan con cada trazo. Crea con dulzura y dedicación, dejando que su acción diligente proyecte en el arte la armonía y la energía positiva que impregna su vida y su práctica artística.



Lorena Ramos — Honduras maestra que impregna en su obra la fuerza vital de la esperanza y la alegría, convirtiendo cada creación en un testimonio de resiliencia frente a las adversidades. Su pintura refleja cómo el color y la energía pueden elevar el espíritu, transmitiendo optimismo y fortaleza tanto a quienes crean como a quienes contemplan sus obras.

“La nueva generación de artistas ya no pinta lo que ven, lo que sienten o su entorno visual, tienen una creatividad energética y una sensibilidad tan grande que pintan la vibración cromática implícita en todas las obras.”
GOTASI

Bajo la visión fundadora de Gotasi y la entrega de sus pioneros, el Piramidismo Cromático se erige hoy como un manifiesto de luz y amor universal. Cada mural, cada lienzo, cada intervención pedagógica son testimonio de que el arte no solo se contempla: se vive, se comparte y se expande como vibración infinita de amor

El Piramidismo Cromático es, en última instancia, la confirmación de que todo ser humano está formado por energía, y que el arte es uno de los caminos más nobles para reconocerlo.



Ayamonte, Museo De La Noche: Doce Años De Un Paseo Entre Lienzos Y Guirnaldas.



La ciudad fronteriza celebra la XII edición de “Un Paseo por el Arte”, una cita que convierte su casco histórico en la mayor galería efímera del suroeste europeo y que este año amplía recorrido, disciplinas y acento internacional.

En Ayamonte, la frontera no es un límite, sino una puerta que se abre a dos mundos. Desde hace doce años, en pleno agosto, sus calles se transforman en un escenario donde la noche se adorna con luz, color y textura. “Un Paseo por el Arte”, ideado y organizado por los artistas

locales Juan Galán, Arturo Puntas, Javier Cástulo y Ángel Cabel, responsables de la Asociación Cultural Taller de Arte La Escalera, ha crecido hasta convertirse en una de las manifestaciones artísticas al aire libre más singulares de Andalucía. Este verano, la XII edición volvió a convocar a miles de personas en un recorrido que combina el encanto de la arquitectura histórica con la creatividad de artistas llegados de ambos lados del Guadiana.

La propuesta es sencilla en apariencia, pero compleja en ejecución: durante dos noches, el

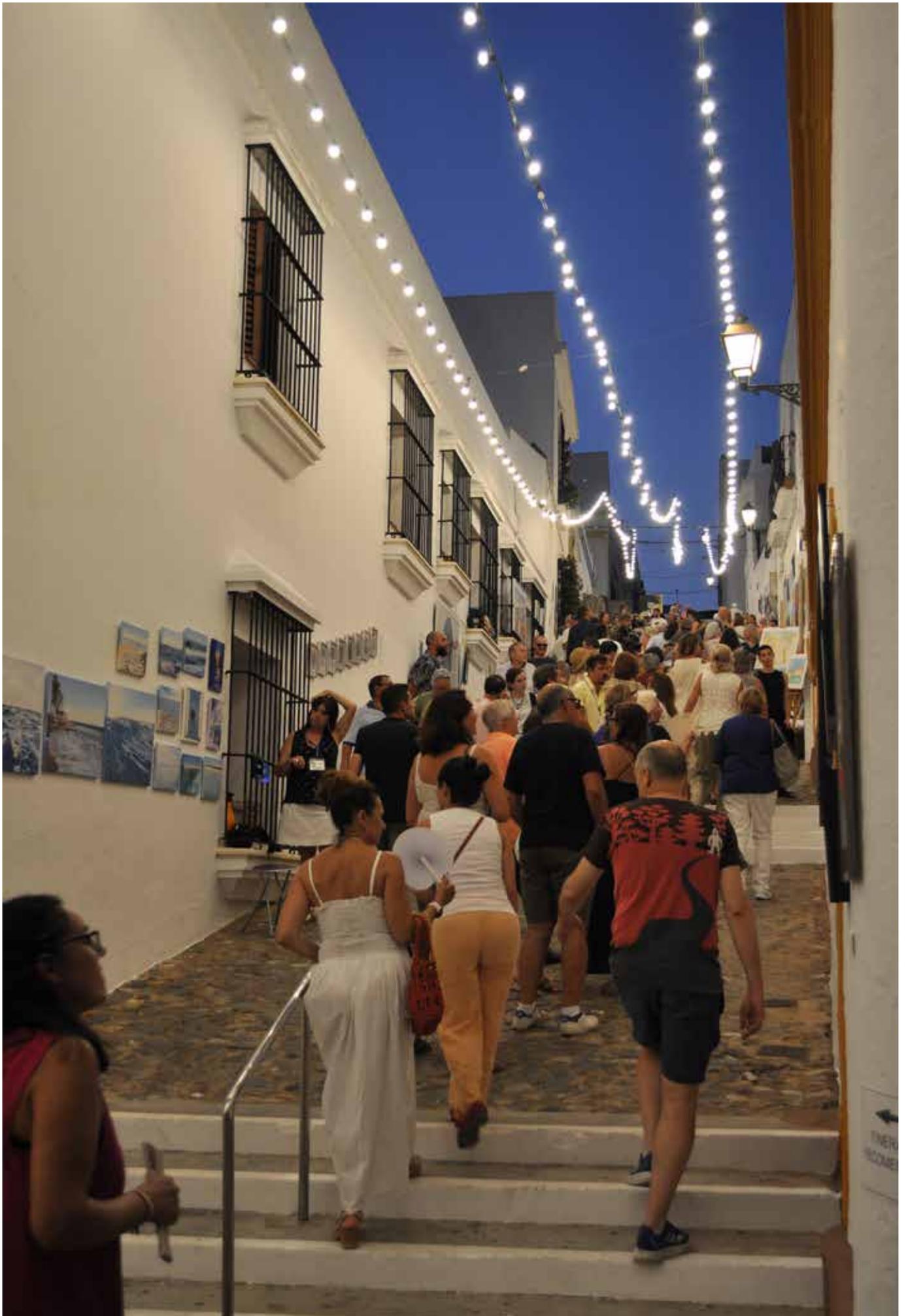
casco histórico se convierte en un museo vivo, sin muros ni horarios. Calles como San Francisco, Lusitania o Cristóbal Colón ceden su tránsito habitual para acoger caballetes, esculturas, fotografías y artesanía, mientras el aire de estío se mezcla con aromas de sal y con un rumor constante de pasos, conversaciones y música. Este año, además, el itinerario se amplió hacia la Gran Vía Monforte y la calle Jovellanos, incorporando así nuevos escenarios y sumando la participación de artistas portugueses, fruto de la alianza cultural de la Eurociudad del Guadiana



—que integra a Ayamonte, Castro Marim y Vila Real de Santo António—. Una frontera que antes separaba, ahora se convierte en un puente de arte y convivencia.

El pintor ayamontino Arturo Puntas, miembro de La Escalera y figura clave en el impulso del evento, lo define con naturalidad: “Cada edición crece, y eso es una alegría y una responsabilidad”. Para él, el Paseo es algo más que una exposición; es un compromiso colectivo con la ciudad y con su proyección cultural. “Mantener vivo este proyecto es una obligación moral con la gente que lo ha hecho suyo”, afirma, subrayando que el respaldo institucional ha sido determinante. En ese sentido, reconoce el papel del alcalde Alberto Fernández, quien ha defendido el evento como parte esencial de la programación cultural de verano: “El arte no solo se muestra, se vive. Y aquí cuidamos cada detalle: la iluminación que realza las fachadas, las actividades en las esquinas, la música que se cuele entre las callejas... Queremos que el visitante se sumerja en una experiencia completa”.

La iluminación especial, precisamente, es uno de los sellos del Paseo. Las guirnaldas, estratégicamente colocadas, no solo permiten ver las obras, sino que las dotan de una atmósfera única, donde cada pincelada, cada sombra y cada relieve dialogan con el claroscuro de la noche. Este año, la propuesta visual se vio enriquecida, aparte de la participación habitual de OCIB (Otoño Cultural Iberoamericano), por la colaboración de la galería Espacio Cero, de Huelva, y por la presencia de una representación de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, que aportaron miradas frescas, obras experimentales y un saludable contraste entre tradición y vanguardia.





Si en ediciones anteriores la pintura era la disciplina predominante, en esta ocasión la escultura reclamó un lugar protagonista. Varias piezas, entre ellas la del reconocido escultor portugués Carlos Oliveira, se instalaron en puntos estratégicos del recorrido. Eran obras que obligaban al paseante a detenerse, rodearlas, incluso tocarlas. El arte dejaba de ser un objeto distante para convertirse en una experiencia física, directa. Las calles se convirtieron así en un laboratorio de percepción, donde el espectador era partícipe activo y no mero observador.

No faltaron tampoco los momentos íntimos: un músico callejero improvisando acordes junto a una acuarela marina, un grupo de niños dibujando con tizas de colores sobre el empedrado, una pareja debatiendo ante una fotografía en blanco y negro que capturaba el instante exacto en que la marea sube. El Paseo, más que un circuito expositivo, es un mapa de encuentros, una red de miradas cruzadas.

La dimensión cultural del evento se completa con su vertiente social y económica. Los bares y restaurantes de la zona vieron sus terrazas llenas, la hostelería local registró un incremento notable y la gastronomía ayamontina se convirtió en la aliada perfecta del arte. “Es imposible no dejarse tentar por una gamba blanca después de una noche así”, bromea un visitante habitual, copa de vino en mano, mientras señala el cartel oficial de esta edición, obra del artista Moisés Barroso, que se ha convertido ya en pieza de colección.

De cara al futuro, Arturo Puntas anticipa un objetivo claro: seguir expandiendo el recorrido y atraer más arte de calidad, con especial interés en reforzar la presencia escultórica. Y, como siempre, mantener la esencia: una cita en la que artistas y público comparten espacio, tiempo y emoción, sin intermediarios, en un contexto urbano que se presta como pocos a la magia de la noche.



Cuando las luces se apagaron en la madrugada del 17 de agosto y el casco histórico volvió a su quietud habitual, quedó la sensación de haber asistido a algo irrepetible, aunque se repita cada año. “Un Paseo por el Arte” es ya mucho más que un evento: es una declaración de prin-

cipios, un homenaje a la convivencia y una celebración del poder transformador de la belleza. Ayamonte, fiel a sí misma, ya empieza a trazar en silencio el mapa del próximo agosto, sabiendo que, cuando vuelva a encenderse la primera guirnalda, volverá también el milagro.

Por Jesús Moreno @sinfluencias



Eva Raboso
Artista Plástica

www.evaraboso.com
evitaraboso@yahoo.es



***Disfruta de la TELEVISIÓN CULTURAL DE
ESPAÑA en cualquier dispositivo:
smartphone, iphone, android,
smart-tv, tablet, ipad***

***www.50tv.es
Tivify
www.televisioncultural.es***

Ensayo

por José maría de Benito

Definición y origen del ensayo

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etcétera) sin aparato documental, de manera libre y asistemática y con voluntad de estilo.

Se trata de un «mega acto de habla perlocutivo».

El ensayo es un género relativamente moderno, pero sus orígenes pueden rastrearse desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar una posición central. En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin tema alguno.

Yorman Gonzalez lo definió como «la ciencia sin la prueba explícita». Alfonso Reyes, por otra parte, afirmó que «el ensayo es la literatura en su función ancilar» (es decir, como esclava o subalterna de algo superior). El crítico Eduardo Gómez de Baquero (más conocido como Andrenio) afirmó en 1917 que «el ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía y hace excursiones del uno al otro». Eugenio D'Ors lo definió como la «poetización del saber». Su origen se encuentra en el género epidíctico de la antigua oratoria grecorromana, y ya Menandro el Rétor, aludiendo al mismo bajo el nombre de «charla», expuso algunas de sus características en sus Discursos sobre el género epidíctico:

Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).

Estilo sencillo, natural, amistoso.

Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).

Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).

Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.

Brevidad.

Va dirigido a un público amplio.

El ensayo, a diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada o compartimentada en apartados o lecciones, por lo que ya desde el Renacimiento se consideró un género más abierto que el medieval tractatus o que la suma y se considera distinto a él también por su voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer. Utiliza la modalidad discursiva expositivo-argumentativa y un tipo de «razonamientos blandos» que han sido estudiados por Chaïm Perelman y Lucie Ollbrechts-Tyteca en su Tratado de la argumentación.

A esto convendría añadir que en el ensayo existe además, como bien ha apreciado el crítico Juan Marichal, una «voluntad de estilo», una impresión subjetiva que es también de orden formal. Otros géneros didácticos emparentados con el ensayo son:

el discurso (en el sentido de «discurrir» sobre un tema concreto)

la disertación

el artículo de prensa,

los géneros renacentistas y humanísticos del diálogo, en sus variantes

platónica,

ciceroniana y

lucianesca,

la epístola y

la miscelánea.

