



Beatriz Arjona
Premio Carmen

Chiara, "La última página es el epílogo de mi vida, pero lo mejor está por venir"

Juanjo Bona, "Virgen de Magallón"

Índice

Yoga: Un viaje personal	5
Eva: La Esencia de la Mujer a Través del Tiempo	7
Arellano	9
Colón descubrió América	11
Filosofía, Poeta, Poesía. La Filosofía	15
Cine y Novela Negra, el caso de Lloret de Mar	17
Hablamos con Lola López	22
La Revolución Piramidista:	24
Fiesta Especial Espacio Cultura Diciembre 24	26
Los Urban Sketchers Bahía de Cádiz	29
Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 4	32
Novais	35
José Domínguez Premio de Honor Muestra Internacional Venecia 2025	37
Lilia Luján: Una artista de nuestro tiempo	38
Beatriz Arjona: Premio Carmen	42
Sa Tèquina	46
La IA en la Cultura	50
María del Mar Martínez Medina	53
M. Esperanza Ruiz-Olmo	55
Juanjo Bona presenta "Virgen del Castillo"	56
Chiara	62
Cecilia Blanco lanza TIEMPO	69
Historias de la Música. Country Rock/ Rock Sureño	75

Imagen de Portada: Beatriz Arjona

Imagen de Contraportada: Revista

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Maquetación Blanco Sobre Negro Producciones

Es una edición Espacio Cultura

marzo 2025



Cuando comencé a dirigir esta revista, hace aproximadamente año y poco, sólo tenía clara dos cosas. La primera es que la cultura es base, necesidad y fundamento social, y la segunda era que iba a pluralizarla lo más posible conforme a la definición que de la misma da la Real Academia Española de la Lengua:

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.”

La cultura no puede verse acotada y restringida al espectro de las Artes. Es mucho más. Es vivencia y observación, constatación y transmisión, pasado y presente, ciencia, espíritu y emoción.

Cada materia de las tratadas en cada número que publicamos va en ese sentido, en el de hacer crecer el espectro o campo de desarrollo, cual ingredientes que conforman un succulento plato. Un mayor tejido cultural para un mayor conocimiento social.

Argumentos, disciplinas, especialidades sujetas al interés por saber y “educabilizarse”, por desgarnar de una forma más correcta lo que de baluarte tiene o desarrolla el ser humano.

La cultura está en la calle escuchando a los abuelos hablar de su vida y costumbres, está en la reflexión personal y está en el desarrollo científico. Todo es válido para hacer de este un mundo más llevadero.

Quiero insistir que esta revista se centra en muy diferentes disciplinas susceptibles de ser asimiladas, yo diría que de ser degustadas.

Por otro lado indicar que es un orgullo para todos los que componemos Espacio Cultura el constatar el crecimiento de la misma, su difusión y el que vayan aumentando número a número los colaboradores fijos los cuales tienen adeptos ya entre nuestros lectores que siguen sus artículos deseando otra nueva lectura sobre vinos, arte, filosofía, danza o un largo etcétera.

Conocimiento cultural como fuente de desarrollo social.

Francisco Arroyo Ceballos
Director de Espacio Cultura



***La Radio Cultural en streaming
www.ondagongora.es***

Yoga: Un viaje personal

Yolanda Torres

Yoga: Un viaje personal hacia el bienestar y la conexión.

El yoga llegó a mi vida en un momento en el que buscaba más que una simple rutina de ejercicios. Necesitaba un espacio para reconectar conmigo misma, un refugio donde pudiera encontrar paz en medio del caos cotidiano. Lo que comenzó como una curiosidad, una forma de aliviar el estrés, rápidamente se convirtió en un viaje profundo de autodescubrimiento y crecimiento personal.

Me di cuenta de que yoga no trata solo de posturas o de flexibilidad física, sino de algo mucho más esencial: aprender a estar presente, escuchar mi cuerpo, y aceptar mis límites con amor y compasión.

Desde ese primer encuentro, mi relación con el yoga ha sido un camino de transformación constante. Cada clase, cada respiración consciente, me enseñaba algo nuevo sobre mí misma. Y fue esta experiencia la que me llevó a querer compartirlo con otros. Convertirme en profesora de yoga fue un paso realmente orgánico, una forma de devolver todo lo que yoga me había dado.

Mi objetivo en cada clase es crear un espacio seguro y acogedor donde mis alumnos puedan explorar su propio viaje interior, sin juicios ni expectativas.

He aprendido que cada persona llega al yoga con su propia historia, sus propios retos y anhelos. Mi labor es acompañarlos en ese proceso, guiarlos hacia un lugar de mayor conexión consigo mismos, donde puedan descubrir su fuerza interior y la paz que todos llevamos dentro.

No solo enseño, también aprendo de cada uno de ellos. Aprendo de sus esfuerzos, de sus avances, y de esos momentos de gratitud silenciosa que a menudo surgen al final de una sesión.

En nuestra cultura moderna, donde el ritmo de vida parece acelerarse cada día más, el yoga ha encontrado un lugar necesario. Se ha convertido en un refugio, un oasis de calma en medio de la agitación. He visto cómo las personas se acercan al yoga buscando algo más que una actividad física: buscan un respiro, un momento para sí mismos, una pausa para el alma.



Lo más hermoso del yoga es que es accesible para todos. No importa la edad, la condición física o la experiencia previa. El yoga no discrimina; es una práctica inclusiva que nos invita a todos a participar, a respirar, y a encontrar nuestro propio ritmo. Y en ese proceso, nos recuerda lo esencial: la importancia de cuidar nuestro cuerpo, calmar nuestra mente, y nutrir nuestro espíritu.