Historia del ensayo

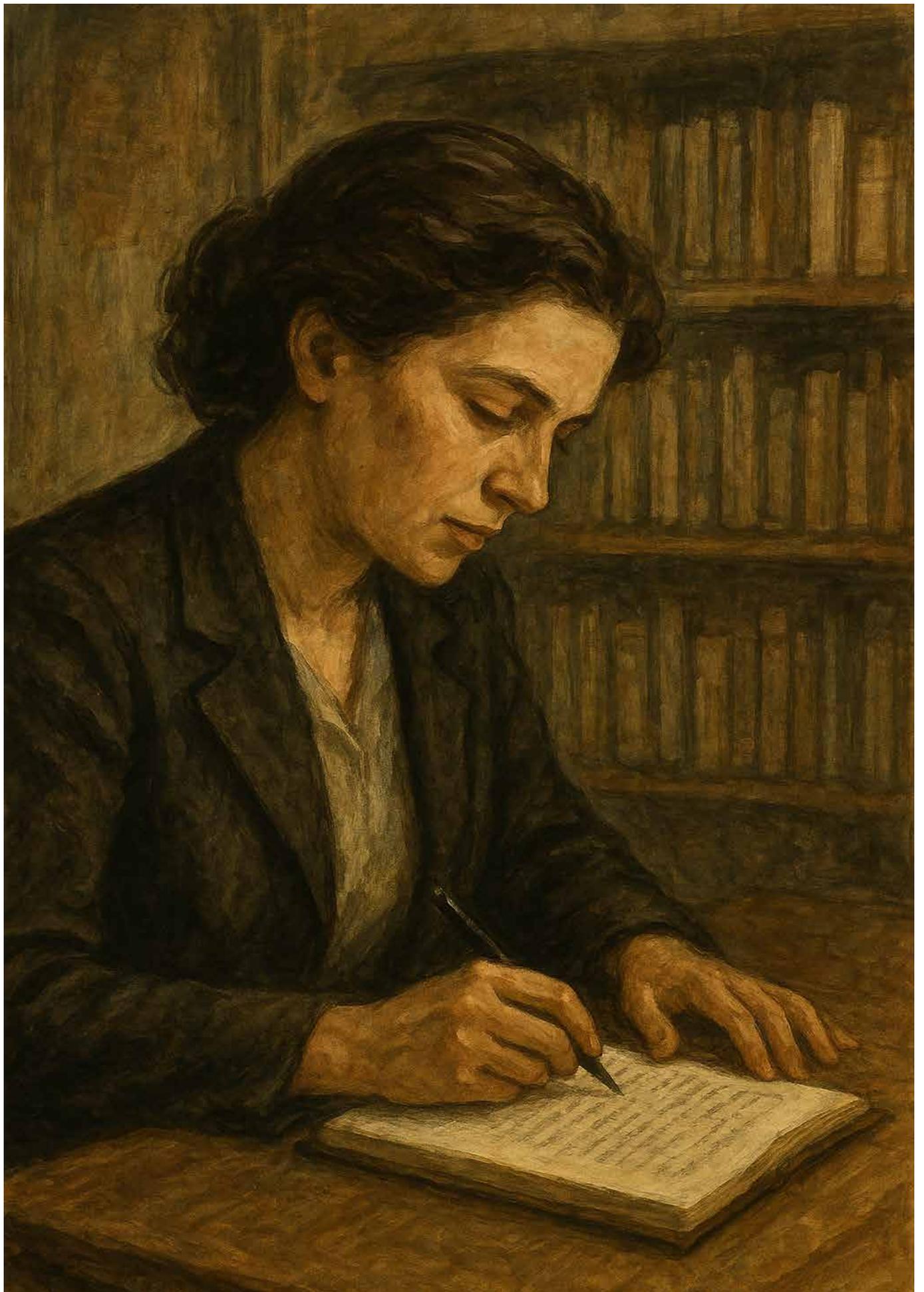
Las Cartas a Lucilio (de Séneca) y los Moralia (de Plutarco) vienen a ser ya prácticamente una colección de ensayos, pero el desarrollo moderno y más importante del género ensayístico vino sobre todo a partir de los Essais (1580) del escritor renacentista francés Michel de Montaigne, aunque sus últimos precedentes hay que buscarlos en el género epidíctico de la oratoria clásica.

En España el género aparece, con el antecedente en el siglo XVI de Fray Antonio de Guevara y en el XVII de Francisco Cascales Cartas filológicas y Juan de Zabaleta Errores celebrados, a principios del siglo XVIII con el Teatro crítico universal y las Cartas eruditas y curiosas del padre Benito Jerónimo Feijoo, pero solamente tomará la denominación propia de ensayo a mediados del siglo XIX y sólo empezarán a escribir ensayos propiamente dichos la Generación del 98 y sus sucesores.

Estructura

Introducción

Se presenta un «tema», es decir una realidad social, empírica, que aún no tiene una respuesta verdadera. Esto puede hacerse a través de una pregunta que posee más de una respuesta. Una hipótesis que puede definirse como una solución provisional (tentativa) para un problema dado. Por ejemplo: ¿Qué es la verdad?, ¿Qué es lo bueno?, etc. Es en esta parte donde se presenta, generalmente (ya que puede ser expuesta en la conclusión y, en menor medida, en el desarrollo), la tesis del tema. Por tesis se entiende la opinión del autor sobre un determinado tema debatible. La





introducción debe ser redactada pensando en el lector. La introducción puede también ser un diálogo imaginario, o un escrito de cualquier otro estereotipo

Desarrollo

Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Esta utiliza principalmente recursos como lo son la descripción, la narración y citas que deben ser incluidas entre comillas para poder tener con qué defender nuestra tesis.

Conclusión

Esta última parte mantiene cierto paralelismo con la introducción por la referencia directa a la tesis del ensayista, con la diferencia de que en la conclusión la tesis debe ser profundizada, a la luz de los planteamientos expuestos en el desarrollo. Se puede inferir en esta que es la manera de comprobar lo que se dijo anteriormente explicando el por qué sustenta un tema o una opinión y las motivaciones que lo llevan a desarrollarlo.

Agua y Oxígeno para el planeta a través de Arte

por Juan Avilés, Periodista y Agitador Cultural



Barcelona, ciudad abierta al Mediterráneo y a las ideas, acoge en su corazón a una plataforma que trasciende fronteras y disciplinas. La Asociación Artística Terra Nostra Gallery, fundada en 2005, se erige como un espacio

donde la investigación, la educación, el arte y la cultura se ponen al servicio de una causa que nos concierne a todos: la defensa de los ecosistemas y del planeta.



Integrada por personas de distintas nacionalidades, su misión no se limita a la denuncia; es también propuesta, creación y acción. Su bandera ondea sobre un doble horizonte: la urgencia de actuar ante el cambio climático y la esperanza de transformar esa conciencia en políticas públicas y compromiso ciudadano.

En el centro de este esfuerzo colectivo late una obra singular: "Agua y Oxígeno para el Planeta", legado del maestro Alberto Vélaz Álvarez (Q.P.D). Sus lienzos son más que pintura; son investigación, meditación y denuncia. Son la voz del agua, de los bosques, de los ríos y de la vida que agoniza bajo la presión de un modelo que consume sin medida. La exposición que se presenta no es un acto estético, sino un manifiesto: un recordatorio de que sin agua y sin oxígeno no hay futuro posible.



P. Desde 2004 apoyan la obra del maestro Alberto Vélez Álvarez. ¿Qué convierte a “Agua y Oxígeno para el Planeta” en algo más que una exposición artística?

El maestro en una de sus intervenciones en la exposición inaugural en Medellín Colombia expresaba que:

“Cada obra está pensada y realizada para enfrentar la indiferencia con la vida y más con nuestra indiferencia ante las generaciones futuras que aún no han nacido. Creo como los Kogui y los Ika, (indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta de Colombia): “... que la tierra está viva y cada sonido en la montaña es un elemento de un lenguaje del espíritu de la selva, cada objeto un símbolo de otras posibilidades”. Si los chamanes Kogui y los Ika creen que son los únicos que son capaces de controlar las fuerzas cósmicas por medio de oraciones y ritos de canciones y conjuros para el bienestar de sus comunidades, yo un humilde descendiente de los hombres traídos desde el África, oro con los chamanes en la distancia y canto ritmos verde-azules en el lienzo, y conjuro desde su sabiduría en la obra a las fuerzas malignas y destructivas que están devorando su selva y otras selvas con la ferocidad del más terrible y devastador ser que habita la esfera azul del infinito universo: el hombre. Sueño que nos uniremos con claridad a grupos nacionales e internacionales para la defensa del Agua, Oxígeno y la biodiversidad para dejar este legado, a las generaciones futuras”

Cuando uno admira la obra del maestro parece que hablara, las señales de los árboles milenarios, los sonidos del agua, los cantos de las ranas, de los colibríes, de los delfines rosados y de los manatíes, lo acompañarían internamente, entonces sus cuadros hablan de la majestuosidad, pero gritan en los incendios y en las deforestaciones y la sustitución de

Con esta premisa, conversamos con representantes de la Asociación Artística Terra Nostra Gallery, Ana Mercedes Ocampo Hoyos, Doctora en Geografía por la UB, y para entender mejor su propósito, su trabajo y el mensaje profundo de esta obra que, desde Barcelona, busca recorrer el mundo.

Entrevista

Pregunta. Barcelona es hoy un punto de encuentro cultural, pero también un lugar donde se percibe con intensidad la crisis ambiental. ¿Por qué eligieron esta ciudad como sede de Terra Nostra?

En 2005 cursaba el Doctorado en Geografía i Historia y Barcelona emergía como una ciudad vibrante, ecoeficiente, con unas propuestas de eco-diseño muy claras, una ciudad cosmopolita donde se podía expresar la realidad de nuestros ecosistemas latinoamericanos, sus propuestas eran innovadoras y a pesar de los costos elevados para habitar la ciudad, era sostenible, amigable. Uno sentía que todo lo que se le ocurría, lo podía hacer desde aquí, y así con una donación de 20 obras del maestro Alberto Vélez, hicimos nuestra primera muestra, alquilamos un local por Riera de Tena y allí estuvimos un tiempo exponiendo la obra y hablando de nuestras selvas tropicales, participamos en un Seminario Internacional sobre Agua y Oxígeno con la obra en la Universidad de Barcelona, hicimos una exposición en Fedelatina, y luego dejamos la obra en exposición en nuestra sede. Actualmente desarrollamos proyectos de mediación cultural, tenemos talleres de dibujo, pintura y escultura y de narrativa creativa.





cultivos y esto debe parar. Entonces dan ganas de sacar su obra y mostrarla al mundo para despertar la conciencia de los seres humanos sobre la realidad que vive el planeta.

P. La crisis del agua es una de las emergencias más graves que afronta la humanidad y la crisis del Oxígeno, con la destrucción de la Amazonia ¿Cómo conecta esta obra con esas terribles realidades?

Agua y Oxígeno para el planeta es la obra de un hombre que tuvo la sensibilidad suficiente para investigar la realidad de las selvas húmedas, su inmensidad, su devastación por la mano del hombre y sus ansias de poder. La crisis del agua obedece a la mala gestión de la humanidad sobre sus ecosistemas. El Amazonas es el pulmón del mundo, y deberíamos velar porque lo continúe siendo. Alberto pintó las selvas tropicales desde su preocupación constante por la crisis planetaria para sus descendientes, hizo una metáfora poderosa para evidenciar la relación rota entre la humanidad y la naturaleza. La crisis del agua afecta a millones de personas por la escasez, la contaminación y la mala gestión ha priorizado el recurso económico para pocos, olvidando que la destrucción de la Amazonía, conocida como el “pulmón del planeta”, agrava la crisis del oxígeno al reducir la capacidad de la tierra para regular el CO₂ y producir aire limpio. La obra pone en evidencia cómo la humanidad debe dejar de mirar para otro lado y exigir que pare su destrucción, porque nos estamos jugando un patrimonio que es de todos, el agua y el oxígeno para el planeta.

P. Hablan de buscar escenarios universitarios y de incidir en políticas públicas. ¿El arte puede influir realmente en las decisiones políticas?

Hace unos meses pude ver la obra de Sebastião Salgado “Amazonas” en Barcelona y la verdad después de ver la inmensidad vista desde el lente de este maestro, salí de la sala siendo otra persona. El arte tiene la capacidad de mostrar lo que no se ve, de expresar lo que otros callan, desde ese lugar hacemos un llamado a la aplicación de políticas públicas claras. En Colombia La Corte Suprema declaró a la Amazonía colombiana como “sujeto de dere-

chos”, es decir, una entidad con derechos propios, como si fuese una persona jurídica. Esto implica que tiene derecho a ser protegida, conservada, mantenida y restaurada por el estado y las entidades territoriales competentes. Pero necesitamos velar por que se actúe en consonancia para que no pase a ser letra muerta, en ese sentido la deforestación aún aumenta a pesar del fallo de la corte constitucional. Es necesario hacer la exigencia desde los colombianos en el exterior y los grupos activistas para que cese la violencia contra la naturaleza y se preserven los ecosistemas por lo menos en nuestro país y seguir sumando voces.

P. ¿Cuál es el próximo paso de Terra Nostra y de esta exposición?

Realizar una gran exposición en Barcelona, un seminario internacional sobre Agua y Oxígeno para el Planeta para el próximo año y revisar desde allí las políticas públicas y las investigaciones más relevantes. Tenemos grupos académicos alrededor del mundo que nos están apoyando, en diferentes países y Universidades comprometidas. Y convocamos a la ciudadanía para sumarse a la defensa del planeta y a la defensa de la vida.

P. Si tuvieran que resumir en una sola frase el mensaje de la obra y de Terra Nostra, ¿cuál sería?

Desde Terra Nostra decimos “Agua y Oxígeno para el Planeta”, es momento de actuar, de proteger lo que aún late.



Contando En Plata: Cuentos A Vuelapluma

Luis Astolfi

Una fotografía de una bodega con vinos bajo un rayo de luz fue el primer anzuelo inconsciente que mordí sabiéndolo. Luego llegó la Sirena, y desde entonces lo uno (que el Maestro Ortiz no prueba) ni la otra (que el Maestro Ortiz no deja escapar) se han alejado de nuestro lado. La amistad es así de rara, se comporta como un crío afectuoso que, si le caes en gracia, no se despegaba de ti, y con el mismo placer que provoca el llevar a un niño de paseo cogido de la mano, desde hace ya quince años tengo la ilusión de considerarme amigo de José Carlos Ortiz.

De esta colección de emociones han nacido mil y una experiencias, largas y breves conversaciones, cuentos, historias, confesiones y pinturas que permanecerán para siempre colgadas de la pared de mi corazón. Pasar las horas con él es reír con las risas del niño que le vive dentro y que ni se molesta en mantener a raya, dejándolo campar a su aire; compartir su tiempo es perder la noción del tiempo, es hablar y escuchar a ratos divididos, crear monólogos que en su desarrollo se atan y desatan en conversaciones comunes, esperanzas, intrigas y proyectos que sólo sus protagonistas saben, intuyen o adivinan. Hace un mes fue la última vez, y todo fue igual que el primer día que nos vimos.

Desde siempre, cada una de sus pinturas siempre me escribe un cuento. Hace poco más de un año, el mismo día en que yo celebraba mi llegada al mundo, firmó la obra que, como tantas otras veces, me contó el cuento que aquí les presento.

“Sa tèquina”

Episodio 1.

Amanezco dándote besos. Besos de sábanas revueltas, de almohada compartida, besos de mañana, besos de cielo azul claro y oscuro mar azul de espuma, un poco más allá de la ventana de nuestra habitación.

“¿Quieres que te compre un trozo de mar?, te pregunto embelesado mirando tus ojos verdes, que destellan acariciados por los rayos del sol que de mañana chapotean entre las olas.

Entonces, como quien le habla a un niño, me dices que las cosas más importantes, las más valiosas para alguien, no se pueden comprar.

Y me hablas de sentimientos y emociones, de una sonrisa y un suspiro, de un amanecer y una puesta de sol, del murmullo de un río, del silencio de un bosque, de la inmensidad del mar... Y me dices, muy segura de lo que dices, que nada de eso se puede comprar, y menos el mar.

Y yo asiento lentamente, porque sé que es cierto que podemos comprar tierra, pero no podemos comprar mar. Podríamos, si es que podemos, comprar tierra de mar, en la costa, o incluso una isla si el bolsillo nos diera para ello, pero el mar siempre será un valor añadido a la compra de la tierra, como un extra precioso que aumenta el valor de la tierra que

compramos, pero no algo que pase a ser de nuestra exclusiva propiedad, como lo puede ser un pedazo de tierra.

“Porque te puedes comprar un trozo de tierra, pero no te puedes comprar un trozo de mar”, me dices de nuevo, insistente, como si todavía no estuvieras del todo segura de haberme convencido.

Y yo sonrío, y te tomo de la mano, y te llevo sin prisa hasta un lugar donde te voy a contar un cuento. Tú te resistes un poco, como siempre haces cuando te llevo de la mano adonde sabes que no te arrepentirás de haber ido, pero no lo suficiente como para que yo me detenga.

Porque el mar no se puede comprar, ¿verdad?

Episodio 2.

“Mira, aquí capturado hay un trozo de mar, el mar que no se puede dominar. Lo guardaba para ti, y ahora voy a soltar amarras y lo dejo libre para que te lo lleses. ¿Lo quieres?”

No respondes, no dices nada. Te sueltas de mi mano sin soltarla, la aflojas, luego la dejas caer laxa primero y después, despacio, la llevas arriba, hasta cubrir tu boca. No dices nada, nada, pero al mirarte veo cómo tus ojos verdes que miran el mar azul se llenan de lágrimas, cómo tus ojos que brillan de intenso amor me responden, cómo tus ojos de mirada robada me dicen solamente “Sí”.

“Ven, sube. Ten cuidado; primero un pie, luego lleva tu cuerpo hasta dentro, luego el otro pie. No temas porque se mueva, te está acogiendo. No te sueltes de mi mano. Así es. Ahora, siéntate. Ya está. Ya estás dentro. Ya eres suya.

Ya te puedo contar el cuento.”

Episodio 3.

“¿Es para mí?”, me preguntas anonadada. “¿Me has comprado una barca?”

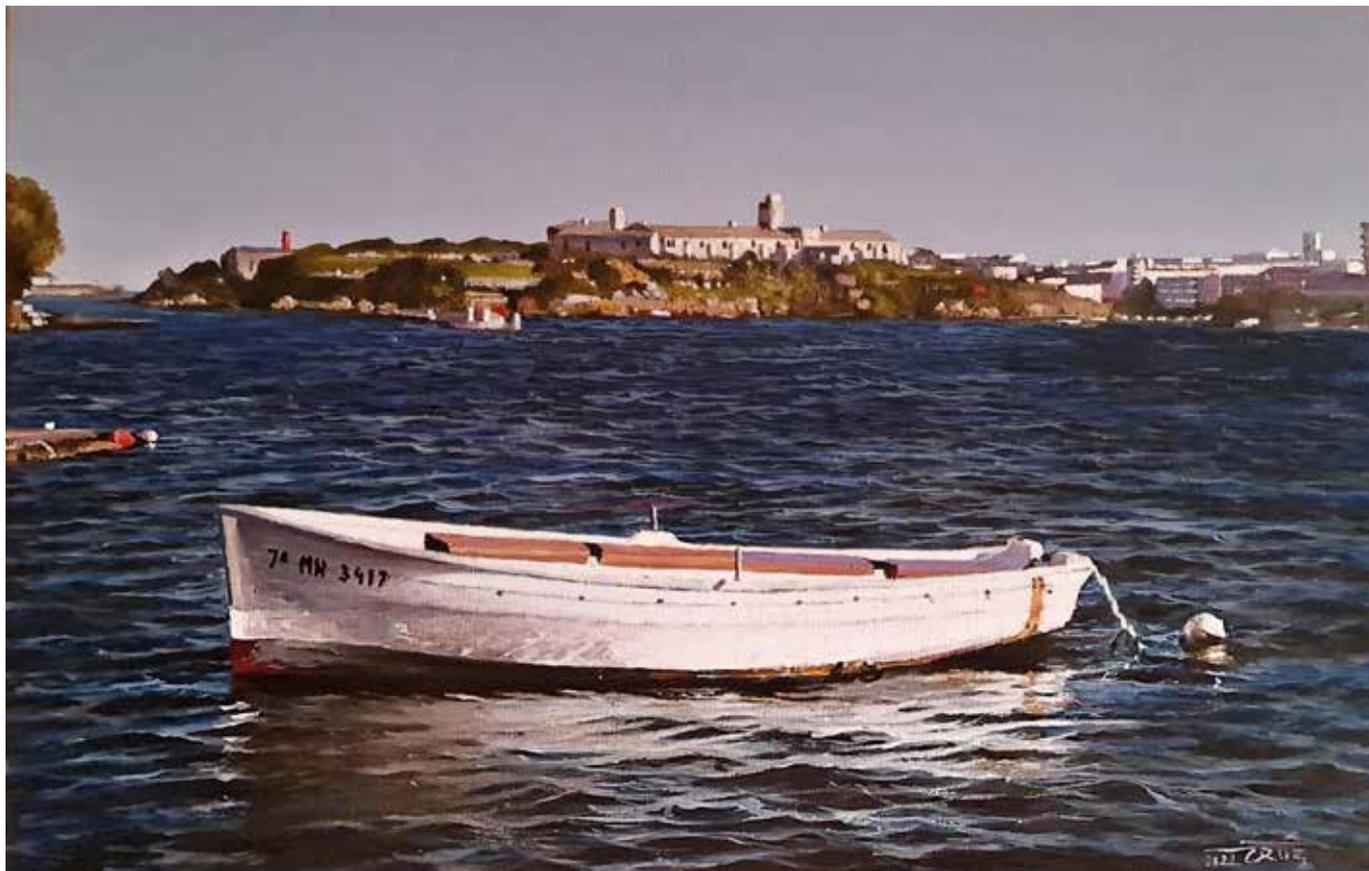
Yo te miro con ternura, conmovido por la ternura que desvela tu tierna mirada. Sentado frente a ti, sólo mecidos por el musitar del agua, empiezo a contarte el cuento que te había prometido.

“¿Sabes que nadie ha poseído jamás un barco?”, te suelto de sopetón, intentando pintar algún trazo de seriedad en mi rostro. Tú me miras enarcando una ceja, pero no dices nada; ya me conoces, y sólo esperas, expectante y sonriente, a que continúe con la historia.

“Sí, nadie puede tener un barco, por mucho dinero que pague o pudiera pagar por él. Porque poseer un barco sería como poseer al mar, y eso nadie puede hacerlo. Comprar un barco no significa comprar el mar, porque el mar, ya te lo he dicho, no se puede comprar.”

“¿Y entonces?”

“Entonces esta barca, como todos los barcos, es un préstamo.”



“¿Un préstamo?”

“Sí, un préstamo del mar. Como si fuera un alquiler indefinido, a largo plazo. Un barco es un acuerdo, una concesión del mar, el único modo de adentrarte en él, sólo con su permiso. El cual no se otorga siempre, y cuando sucede, la autorización puede ser revocada en cualquier momento, de modo totalmente inesperado. Por eso, por muy grande y muy firme que sea la embarcación, no siempre se puede navegar. Y, fíjate, ni siquiera el viento, aunque lo parezca, tiene algo que decir en muchas ocasiones, como hoy, con esta barca sin velas.

“Es verdad... ¿Y las velas? ¿No es un velero?”

“No, es una tèquina. Y las tèquinas no tienen velas, se deslizan por las aguas de Menorca con la ayuda de los remos. Toma, sujétalos. No te preocupes, ya verás que es muy fácil, no tienes que hacer nada de esfuerzo, solamente decirle al mar cuál es tu deseo, y luego el mar, si quiere, lo cumplirá llevándote allá donde le hayas pedido ir. Susúrraselo, así, con suavidad. ¿Lo ves? Quiere. Ya se mueve, vamos allá.”

Epílogo.

“No tengo palabras para definirlo. La miro, y me parece que el viaje ha sido realizado, que de verdad me he subido a ella contigo y hemos navegado, sin velas y sólo a golpe de remos, por ese mar azul, tan azul...”

Sonríó al escucharte, aun con algo de tristeza al saber que, aunque la tèquina se va a navegar a un mar de confianza, el espacio prestado de mi propio mar quedará un poco más vacío. Pero no me importa y, aunque me duele, siento que se trata del dolor que proviene del amor, el precio último que se paga por querer, un dolor bueno, de los que enriquecen el alma y la vida.

Suspirando, con extremo cuidado, descuelgo la pintura de la pared para enviarla hacia el último viaje en que seré su capitán.

“72 tonos de azul”, te digo.

“¿El mar?”

“El mar.”

Me miras sin querer creer lo que me estás viendo hacer, sin querer preguntarme nada, no fuera a ser que te respondiera que no. Inmóvil, solamente esperas, creyendo escuchar, sobrecogida, el rumor de la quilla al balancearse sobre el agua ondulada.

“Toma, está terminada, se acabó la espera. Es tuya, aunque ya sabes que siempre lo ha sido.”

Al mirar tus ojos húmedos me doy cuenta de que, en el fondo, la esperabas, pero no como se espera de pie en el andén a un tren con un horario conocido, sino como se espera a alguien querido que no se sabe si va a llegar o si ya nunca volverá. Esperar de esperanza, no de espera.

“No tengo palabras...”

“Pues di sólo que te gusta.”

“Me gusta.”

Y entonces llega el momento en que las ganas se sofocan como se sofoca un incendio, pero siempre agitándose vivo todo el fuego del rescoldo. Tus manos sobre ella al fin.

“¿Y dónde la voy a poner ahora?”. Tengo que buscarle el mejor lugar que...”

“No. No lo pienses, no busques, ya te lo dirá ella. Ponla en cualquier lugar y espera. Porque tendrás que esperar, mirarla y escucharla bajo todas las luces del día y de la noche, baquear en ella de un lugar a otro y mirarla cómo un hombre mira a la mujer que ama cuando está vestida... o cuando no lo está. Esperar y escuchar. Ella te hará saber un día dónde se quiere quedar. Ella te dirá donde está bien.”

“¿Vienes conmigo?”, me preguntas desde la cubierta. “Voy”, te respondo desde el embarcadero. “Pero esta vez los remos los sujeto yo.”

¿Fin?

“Sa tèquina. Port de Maó”

Óleo sobre tabla

José Carlos Ortiz, autor

Colección particular

Manuel Olivas

Manuel Olivas nació en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz (1979). En 2020, de una manera autodidacta primeramente y posteriormente con formación en cursos específicos empieza a profundizar principalmente en el dibujo, la acuarela y otras técnicas pictóricas. Desde entonces, no ha dejado de investigar y evolucionar influido profundamente por grandes maestros de la pintura realista, cuyas obras han marcado y enriquecido su camino artístico hasta el día de hoy. Se ha ido formando a través de diversos cursos o talleres online y otros de manera presencial con artistas como Ignacio Estudillo, Jorge Abbad, José María Mezquita y Antonio López.

Amante de la pintura figurativa, en su obra trata de transmitir momentos cotidianos con un trasfondo que conmueva y nunca deje indiferente al espectador a través de su particular estilo realista. Cabe destacar que durante estos últimos años Manuel ha realizado 3 exposiciones individuales y ha participado en un total de 20 exposiciones colectivas en certámenes nacionales e internacionales a lo largo y ancho de nuestra geografía en alguno de los cuales ha sido finalista o premiado con alguna mención de honor.

Sabemos que el comienzo de tu andadura como artista fue un poco particular, cuéntanos un poco cómo fue.

En 2020 estaba viviendo en Liverpool con mi familia, y durante el confinamiento por el COVID-19 decidí usar unos carboncillos y un bloc de dibujo que teníamos en casa. Hice algunos dibujos que empezaron a gustar a familia y amigos y desde ese momento empiezo a formarme también con otros cursos, tanto online como presenciales, antes jamás había cursado ningún estudio de BBAA.

¿Cuáles dirías que son tus referentes artísticos?

Podría decir muchos si empezamos desde hace algunos siglos a esta parte, Velázquez, Vermeer, Goya, Picasso.. Pero ya más de nuestra época, podría decir que uno de los que más, ha sido Antonio López. Por otro lado sigo muy de cerca la pintura de los nuevos realistas andaluces, Jorge Gallego, Fernando Devesa, Pepe Baena, Ignacio Estudillo, Eduardo Millán,

Antonio Lara, Cecilio Chaves... además tengo la suerte de tener amistad con algunos de ellos.

¿Cómo es la experiencia de haber podido realizar un taller de pintura con Antonio López?

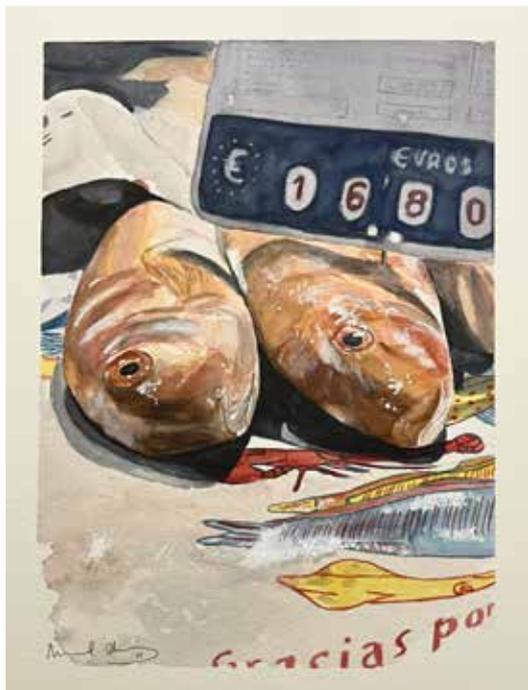
Para mi es una experiencia que ha trascendido lo artístico, ha sido una experiencia de vida. Haber sido seleccionado para hacer un taller para ser guiado tanto por él como por Jorge Abbad y José María Mezquita es algo que hace 5 años, cuando no había tocado un pincel, ni podía imaginar. Se aprende muchísimo de él, es un gran hombre, muy sensible, humilde, generoso, un sabio. Como anécdota me quedo con una

conversación con él referente al bodegón que acabé pintando. A él le parecía muy interesante pero según sus propias palabras "muy difícil" al tratarse de acuarela. Cuando el bodegón estuvo acabado y se acercó a verlo, en su sonrisa y sus posteriores palabras se dejó ver que había sido de su agrado, y es algo que me quedará para siempre.

Recientemente acabas de exponer en tu ciudad natal, Sanlúcar de Barrameda. ¿Cómo ha sido la aceptación de la exposición?

La exposición era un homenaje a mi tierra representado con 25 acuarelas con escenas costumbristas, bodegones y paisajes marinos prin-





Precisamente sobre eso quería preguntarte también, ¿qué opinas de la deriva que puede tomar el arte tradicional con la feroz irrupción de la Inteligencia Artificial?

Pienso que lejos de perjudicarnos a los artistas creo que será algo que ponga aún más en valor el arte hecho con las manos. En una época en la cual puedes general cualquier cosa que desees a golpe de clic, el arte adquiere un valor incluso mayor. Como dije anteriormente, es muy

esperanzador que haya tanta gente a la cual le interese tu obra hoy en día.

¿Qué proyectos tienes a corto y medio plazo?

principalmente. Tengo que decir que estoy bastante contento con cómo ha ido, ya que el 80% de las obras han sido adquiridas. Es bastante gratificante que en una época dominada por la IA algo hecho con tus manos adquiera de repente tanto valor para alguien. También ha gustado mucho que las acuarelas estén pintadas con agua del Río Guadalquivir, ya que le da un gran carácter simbólico a la obra.



Lo que queda de año voy a dedicarlo a presentar obras a algunos certámenes que tenía un poco "aparcados" por haber estado 100% enfocado en la exposición individual. También a medio plazo mi objetivo es poder exponer nuevamente el año que viene si se dan las circunstancias de forma individual y espero tener la posibilidad también de hacer alguna exposición colectiva interesante. El tiempo dirá.



Mediación Cultural

por Verónica Esquinas Sánchez



Cada vez escuchamos más hablar de “mediación cultural”, un término que suena moderno pero que en realidad responde a algo muy humano: la necesidad de comunicarnos, de compartir y de entender mejor el mundo a través de la cultura. Museos, centros culturales y monumentos están apostando por esta práctica que va más allá de las clásicas visitas guiadas. La mediación cultural busca abrir puertas, tender puentes y hacer que cualquier persona pueda sentirse parte activa de la experiencia cultural. En este artículo nos adentraremos en qué significa realmente mediar en cultura, por qué se ha vuelto tan importante en los museos y qué beneficios aporta tanto a las instituciones como al público que las visita.

¿Qué es la mediación?

En la actualidad estamos viendo este concepto tan novedoso en centros culturales, monumentos, museos, etc, algo que ya tiene uso desde hace varios años en otros países europeos y que también está haciéndose un

huevo cada vez más grande en ciudades de España. Pero, ¿Qué es la mediación cultural? ¿Es realmente necesaria? A continuación podemos entender el término mediación de la siguiente manera:

Mediación son todas aquellas acciones que tienden puentes entre distintas partes con el objetivo de intercambiar puntos de vista y enriquecerse mutuamente, busca abrir canales de comunicación multidireccionales entre los distintos agentes que conforman el ecosistema cultural: instituciones culturales, ciudadanía, Administraciones públicas, organizaciones sociales, artistas...

Normalmente la mediación utiliza metodologías de trabajo que fomentan el diálogo y la participación de todas las personas involucradas. Se podría decir que esta participación es clave desde el punto de vista del derecho a la cultura, la cual no consiste únicamente en aquellas personas que pueden acceder a la cultura (por ejemplo yendo al teatro) sino en esa capacidad para tomar decisiones que tienen que ver con la cultura desde nuestras propias circunstancias. Además la mediación cultural fomenta



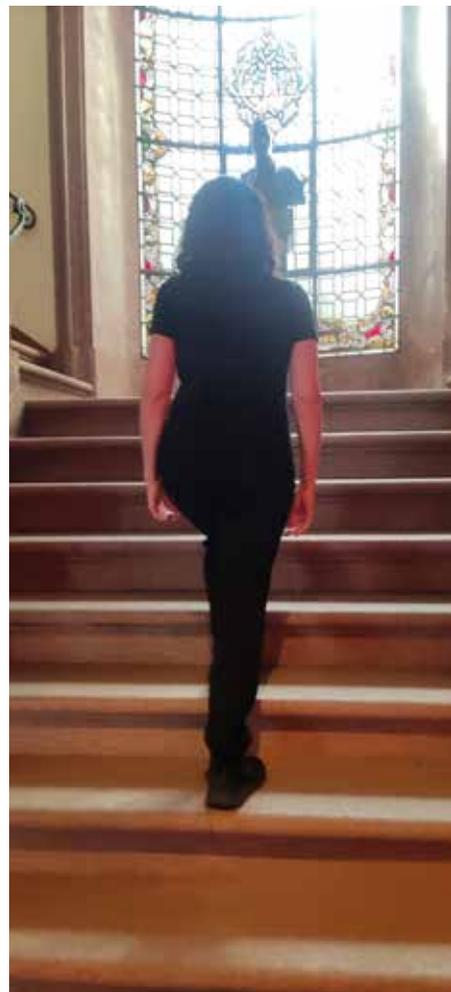
Para ello, la mediación debe ser repensada desde una lógica inclusiva, sensible al contexto y adaptada a las nuevas formas de interacción del siglo XXI.

¿Qué Entendemos por Mediación Cultural en Museos?

La mediación cultural en el ámbito museístico es el conjunto de acciones y dispositivos que facilitan la relación entre el público y los contenidos patrimoniales, permitiendo que estos se resignifiquen en función de las experiencias, conocimientos y emociones del visitante. No se trata solo de comunicar información, sino de generar una experiencia significativa, crítica y sensible.

Por lo tanto esta nueva práctica es principalmente educativa contemplando el encuentro entre el visitante y el objeto cultural (museo) en un conocimiento que se construye, un feedback entre ambas partes, de manera que el encuentro sea estimulante, empático y accesible.

A la hora de poner en marcha esta mediación debemos tener en cuenta que puede adoptar múltiples formatos, algunos más tradicionales (charlas, visitas guiadas, talleres) incluyendo otros más novedosos (realidad virtual, gimkanas, aplicaciones interactivas). El cometido principal es que el visitante sea un sujeto activo, el cual pueda interpretar, cuestionar y dialogar con el patrimonio.



nuestro pensamiento crítico siendo el eje central las relaciones interpersonales.

La mediación cultural busca abrir canales de comunicación multidireccionales entre los distintos agentes que conforman el ecosistema de la cultura.

MEDIACIÓN EN LOS MUSEOS

La mediación cultural en los museos ha venido para quedarse, convirtiéndose en una herramienta central de transformación institucional.

Esta novedosa manera de interacción no se limita a explicar contenidos o a realizar visitas guiadas, hoy en día la definición es la siguiente: un proceso participativo y relacional que crea puentes entre personas, conocimientos y culturas. Su finalidad no es transmitir un saber unívoco, sino invitar a la reflexión, al diálogo y a la interpretación compartida de los significados culturales presentes en las exposiciones.

Los museos se enfrentan a desafíos contemporáneos, es decir, a esa necesidad de conectar con públicos variados para crear y convertir el espacio en un entorno vivo donde se contruye ciudadanía cultural.



Mediadores Presenciales y Digitales

Actualmente podríamos diferenciar dos grandes modalidades de mediación: la presencial y la digital que además se enriquecen mutuamente.

Los «mediadores presenciales» (educadores, guías, artistas, facilitadores) ofrecen un acompañamiento humano, cercano y muy adaptado. Son aquellos que interactúan con los grupos escolares, visitas especiales o alguna actividad específica. Su función no se basa en el mero hecho de explicar sino también de excuchar y generar diálogo.

Por otro lado, los «mediadores digitales» van más allá del museo permitiendo acceder a contenidos interactivos o multimedia de forma autónoma. A través de Apps, códigos QR, plataformas web, realidad virtual podemos explorar las exposiciones y museos de forma independiente.

Razones para Implementar la Mediación Cultural

La mediación cultural aporta grandes beneficios tanto para los museos como para las comunidades en sí. Aquí podemos observar algunas de las razones más destacadas:



Ampliar el Conocimiento Cultural y el Pensamiento Crítico: Con la mediación los visitantes conectan directamente con las obras favoreciendo la comprensión de la misma y ese pensamiento crítico cada vez más en desuso que nos ayuda a conseguir un aprendizaje durante la experiencia.

Reforzar la Relevancia del Museo: Es una manera de que el museo construya una relación viva entre el sujeto y la obra.

Diseñar Experiencias a Medida: A través de la mediación se puede adaptar el contenido según las necesidades del público asistente, por tanto, no será lo mismo una visita para colectivos en situación de exclusión, escolares o personas mayores. De esta forma se crean rutas personalizadas y completamente adaptadas.

Promover la Accesibilidad y la Equidad Cultural: Utilizando los medios adecuados podemos llegar a públicos que normalmente se mantienen alejados de los museos, salas de exposiciones o similar, fortaleciendo su función social.

Evaluar el Impacto de las Acciones de Mediación, valorar la experiencia del visitante, el aprendizaje obtenido además de su grado de interacción y/o participación.

Un Museo que Dialoga, Inspira y Cambia.

Actualmente la mediación cultural es un factor potente para renovar el sentido social del museo convirtiéndolo en un lugar de encuentro y de diálogo, consiguiendo también que dejemos a un lado el vertiginoso avance tecnológico y social que estamos viviendo en la actualidad.

Se debe apostar por una mediación de calidad que genere relaciones creativas con el público, desarrollando un feedback entre am-



Estrategias Prácticas para una Mediación Efectiva.

En este apartado vamos a destacar esas estrategias que se tienen que diseñar para que la mediación sea una práctica sostenible y esté totalmente integrada dentro del espacio museístico. Aquí dejamos algunas de esta recomendaciones:

Desarrollar Aplicaciones Móviles o Herramientas Digitales que puedan facilitar el acceso a diferentes contenidos de texto, audio, vídeo o juegos.

Diseñar Programas Escolares Adaptados según el nivel educativo colaborando con los docentes y los centros escolares tanto dentro como fuera del aula.

Ofrecer Talleres y Actividades, tanto en las exposiciones permanentes como en las temporales, creando espacios de trabajo y de diálogo desde una visión colectiva.

Formar al Personal Mediador de Manera Continua, otorgándole las herramientas básicas necesarias para interactuar con los diferentes públicos.





bas partes. De esta forma cumpliremos con la misión de ser una institución viva, accesible y conectada directamente con las personas y el entorno.

Conclusión

Desde mi experiencia personal y profesional, tengo cada vez más claro que la mediación cul-

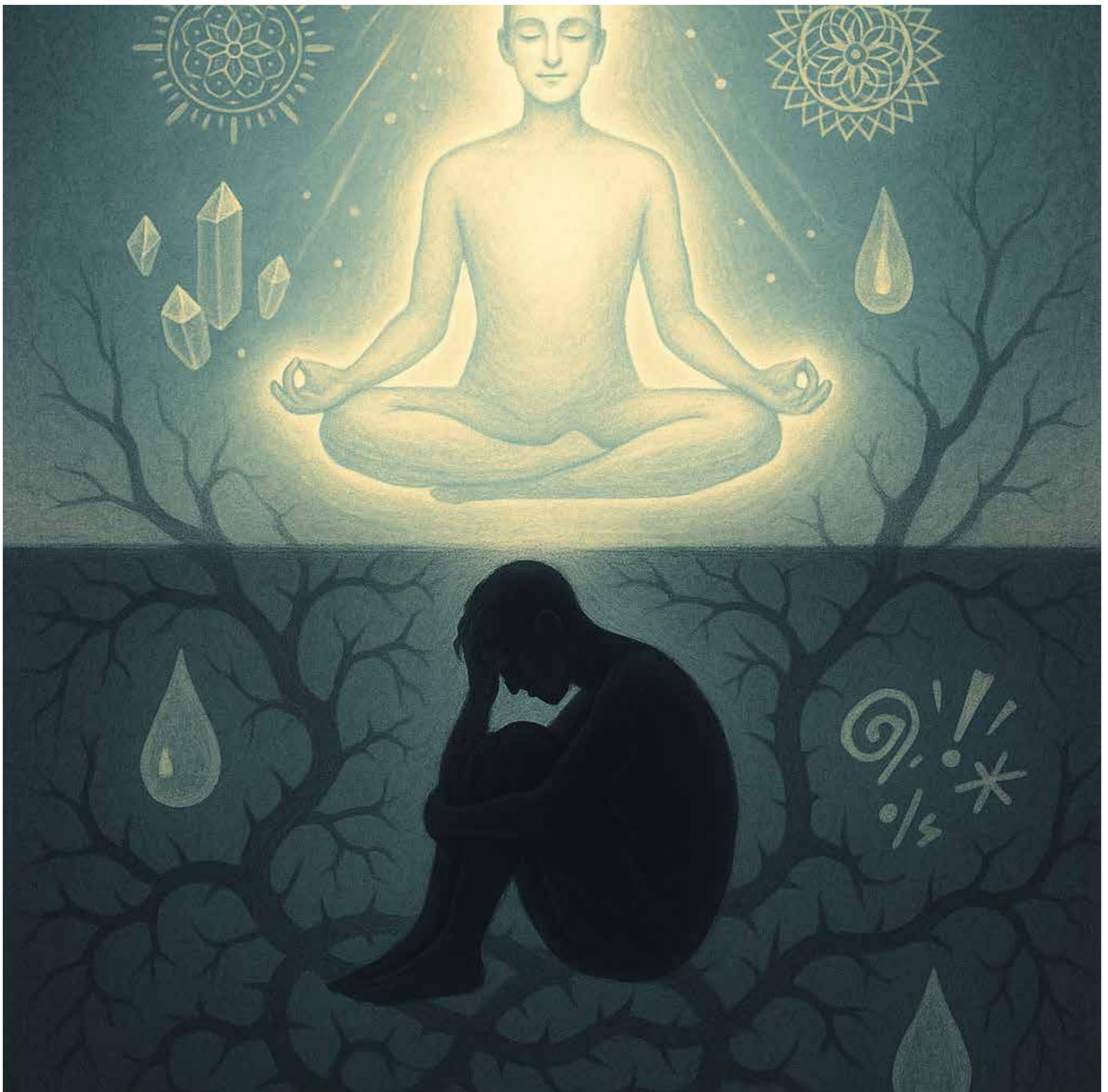
tural es algo necesario. No se trata únicamente de acompañar una visita o explicar una exposición, sino de provocar un encuentro real entre la persona y la cultura. Creo que la mediación tiene un potencial enorme para ofrecer mucho más de lo que imaginamos: abre caminos de diálogo, despierta la curiosidad y convierte a cada visitante en alguien activo dentro del proceso. Y lo más importante, nunca deja indiferente. Una

buna mediación hace que salgamos con preguntas, con nuevas ideas y con la sensación de que hemos vivido algo único y personal.

Y tú, ¿Te unes a la mediación?

BYPASS ESPIRITUAL.

La evasión emocional disfrazada de búsqueda espiritual.



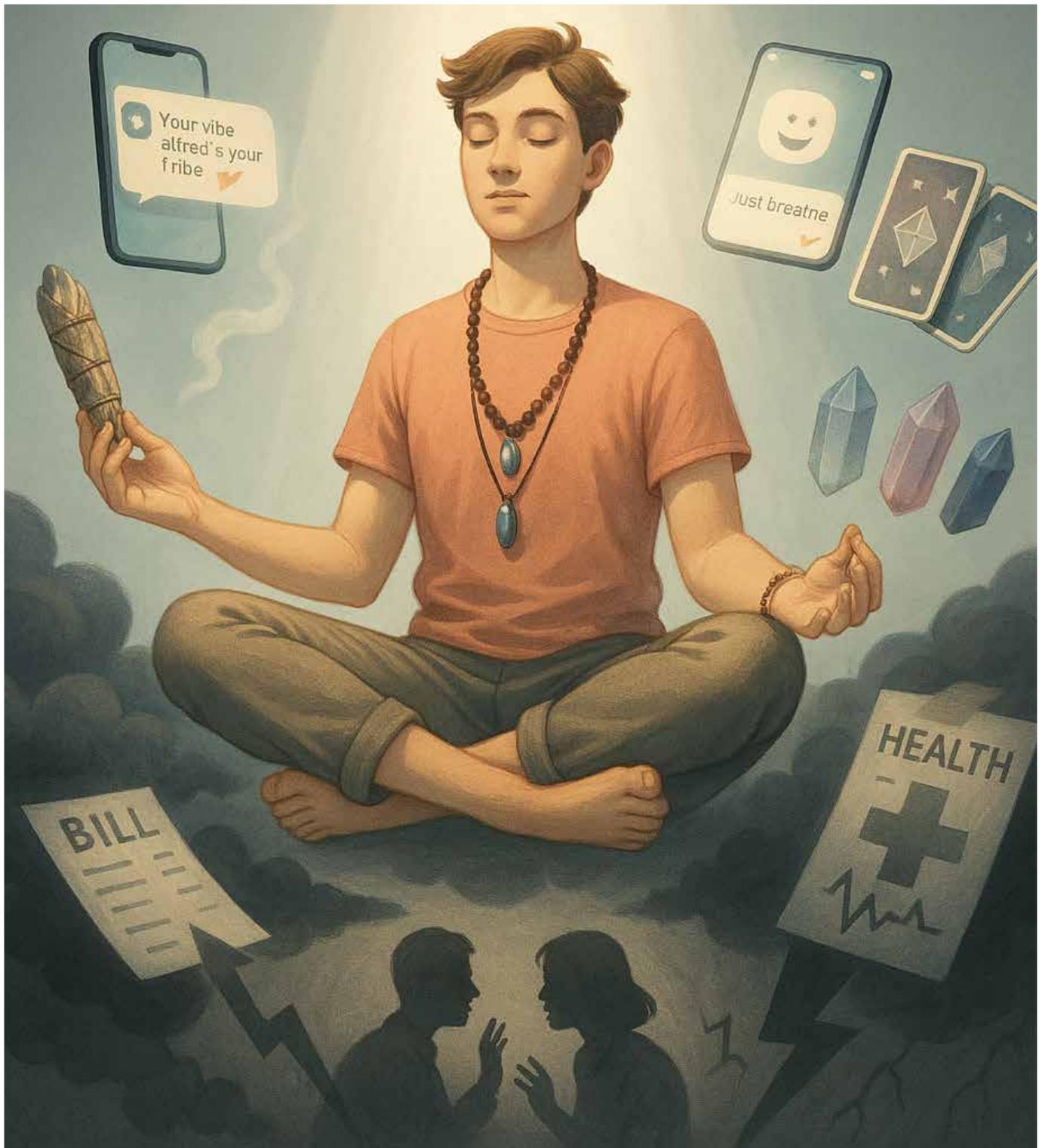
Por Yolanda Torres

En las últimas décadas, ha surgido una nueva manera de evadirse diferente a las que, desde antaño, el ser humano lleva haciendo —el alcohol y la comida como alivio, las compras compulsivas, la multitarea, todo tipo de drogas, el sexo sin vínculo afectivo, etc.— con el fin de evitar el sufrimiento propio de situaciones y emociones que son difíciles de afrontar.

El término *bypass* espiritual hace referencia al acto de evitar o ignorar aspectos emocionales o psicológicos mediante prácticas espirituales o filo-

sóficas. Se produce cuando utilizamos la espiritualidad como una forma de evitar lidiar con problemas emocionales reales o experiencias difíciles, en lugar de enfrentarlos y trabajar en resolverlos.

Como practicantes de yoga o simplemente buscadores de la verdad, a menudo nos adentramos en el mundo espiritual en busca de respuestas y paz interior. Sin embargo, en este viaje, es fácil desviar la atención de las partes de nosotros mismos que más necesitan ser enfrentadas.



Desde mi experiencia, sé lo tentador que puede llegar a ser usar prácticas espirituales como un refugio para evitar las emociones incómodas o las verdades difíciles sobre una misma.

Es algo que he enfrentado y explorado profundamente en mi propio camino.

Todos los que nos adentramos en el crecimiento personal, nos veremos confrontando una y otra vez con el dolor, la angustia y con aquellas

partes de nosotros mismos que no aceptamos ni queremos ver.

Y está bien, de eso se trata, de reconocer nuestras luces y nuestras sombras, de sentirlo todo.

[El camino espiritual real, está lleno de sanación. Pero para sanarnos, debemos sentir el dolor.]

Al hacer referencia a este término de evasión, no pretendo hacer un juicio sobre las diferen-

tes prácticas espirituales, sino una invitación a explorar la plenitud de nuestro ser. A no usar la espiritualidad como una fuga de nuestras emociones, sino como una herramienta para abrazarlas plenamente.

[La verdadera iluminación radica en la aceptación y la integración de todos nuestros aspectos.]

Con amor y autenticidad.

cREA

ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL
FOMENTO DE LA CULTURA

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 6

Luis Astolfi



Cuando alguien que me veía catando un vino me preguntaba que si el vino era mi pasión me gustaba responder que no, que la cultura del vino es mi afición, y que mi pasión, mi auténtica pasión son las palabras, y mi vocación desde que mi viejo profesor don José me enseñó a unir las de un modo bonito, la literatura. Pero, lo que es la vida, elegí otra profesión, una ingeniería, decisión de la que nunca me he arrepentido porque, mientras que una me ha dado para vivir, la otra me ha dado para soñar.

Hace algunos años, con la intención de fundir de algún modo afición y pasión, vino y letras, surgieron las catas a vuelapluma que publico habitualmente en la red social Facebook, y en las que cuento una pequeña historia en torno a una botella de vino. Y las llamo a vuela pluma porque la escribo en el móvil, rápidamente, sin pensarlo, dejándome llevar solamente por lo que ese vino que tengo en la copa trae a mi memoria, o excita mi imaginación.

Aquí les presento ahora cuatro de ellas, catas a vuelapluma de cuatro vinos diferentes (espumoso, blanco, rosado y tinto), junto a una única recomendación para quien lea estas líneas: bebe el vino que te apetezca, a la temperatura que te apetezca, con la comida que te apetezca, cuando te apetezca, dónde te apetezca y, sobre todo, con quien te apetezca.



ESPUMOSO

Siempre fáciles de beber, tanto para seguir nuestra tradición de beberlo para celebrar algo, como la más general (a la que me apunto) de tomarlo en cualquier momento: aperitivo, durante la comida, o de postre.

Montesquius Brut nature gran reserva 2010

-Madurez en estado puro-

Cada cual tenemos un grupo de allegados con los que nos comunicamos habitualmente, ya sea en persona o a distancia, a través de los muchos medios de comunicación disponibles. Luego, hay otras personas con las que no nos relacionamos nunca o casi nunca, pero a las que, cuando llegan las fiestas navideñas, se envían (y de las que se reciben) cariñosos recuerdos felicitatorios. Y después, vuelta a la desconexión hasta las Navidades siguientes. Por qué sucede en estas fiestas y no en las de Semana Santa o las de verano, no lo sé; por qué la Navidad aviva nuestros recuerdos de infancia, despierta sentimientos positivos y nos hace tender de nuevo puentes que después se vuelan de nuevo, como aquél otro, tan conocido, sobre el río Kway.

En mi caso, mantengo muy pocas relaciones con encuentros personales; alguna más a distancia, pero a las que también considero personales (pues me comunico con ellas, más o menos frecuentemente, durante todo el año) y con las que, según el ánimo, conservo viva la herencia de la tradición familiar del intercambio de felicitaciones navideñas, antes "crismas" por correo postal y hoy sustituidas, ya definitivamente, por los omnipresente medios electrónicos.

El vino de hoy, como en otras ocasiones, proviene de una amistad ya antigua, alguien a quien conozco y he podido tratar en persona, así que puedo considerarlo como parte de ese intercambio de los festivos buenos deseos, y por eso me lo he tomado como una parte extraordinaria de la celebración.

Un cava antiguo, ha sido considerado por quienes saben de esto uno de los mejores cavas del país. Yo no puedo decantarme al respecto, porque ni tengo cualidades para valorar a este nivel, ni por supuesto he probado todos los demás con los que se le compara. Pero sí que puedo contar lo que he visto, o lo que he creído ver, cuando lo he bebido.

Es amarillo profundo, casi dorado lleno de brillos metálicos con insinuaciones verdes.

Es también intensamente perfumado, característica que siempre me llama la atención cuando la encuentro en un espumoso, generalmente poco dados a hacer aspavientos aromáticos.

Susurrante al oído, lleno de unas burbujas pequeñitas y preciosas, apenas visibles pero que no cesan de bailar en la copa (para esta ocasión, una copa enorme, la más grande que tengo) durante todo el tiempo, brevísimo tiempo, de su existencia.

Un cuerpo denso envuelve a su sabor muy seco, en el que la acidez es la justa para poder decir que, a pesar de su edad, continúa mostrándose afrutado y fresco.

Lo he bebido a temperatura algo más alta de lo usual en estos vinos, y me he dado cuenta de que, a diferencia de lo que suelo hacer cuando bebo espumosos muy fríos, me ha estado provocando para dar tragos grandes, de los que van directamente a la lengua sin apenas rozar los labios, como esos besos que hace ya rato que han dejado de ser un tímido tanteo y te arrastran hasta el abismo sin retorno del intenso placer de las bocas abiertas. Y claro, ¿por qué no?, yo me he dejado provocar.

El cava, terso, jugoso y seco, se ha impuesto como protagonista de todo: bebido solo en el aperitivo, acompañado durante la comida y casi solo al terminar, sólo mojando unos amargos bocados de chocolate negro, el mejor sustituto del sexo, dicen los que, probablemente, tienen mucho chocolate negro a mano.

Tener muchos años no siempre es señal de decrepitud y carencia de energía. La madurez aporta sutiles características que la juventud no alcanza, y este Montesquiús que me ha durado largo tiempo en la copa, igual que nos ocurre a algunas personas, es una buena muestra de ello.



BLANCO

Igual que sucede con los espumosos, son perfectos para todo, pero sin burbujas.

A pita cega, blanco 2011

-...que diez años no es nada-

Me dices, febril la mirada, que un vino blanco tan anciano no puede estar bueno, que los blancos se beben del año, o como mucho de dos años atrás, y que el tiempo los maltrata como maltrata la belleza, si la belleza está sólo fuera y no guarda nada dentro.

Y yo te miro con un atisbo de duda por primera vez, porque no puedo estar seguro de que no vayas a tener razón.

Tú percibes mi inseguridad y ríes con suficiencia, pero no digo nada más, y me limito a abrir la botella y servir el vino, como siempre, en una sola copa, en nuestra única copa única.

Amarillo muy intenso, oscuro, casi dorado. Ya apunta evolución, pero el olfato lo niega: aroma limpio, suave, delicado.

Bebemos.

Sabroso. Ni traza de evolución. Corpulento. Denso. Cremoso. Se mastica.

“Lo recuerdo mucho más ligero en la boca, hace ya diez años, recién salido de la bodega, diría que ahora ha ganado peso con el transcurrir del tiempo.”

“Como yo...”

“Pero qué dices, si eres un suspiro...”

Acidez refrescante, suave, algo dulce, persistente.

Anís, hinojo, jazmín, un perfume de manzanas, verdor, suelo de tierra fértil, mojada.

Largo, no se acaba, deja en la boca el sabor de los anisitos de colores de la infancia mucho, mucho rato.

Los segundos sorprenden al transcurrir con un poderoso amargor final, que surge violento, como liberado de un encierro interminable. Cómo en-

contrarse por casualidad con un amor del pasado un día de invierno, por la calle, bajo la lluvia.

“Diez años...”

Y los recuerdos al fin, toda la copa convertida en memoria, toda llena de recuerdos.

“Es indescriptible...”

“¿Te asombra?”

“Me lo esperaba muerto.”

“Pues ya ves que no lo está.”

“Y lo que le queda. Pero es que tiene más de diez años...”

“Diez años no son nada en una vida dilatada como la tuya.”

Nada... Diez años llenos de pérdidas y ganancias no son nada...

Sorbo tras sorbo acaricia la piel y el alma, pero ya no con la timidez del novato, ni con el cuidado ni con el miedo de la juventud inocente. Acaricia con energía, con ganas, con deseo, acaricia de tal modo que es más toque que caricia, más palpar que acariciar, más toquetear que tocar... Más cumplir el deseo al fin que sólo desearlo.

Sostienes la copa en tu mano, la alzas ante tu rostro sonriente y me miras a su través, con un ojo guiñado, y entonces me dices que te diga una sola palabra para definir la copa de vino que sostienes, y yo te digo que es la misma palabra que te diría para definirte a ti: deliciosa.



ROSADO

Muchos dicen que un vino rosado no es blanco ni tinto, y que por eso los descartan, pero a mí me gusta afirmar que son las dos cosas unidas en un alma propia, con un color precioso cuando se le mira y que juega al despiste en cada trago que se le da a la copa.

Bodega verde garnacha, rosado 2019

-Transmisión generacional-

Hoy hablaba con mi hijo, que ya cumple 16, al salir de un restaurante, tras disfrutar de una comida juntos.



Ha sucedido que, al hacer la cuenta, el dueño se ha equivocado, poniendo un plato de menos. Se lo he hecho notar, me ha dado las gracias, he pagado y nos hemos sumergido en la canícula de la calle.

Mi hijo sabe de siempre que yo reclamo la cuenta tanto si me cobran de más como si me cobran de menos, y él ya conoce cuál es la diferencia entre que me inviten a un café o a una bebida como detalle y que falte algo en la factura por error.

No sé por qué, mientras caminábamos buscando la sombra de los edificios me ha salido hacerle una pregunta:

-Hijo, ¿sabes en qué se parece un restaurante a la vida?

-En que las cosas pueden ir bien o mal.

-Sí. -Me he quedado pensando porque tenía razón, aunque no era eso lo que le quería contar-. Pero me refiero a otra cosa.

Ha pensado durante unos segundos, pero como buen adolescente, está convencido de que ocupar más de unos segundos en resolver algo que se va a resolver enseguida por sí solo no tiene sentido, así que me ha dicho, ya con asomo de impaciencia:

-Pues en qué.

-En que al final siempre te llega la factura.

Me ha mirado. Yo he insistido:

-Y en que cuanto mejor ha sido la comilona, más elevada es la cuenta que hay que pagar.

Él ha asentido con la cabeza y ha seguido prestando atención a su móvil (sorprendente la capacidad de estos chicos de caminar por la calle sin tropezar mientras hacen lo que sea que hagan con el móvil) y hemos vuelto a casa.

Yo sé que, aunque no lo parezca, él se ha quedado con la copla, y esa metáfora será algo que ya no se le olvide nunca. Si a lo largo de su vida él comprueba si tengo razón o no, seguramente yo no lo veré, de momento puedo afirmar que, en mi caso, ha sido y es así porque, hasta ahora, las facturas que me ha ido presentando la vida corresponden sin sorpresas a todas las comidas de que he ido disfrutando. Y confío en que siga siendo así, ya que aunque muchas ya las he pagado, las que sé que me quedan por pagar no deberían ser una sorpresa cuando lleguen.

Lo preocupante es lo inesperado, como un extra cargado en el restaurante que no te imaginabas que te iban a cobrar, pero en eso, precisamente por inesperado, no suelo pensar mucho...

La cuenta de hoy ha sido ajustada a la comida disfrutada, y el vino, uno ya conocido mío, un vino muy digno y a un precio cuya segunda sorpresa al verlo en carta ha sido su moderación (la primera, que estuviera), y del que por no haberme querido distraer haciendo fotos en el restaurante (cosa que cada día me gusta menos), recupero foto de alguna sesión previa en mi casa.

Muy claro, piel cebolla de tercera capa.

Apenas da señales de vida en la nariz.

Trago potente, con fuerte sabor a bodega, a aquellos vinos antiguos que mi padre ponía hace tantísimos años ya en la mesa de los domingos. Quizá porque es ecológico, y hace 50 años los vinos se hacían de modo más natural, así que a lo mejor es por eso que se parecen, o que me los recuerda. O quizá me equivoco y antaño los vinos se intervenían más que ahora, que todo está controlado por las D.O. En fin, qué sé yo, pero el resumen es que este vino me ha parecido diferente de lo habitual, y que, salvando las distancias, de alguna manera me ha recordado a los cavas ancestrales, esos vinos tan peculiares de recuerdos ya fijos en la memoria, y que aparecen ahora deslavazados, pero siempre conmoviéndome.



TINTO

"A temperatura ambiente". "Para el invierno". "Con carne o platos de cuchara"... Muchos tópicos que se aplican a los tintos y que puedes seguir



o no, y ver qué sucede si comes acompañado de un tinto un guiso de rape y sepia, unos huevos fritos o un polvorón de La Estepa.

Huno, tinto reserva 2018

-Arañazos en la memoria-

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...

Fue una cata de Pago de Balancines, una bodega nueva por entonces, desconocida, prometedora. La cata fue un juego divertido, organizado por mi buen amigo Álvaro Cerrada, cuando Álvaro organizaba catas, y donde nos calzaron un antifaz negro (que aún conservo) para cubrir nuestros ojos y permitir a los demás sentidos percibir las sensaciones que el vino y la compañía nos producían.

Recuerdos del pasado, de unos eventos que desearía repetir y otros no, pero como a tiempo pasado no se puede elegir, al final no vuelve nada,

salvo las experiencias disfrutadas y nuevas que, llegado a un punto, se quedan en catar un vino.

Desde entonces evité este vino, igual que evité los recuerdos y las vivencias para evitar el dolor que supone evocar un recuerdo bello de una realidad que ya no existe.

El vino es como recuerdo que era, aunque entonces no fuera reserva, sino un joven lleno de potencia y energía. Pero es el mismo vino. El mismo espíritu. El mismo sabor intenso, dulce, ácido y amargo como los besos, con un punto de sal que aporta el sudor apasionado goteando por los labios. Especias. Caricias. Regaliz. Arañazos. Recuerdos. Sabor. Una caricia y labios entre nietos. Rico, muy rico. Ojos tapados y el tiempo que transcurre despiadado. Unos recuerdos viejos alimentados con otros nuevos.

Veo con emoción y tristeza una bellísima figura blanca despidiéndose del mar, su mar, nuestro mar. Amar siempre es peligroso. Amar siempre duele. Es igual siempre, al final siempre te despidas de lo que amas, con la circunstancia de que a veces lo que amas vuelve con un rostro parecido, y a veces con uno diferente. Como las olas del mar.



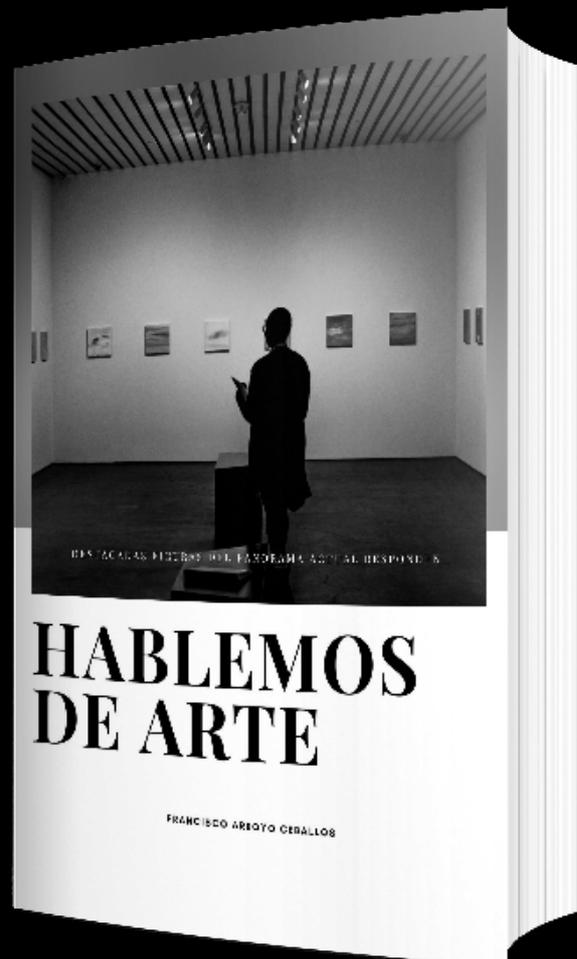
LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

editorial@laquintarosa.es

*Los libros
imprescindibles
para conocer el arte
actual en España*



10 Lugares de España

que Todos los Amantes de la Cultura Deben Visitar al Menos una Vez en la Vida

España es un país rico en historia, arte, y tradiciones que se entrelazan para ofrecer un legado cultural único. Desde ciudades históricas hasta pequeños pueblos llenos de encanto, el país ibérico es un paraíso para quienes buscan sumergirse en su fascinante patrimonio. Este artículo presenta los 10 lugares imprescindibles que todo amante de la cultura debería visitar, al menos una vez en la vida.

Por qué visitarla: Cada rincón de la Sagrada Familia es una obra de arte. Sus fachadas narran historias bíblicas, mientras que el interior está lleno de luz que atraviesa coloridas vidrieras. Es un lugar que mezcla espiritualidad y creatividad como ningún otro.



1. La Alhambra – Granada, Andalucía

La Alhambra de Granada es una joya arquitectónica que refleja el esplendor de la época del dominio musulmán en la península ibérica. Este complejo palaciego, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, combina impresionantes jardines, palacios decorados con intrincados mosaicos, y vistas espectaculares de la ciudad.

Por qué visitarla: La Alhambra es un testimonio vivo de la convivencia cultural entre musulmanes, cristianos y judíos durante la Edad Media. Sus detalles arquitectónicos, como los arcos de mocárabes y los jardines del Generalife, son un símbolo de la sofisticación del reino nazarí.

2. La Sagrada Familia – Barcelona, Cataluña

La obra maestra inacabada de Antoni Gaudí es uno de los emblemas más reconocidos de España. Esta basílica, con sus torres que se elevan hacia el cielo, es una mezcla única de modernismo catalán y simbolismo religioso.

3. El Museo del Prado – Madrid, Comunidad de Madrid

El Museo del Prado es uno de los museos de arte más importantes del mundo. Alberga una colección impresionante de obras de maestros europeos como Velázquez, Goya, El Greco, y Rubens.

Por qué visitarlo: El Prado no es solo un museo, es una ventana al alma de España y Europa. Obras como Las Meninas de Velázquez o El 3 de mayo de 1808 de Goya reflejan momentos cruciales de la historia y la identidad cultural del país.

4. El Camino de Santiago – Galicia

Más que un lugar, el Camino de Santiago es una experiencia cultural y espiritual. Este antiguo recorrido de peregrinación termina en la majestuosa Catedral de Santiago de Compostela, donde se cree que reposan los restos del apóstol Santiago.

Por qué recorrerlo: El Camino no es solo un viaje físico, sino también una inmersión en la historia, la arquitectura románica, la gastronomía local, y la conexión con otros peregrinos de todo el mundo.

5. La Mezquita-Catedral – Córdoba, Andalucía

Una de las maravillas más singulares de España es la Mezquita-Catedral de Córdoba, un lugar

lugar imprescindible para quienes aman la arquitectura contemporánea.

Por qué visitarla: Aquí se mezclan ciencia, arte y cultura. Además de la arquitectura, puedes explorar el Museo de las Ciencias, el acuario más grande de Europa (L'Oceanogràfic), y disfrutar de exposiciones interactivas.

7. El Casco Histórico de Toledo – Castilla-La Mancha

tura de titanio y formas curvas, el edificio en sí es una obra de arte.

Por qué visitarlo: Además de su arquitectura icónica, el Guggenheim alberga exposiciones de arte contemporáneo de artistas de renombre mundial. También es el símbolo del renacimiento cultural y económico de Bilbao.

9. El Teatro Romano de Mérida – Extremadura



donde se entrelazan la arquitectura islámica y cristiana. Las columnas y arcos de la mezquita original contrastan con los elementos propios de una catedral católica.

Por qué visitarla: Este monumento es una representación tangible del complejo pasado multicultural de España. Además, la ciudad de Córdoba es conocida por su casco histórico y los hermosos patios andaluces.

6. La Ciudad de las Artes y las Ciencias – Valencia, Comunidad Valenciana

Este complejo futurista diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela es un símbolo de la modernidad de España. Sus edificios blancos y su diseño vanguardista lo convierten en un

Toledo, conocida como la “Ciudad de las Tres Culturas”, es un lugar donde convivieron durante siglos cristianos, judíos y musulmanes. Su casco histórico es un laberinto de calles empedradas lleno de iglesias, sinagogas y mezquitas.

Por qué visitarlo: En Toledo puedes explorar la impresionante Catedral Primada, el Alcázar y la obra maestra de El Greco, El entierro del Conde de Orgaz. La ciudad es un testimonio vivo de la historia multicultural de España.

8. El Museo Guggenheim – Bilbao, País Vasco

El Museo Guggenheim de Bilbao, diseñado por Frank Gehry, es un hito de la arquitectura contemporánea y del arte moderno. Con su estruc-

Mérida, fundada como una colonia romana conocida como Augusta Emerita, es el lugar perfecto para los amantes de la historia antigua. Su teatro romano, construido en el siglo I a.C., sigue siendo utilizado para representaciones teatrales.

Por qué visitarlo: El Teatro Romano te transporta a la época clásica. Además, Mérida cuenta con otros restos romanos como un anfiteatro, un circo y un acueducto, que hacen que la ciudad sea un museo al aire libre.

10. Pueblos Blancos – Andalucía

Los Pueblos Blancos de Andalucía, como Ronda, Grazalema o Arcos de la Frontera, son una muestra del encanto rural de España. Estas lo-



calidades, con casas encaladas y calles estrechas, están llenas de historia y tradiciones.

Por qué visitarlos: Estos pueblos te permiten experimentar la vida andaluza en su forma más auténtica. Además, su arquitectura y paisajes naturales son una fuente inagotable de inspiración para artistas y fotógrafos.

España es un país que ofrece una increíble diversidad cultural, desde la majestuosidad de sus monumentos históricos hasta la innovación de su

arte contemporáneo. Ya sea que busques explorar las raíces históricas en Toledo, perderte en la fantasía arquitectónica de Gaudí en Barcelona, o caminar por los senderos espirituales del Camino de Santiago, cada uno de estos lugares tiene algo especial que ofrecer.

Visitar estos 10 destinos no es solo un viaje físico, sino también un recorrido por la riqueza cultural de España. Cada lugar cuenta una historia que nos conecta con el pasado y nos inspira a reflexionar sobre nuestra propia relación con la cultura y la historia. Así que, si eres un amante de la cultura, ¡no dudes en embarcarte en esta aventura por las maravillas de España!



**ART
TV** SPAIN

Puy du Fou España:

Épica Viva entre Murallas Históricas por José Manuel Rosario



El parque toledano brilla con espectáculos como “A Pluma y Espada” y “El Último Cantar”, culminando en la magia nocturna de “El Sueño de Toledo”.

“A Pluma y Espada”: Lope de Vega en Carne, Sangre y Poesía

Un espacio inmersivo donde volver, a través de “una máquina del tiempo” a otras épocas de la historia de España

El primero de los imprescindibles es “A Pluma y Espada”, un homenaje al Siglo de Oro que traslada al público al Toledo de 1600. Aquí, LOPE DE

En el corazón de Castilla-La Mancha, a las afueras de Toledo, un viaje en el tiempo aguarda a quienes buscan más que entretenimiento: una inmersión en la historia de España con alma, arte y pasión. Puy du Fou España, el primer parque temático del consorcio francés fuera de su país, ha conquistado desde su apertura en 2021 el título de joya cultural. Con una fórmula que combina teatro, tecnología y patrimonio, este espacio sin montañas rusas ni atracciones convencionales ha redefinido el ocio, ofreciendo un tributo a la identidad hispánica a través de espectáculos que han dejado boquiabiertos a más de un millón de visitantes.



VEGA —interpretado con vigor casi shakespeariano— defiende la autoría de su obras y otros hechos, envuelto en duelos a espada, intrigas palaciegas y torneos poéticos. Cientos de actores, caballos y acróbatas dan vida a escenas que fluyen entre el drama y la comedia, mientras proyecciones sobre agua y fuego enriquecen el relato. “Es como si hubiéramos estado viviendo ese momento”, comenta un espectador tras la función. La obra no solo entretiene: educa, emociona y une generaciones con un guiño a la importancia de la literatura como bastión de la libertad.

Noche Mágica: “El Sueño de Toledo”, el Éxtasis Sensorial

Cuando el sol se oculta, el parque despliega su joya más deslumbrante: “El Sueño de Toledo”, un espectáculo nocturno de 80 minutos declarado por la prensa internacional como “el mejor de Europa”. Más de 200 actores, caballos y efectos especiales convierten un lago de 5 hectáreas en un lienzo donde desfilan 1.500 años de historia: desde los visigodos y la convivencia de las tres culturas, hasta el descubrimiento de

napoleónicas con una particularidad: los tambores. Decenas de actores marcan el compás de escenas que alternan danza, combate y teatro callejero, mientras los espectadores, situados en una plaza castellana reconstruida, vibran con la resistencia de personajes anónimos. “No es solo un show, es un himno a la dignidad”, describe una profesora de historia.

Un Mosaico de Emociones: Otros espectáculos

La oferta de Puy du Fou va más allá:



“El Último Cantar”: Épica Medieval bajo el Cielo Ibérico

Si hay un espectáculo que encapsula el heroísmo medieval, es “El Último Cantar”. Ambientado en el siglo XI, narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, desde su destierro hasta la conquista de Valencia. Cabalgatas de jinetes a galope, coreografías con espadas que chispean al contacto y una banda sonora con coros guturales transportan a un mundo de leyendas. Una de sus escenas cumbre: torneos a caballo al galope, la realidad más absoluta. El relato ahonda en valores como el honor y la lealtad, recordándonos que la historia no la escriben solo reyes, sino corazones valientes.

América y la industrialización. Barcas que flotan sobre el agua, avances históricos sincronizados con música épica y proyecciones que transforman ruinas en palacios hacen palpable la frase de Quevedo: “Toledo es el crisol donde España se fundió”. Este viaje, narrado por una voz en off que parece salida de un sueño, no solo asombra: conmueve. Es un recordatorio de que la grandeza de un pueblo reside en su memoria colectiva.

“El Tambor de la Libertad”: Ritmo, Coraje y Memoria

Entre las nuevas incorporaciones del parque, “El Tambor de la Libertad” se ha ganado un lugar especial. Ambientado en la Guerra de Independencia (1808-1814), el espectáculo recrea el levantamiento popular contra las tropas

“El Misterio de Sorbaces” sumerge en el reino visigodo con una trama de traiciones y secretos, donde el público camina entre los actores en un bosque iluminado por antorchas.

“Allende la Mar Océana” celebra el encuentro entre España y América.

“Cetrería de Reyes” despliega halcones, águilas y buitres volando a centímetros de las cabezas del público, un ballet aéreo que rinde tributo al arte medieval de la cetrería.



Un Parque con Alma

Lo que distingue a Puy du Fou es su atención obsesiva al detalle: jardines que recrean huertos andalusíes, artesanos que moldean cerámica in situ, tabernas donde se sirven platos quizás alguno fuera el plato favorito de Cervantes. Incluso los niños aprenden jugando: talleres, escritura con pluma o danzas tradicionales los convierten en protagonistas. “No venimos a vender adrenalina, sino emociones que perduren”, explica un miembro del equipo. Y vaya si lo logran: el 80% de los visitantes repiten, según datos del parque.

Historia que late hoy

Puy du Fou España no es un parque: es un legado. Una máquina del tiempo que nos llevará a vivir la historia solo oída. Un lugar donde el pasado se hace tangible para recordarnos que, como escribió Machado, “solo el necio confunde valor y precio”. Con sus espectáculos —desde el íntimo “Tambor de la Libertad” hasta la colosal “Sueño de Toledo”—, este rincón toledano invita a redescubrir las raíces con ojos de niño y corazón de héroe. Un must para quien crea que la cultura puede ser tan excitante como una montaña rusa... y mucho más perdurable

¿Te lo vas a perder? La historia te espera.

Imágenes cedidas por Puy de Fou España





DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

**BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
ONDA GÓNGORA TV
ART TV SPAIN
MUJER Y PODER TV
CONCERTS 4 ALL**



Sandrasindemo

LÁSCRIMA

Una ráfaga de viento
se cuela por entre los surcos
de mis venas.

Una furtiva lágrima
desprenden mis labios.
Pasó lo que pasó.

Deseaba dejar el molde
cóncavo en el arrullo
de tus besos de agua.
Darnos bocanadas de ánimos
y rozar fielmente el recuerdo
de tus huecos perdidos
entre malvas y moluscos.

Deseaba creer en tus lágrimas blancas
y no en tu espuma de rabia;
creer en tus palabras
y bostezos de amor
y no en tu fuerza bruta.

Lágrimas de aceite
resbalan por mi mejilla hollada,
densas como el tiempo
que paso a tu lado.
Lágrimas negras
como tabaco sin humo,
como letra sin son.

Arrecia el temporal
en mis costas
con vino malo
y aire vomitivo.
despellejándome las uñas
en la eterna espera.

Transformando el agua en sangre,
sin vinagre en la esponja,
taladras mi estima
con astillas de metal.

Lluvia ácida
corroe mis átomos
y los despliega por el suelo de la cocina.

Lágrimas espesas
de cera derretida
caminan despeñadas
por las costras de pan ácimo.
Gotas de sangre
que corren por mi nariz
en busca de la liberación.
Salpican estrellas cósmicas;
terrones de tierra estéril.

Lastimas inconfesables
del equívoco maldito
en que te has convertido.
Derrumbe iconoclasta
del vencedor convencido.
Amebas fundiéndose
en un solo beso.
Fagotizándose por dentro
como carcoma y delirio.

He sido tu cosa, tu almohada
tu juego, tu mancha petrificada,
cárdena morada de tus hábitos furiosos.

Ahora pido: dame tu calor;
abulta mis venas con tus dedos alcohólicos.
Herrumbre oxidada es el tema de amor.
Y si mirando al cielo,
de esta jaula dormida o muerta,
solo encuentro el techo de mi habitación:
Perezcan mis ojos.

Miguel Rojas

QUIERO

Quiero tu Hidalgo Don Quijote ser
Que a su Dulcinea siempre busque
De gigantes, peñas y bosques
Su locura proteger.

Quiero ser aquella flor
Que en tu cabello prende
Embriagador olor desprende
Destacando tu belleza y dulzor.

Quiero la bestia ser
Seducida por su amor, Bella.
Que aquel antídoto ingiera
Para con ella envejecer.

Quiero ser el corazón del recién nacido,
Que tu amor de madre amamanta
Que una nana fluye de tu garganta
Estando recién parido

Quiero ser el sol,
Que te caliente y alumbre
Que en todo momento vislumbre
Esos tus ojos, que míos son.

Quiero ser el agua. ¡Amor!
Que tu estío, humedezca
Que tu cálida piel refresca
Y que te alegre el corazón.

Quiero ser el aire que respiras,
Con quien vuelves a nacer
El que envuelve tu ser
Y despierta a tu lado cada día.

Quiero ser aquel amor
Que de todos fue el primero,
El mejor del mundo entero

Quién de ti nunca se olvidó.

En tus horas de soledad
Quiero ser el que te enamore
Contigo viva y more
Y respire tu respirar.

Quiero ser lo que siempre fui:
La alegría en tu tristeza
La calma en tu ansiedad,
La riqueza en tu pobreza
La gracia en tu seriedad,
La suavidad en tu aspereza
La compañía en tu soledad,
El bálsamo en tu aflicción
La chispa que apasiona tu corazón.



Pedro Cañizares Megías

EDEN

Y tomé del fruto prohibido, sin saber las consecuencias, con un después, ya sin salida.

Reo de deseo, cual bálsamo de imaginación, saboreando tu recuerdo, te vivo al son que marca la impaciencia, con el tiempo de traidor, por deshonorar con tu ausencia, mi causa de amor.

AUSENTE

Libérame de tus sueños, que tengo en los míos, asuntos vitales, urgentes olvidados.

Tan largas ausencias, en mi yacer, de mis deberes, por ti abandonados.

Ya no soy nadie, desapercibido para mí, por un abusivo, entregado amor.

CONSECUENCIA

Y si tu mueres, seré menos yo y un poco más tu, en el reino de los ausentes.

Tras de mi, tu marcha, en un porqué sin respuesta. Las páginas de mi calendario, en constante ruego.

Tu memoria, será mi excusa favorita, el señuelo que ha elegido mi sentenciado ser.

En el mundo de los vivos, en el olvido, sin atención yacerá mi cuerpo; más yo por siempre, dónde quiera que tu estés, estaré contigo.

TRASMITANCIA

Cargado de juventud, mi primera escaramuza con el pecado.

Interminables fueron los segundos, un apasionado beso, entrelazadas nuestras manos.

De mi pecho, despegó mi corazón, atravesando el tuyo, desbocado.

Transmitancia incondicional de amor, sello de mi primer sentir, que en el recuerdo, para siempre llevo grabado.

Cazador de sentidos.



Mercedes

Mercedes Prieto

ENSUEÑO

Te he anhelado toda la vida
y ahora que te tengo
sólo soñarte puedo.

Que vida tan amarga
es la vida sin ti,
seguir soñándola
el consuelo del vivir.

Cuántas pesadillas hablan
de esa ausencia aterradora
Vivo del clandestino
recuerdo de tu voz.
Te invento en mi poesía..

Las calles antaño lucían vivas
hoy son silentes y mortecinas.
Tu sombra es la guía y
a gritos me digo:
Cobarde! por vivir en el sueño,
¡Cobarde! , me digo mientras duermo.
La soledad fiel compañera
cuando no te ensueño.

José Guerrero Ruiz

GAVIOTA

El helada agua de la poza, al igual que la mano
que con furia oprimió su cálido hombro,
le puso en vilo, y se le atragantó el frío cristal
que a sus anchas disfrutaba la gaviota,
refrescando su vuelo, cuando de súbito
aquel brusco abordaje le trucó las alas,
frustrando los aires de libertad
que en su corazón ardían.

Una noche, pernoctando en Vilo pensó:
¡cuántas manos no frenan los frenéticos
impulsos y deseos humanos de volar.

José Domingo Gómez Soto

SILENCIO

La respuesta del sol
a tus preguntas
enjuaga luz en las sombras.

Preguntas siempre antes,
y las sombras
responden oscuro.

Y escuchas
las respuestas,
te envuelven entrelazadas,
esperan que despiertes
hasta que escapan por el aire
con alas claras.

Entre las ramas
se cuelan, entre las hojas
del claroscuro ajardinado.

Conque preguntas,
como las raíces del árbol
los nidos y las plumas
que flotan en lo alto,
al sol
y es posible
que su respuesta
remueva sombras
sobre las copas.

Sin embargo escuchas
pero duermes
te oscureces antes
de esclarecer
lo que callan las piedras.



LA MALINCHE

Indígena de luz maravillosa,
amante fiel de Hernán, “lugar teniente”
de nube celeste, hábil y valiente,
intérprete tostada, portentosa.

De carnes deleitables, sigilosa,
señera del esmero, inteligente,
de “labia” ligerísima y pudiente,
audaz y tan astuta, poderosa.

Doncella luminosa y cariñosa
--en calma platicare aventajada--,
amante de Cortés, tan amorosa.

Marina, azul añil, perfume rosa,
ternura domeñada, sosegada:
Malinche, bondadosa y talentosa.

GOLONDRINAS EN LA MEMORIA

Más allá de mis ojos,
desde ese punto horizontal
donde la mar besa el cielo,
se aproxima ondulando
su cuerpo...
azul de agua.

De un azul puro e intenso.

Desde la otra orilla te me acercas hoy
con la fantasía de un sueño
que dormita en mis sienes
en una lontananza de mar bravío.

Como el levante que viene
rugiendo con brío este otoño
y deja revuelto entre sus olas
un sonido rabioso,
que se repite acompasado.

Melodía marina que brama su furia
para llegar hasta mis pies
donde se esparce
o quiebra.

Como se esparcen tus leyendas, Bécquer,
con sonoros acordes en mis oídos
y se quiebran tus rimas en mi balcón,
formando nudos negros de golondrinas
que una vez anidaron con amor.

Pero la muerte, aquella muerte blanca
que un día pintaras
y de la cual con sorna te reías,
hoy regresa de nuevo escupiéndote olas
con las cartas escritas desde tu celda.

Bocanadas de espuma blanca escupe;
tan blancas como el olvido,
que se filtran y calan en la orilla
ahogando su memoria de arena.

Marijose Muñoz

Rubio

INVENTARIO DE AGOSTO

Mil libros en cajas cerradas
que son más caros que el oro
guardianes de mi memoria
ahogados de oscuridad
sin mota de polvo en su lomo.

En un rincón del salón
un reloj que se detuvo,
un timbre que no se calla
y una chicharra que canta
sin cesar en mi ventana.

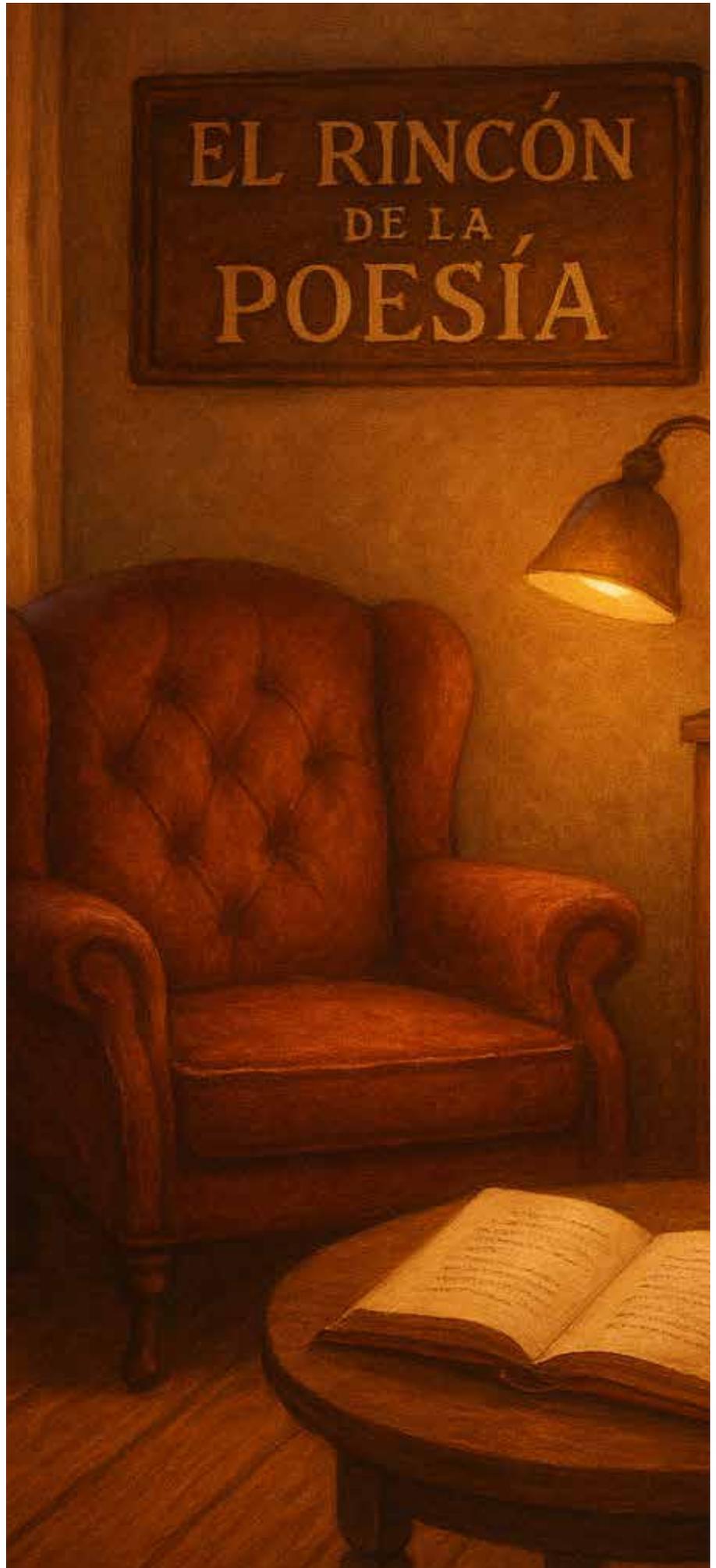
Una cámara de fotos
que es del siglo diecinueve
un pensador de madera
sin corazón, ni sombrero
que ejerce menos que yo.

Un Lithorama me mira
desde el rincón fijamente,
un par de indalos de mármol
una plancha fría de hierro
con carbón inapropiado.

Amapolas entre el trigo
junto al sombrero del lazo,
en un jarrón de cristal
que me regaló mi madre
y que siempre me acompaña.

La Alhambra en sus engranajes,
me lanza un susurro antiguo,
y un reloj parado y viejo
en el silencio perdido,
un recuerdo me persigue.

Así, en este inventario
todo objeto, un pedazo
de cuánto viví y amé,
se despliegan los recuerdos,
entre columnas y espejos.





@concertsintheartstudio



**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es

Si quieres
promocionarte
contáctanos
 621 21 20 10



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

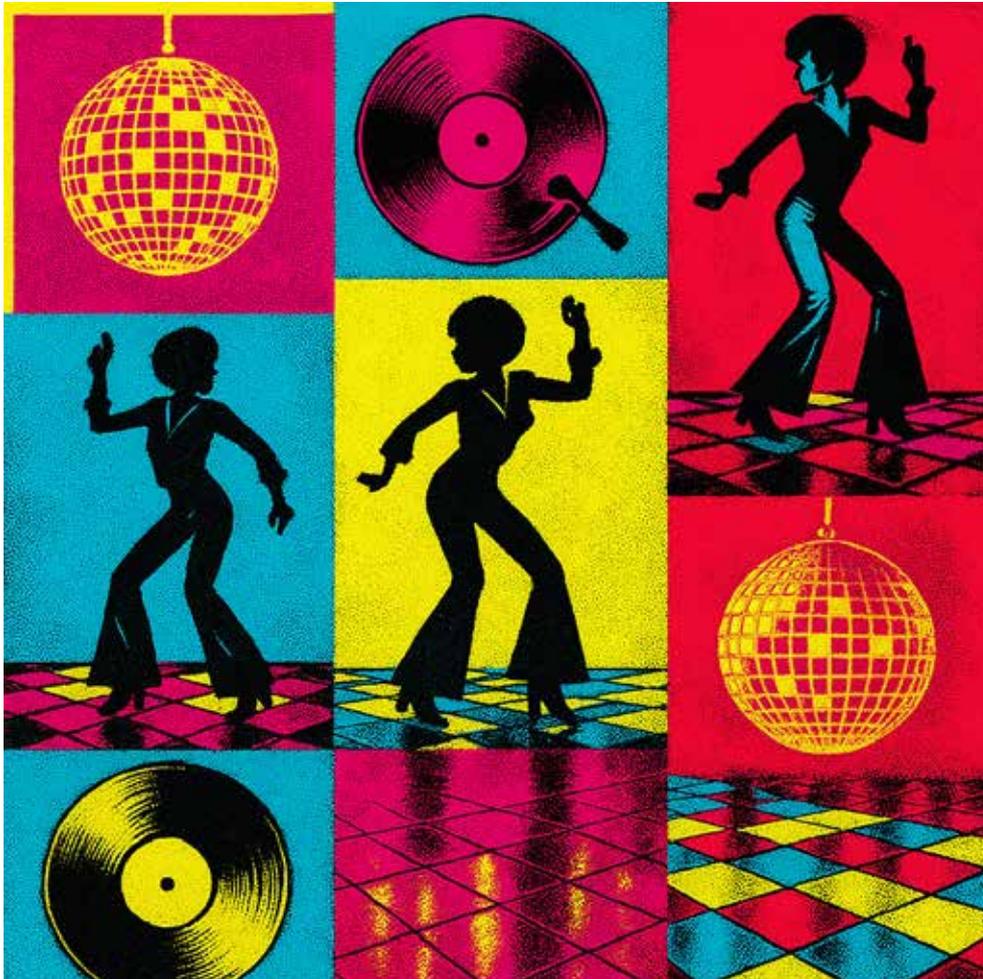


**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

Historias de la Música. Música Disco

JOTA



Con el avance de los años 70, nacería un sonido que amenazaba con eclipsar el instalado imperio del Rock, la música Disco, hija bastarda del Soul y heredera del llamado sonido Filadelfia, comenzaría a entusiasmar a millones de personas que en las discotecas sentían un pulso rítmico que invitaba a no parar de bailar y cuyas melodías se adherían a un movimiento frenético que actuaría como importante medio de integración social.

Pasaría de ser un fenómeno clandestino durante la primera mitad de los 70 a una auténtica locura con un exponencial auge de discográficas y empresas de luz y sonido para acondicionar los locales, renacerían las academias de baile y la impronta de los gimnastas quedaría reflejada en innumerables largometrajes y programas de TV.

Al principio en los círculos Rockeros, aquella novedad, que sería una aberración siendo repudiada de plano al igual que había pasado con el Rock & Roll en los años 50 por parte de la sociedad imperante, pasaría a considerarla por voluntad popular como otra parte de vivir la música en un espacio y un entorno totalmente diferente al otorgado al Rock. Para este cambio de postura, no cabe duda, en el pulso entre los estilos fueron determinantes los príncipes de los 60 Rolling Stones y Paúl McCartney que no tuvieron mas remedio que pasar por el aro con guiños

constantes, incluso los mas revolucionarios Punks Iggy Pop, Clash o Blondie tendrían que aproximarse al enemigo.

La mayor parte de los protagonistas de este sonido fueron flor de una temporada, aunque gente como Donna Summers, Chic o Grace Jones entre otros se perpetuarían en el tiempo para formar parte de la historia de la música influyendo en las generaciones venideras con un sonido Tecno prefabricado, en cambio el llamado Disco Soul desaparecería en beneficio de ritmos mas electrónicos.

Una de las mas importantes aportaciones de la música disco vendría marcada por una Europa como centro emisor del producto, desde Francia, Cerrone o Patrick Juvet, las producciones inglesas, Tina Charles, Gibson Brothers, Boney M etc. o Gary Low, Spagna etc. desde Italia.

En 1977 la Disco Music es el claro dominador de las listas de éxitos internacionales, con una repercusión radiofónica sin precedentes en medio mundo, sin embargo faltaba el elemento mitológico al que subir a los altares ya que los protagonistas de las portadas no serían los que nos comunicarían en los surcos de los discos, se necesitaba el héroe.

Entonces llego "Fiebre del sábado noche" que sería la tormenta perfecta, Tony Manero (John Travolta) habitante de Brooklyn y cuya vida versaba por y para el fin de semana donde se transformaba en el príncipe de la disco local.

150 millones de dólares en taquilla, 300 millones por la venta de discos, un nuevo concepto de mercado, una locura, con el auge de los film de discotecas, hasta los Bee Gees disfrutaron de una segunda época dorada, aunque el auténtico ganador fuera John Travolta que hasta nuestros días mantiene esa aureola de Rey de la Disco,

Las Discotecas serían el reino de la música plastificada con los llamados Disc jockeys como conductores y creadores de ambiente teniendo hasta aproximadamente 1981 un arrollador éxito sublimando el concepto Warholiano del mismísimo Pop en el que durante quince minutos cualquiera podía ser una estrella en la pista.

¿Quién no ha disfrutado de una velada discotequera en fiestas, celebraciones o ... yo que se que evento del verano? ... Pues eso...eso es la música Disco.

Jota

**ESPACIO
CULTURA** 
REVISTA