Para quienes aún no han dado ese primer paso les diría que se acerquen al yoga con mente abierta y corazón dispuesto. No se trata de hacer posturas perfectas ni de alcanzar metas físicas inmediatas. Se trata de estar presentes, de aceptar el proceso tal como es, y de disfrutar el viaje. El yoga es un camino de amor propio y autocompasión, y su verdadero regalo es enseñarnos a vivir plenamente en el momento presente.

Yoga, para mí, no es solo algo que hago; es parte de quien soy. En cada clase que doy, en cada respiración que acompaño, siento que estoy en un viaje continuo hacia el bienestar y la conexión, y me siento profundamente agradecida por poder compartir este camino con otros.

Y quienes estudiamos y practicamos yoga, sabemos de la amplitud de esta disciplina. Por eso, hemos de aprender a abarcarla con sentido y sensibilidad.



Eva: La Esencia de la Mujer a Través del Tiempo

María Piña Calderón



Cada 8 de marzo, el mundo conmemora el Día Internacional de la Mujer, una fecha que nos invita a reflexionar sobre los avances logrados en materia de igualdad, pero también sobre los desafíos que aún persisten. En esta búsqueda de equidad y reconocimiento, surge una figura universal, simbólica y ancestral: Eva.

Eva, desde su concepción en distintos relatos culturales y religiosos, ha sido representada de innumerables maneras: madre de la humanidad, origen del pecado, dadora de vida, mujer tentadora, mujer luchadora. A través de los siglos, su imagen ha sido moldeada por interpretaciones que

han servido para justificar estereotipos, pero también para reivindicar la fuerza y la esencia femenina.

Más allá de las narraciones tradicionales, Eva simboliza la mujer en su estado más puro: aquella que desafía, que busca conocimiento, que trasciende de las limitaciones impuestas. Representa la mujer que se atreve a tomar decisiones, aunque estas vengan con consecuencias. Eva es la joven que busca su identidad, la madre que equilibra sueños y responsabilidades, la abuela que rompe moldes y vive con autenticidad. Eva, es cada mujer que ha alzado su voz, cada mujer que ha desafiado normas injustas, cada mujer que se ha negado a vivir en la sombra de otros.

Hoy en día, millones de “Evas” construyen sus propios caminos, rompen barreras y transforman la realidad. Están en las artes, en la ciencia, en la política, en los negocios, en los hogares. Son las madres que educan con valores de igualdad, las líderes que abren paso a nuevas generaciones, las niñas que sueñan sin límites. Son también aquellas que han sufrido, que han sido invisibilizadas o silenciadas, pero que encuentran maneras de resistir y renacer.

En un mundo que avanza hacia una mayor conciencia sobre la equidad de género, es necesario seguir cuestionando los relatos impuestos sobre la mujer. Es imprescindible redescubrir a Eva en su esencia más auténtica: una mujer con derecho a ser lo que quiera ser, sin etiquetas, sin cargas injustas. Ella es cada mujer que, con valentía y determinación, se abre camino en una sociedad que aún tiene mucho por cambiar.

Este mes de marzo, rendimos homenaje a todas esas mujeres que, como Eva, desafían lo establecido, buscan su verdad y se levantan cada día con la convicción de que su voz y su existencia valen. Porque ser mujer es mucho más que un rol; es una historia de resiliencia, de amor, de lucha y de infinito poder.



CONCERTS4ALL

**EL CANAL DE CONCIERTOS DE
LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA**

WWW.TELEVISIONCULTURAL.ES

Arellano

Nace en Aguilar de Campoo (Palencia) en 1961. Sus padres se trasladan a San Martín de Valdeiglesias (Madrid) a mediados de los años 60, allí comienza a dibujar y colorear a muy temprana edad cuando el más absorbente de sus juegos era dibujar los rincones del pueblo.

Para pagarse los materiales, da clases de dibujo a niños y estudiantes de Magisterio, en 1988 se traslada a Londres en busca de nuevos horizontes y con el deseo de investigar otras técnicas

de pintura en las que se encontraba la "Anamorfosis", en esa época muy poca gente conocía esta técnica aunque se practica desde el siglo xv.

Le gusta la idea de que los cuadros pasen a ser un juego divertido para mayores y niños, que el espectador forme parte importante de la obra, le apasiona la idea de crear un diálogo entre pintor y el público.

Anamorfosis, según la Real Academia de la Lengua Española: Pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deformada y confusa. o regular y acabada según desde donde se mire. ¿Qué es la Anamorfosis? del griego significa "transformación".

Termino creado en el siglo XVII, pero sus efectos se conocen desde el siglo XV (Leonardo Da Vinci), es el tipo de representación de un objeto de tal modo que existe una deformación de la perspectiva que obliga al espectador (para obtener una visión correcta) a colocarse en un único punto lateral determinado desde que este es posible. Representación intencionadamente deformada que nos obliga a contemplar una obra en una determinada posición.





Plataforma de información y comunicación cultural
www.puntodereferencia.es

Colón descubrió América

Elohim IA



La propuesta de una exposición que combina el arte de Elohim IA con la figura de Cristóbal Colón y la reflexión sobre el descubrimiento de América es fascinante y llena de posibilidades.

El viaje como metáfora: Tanto el viaje de Colón como la exploración artística de Elohim son viajes de descubrimiento. Ambos buscan lo desconocido y expanden los límites de lo posible.

La inteligencia artificial como herramienta de exploración:

La IA puede ser utilizada para recrear mundos y escenarios históricos, permitiendo al espectador sumergirse en la época de los descubrimientos.

La reinterpretación de la historia:

La exposición puede invitar al público a cuestionar las narrativas históricas establecidas y a reimaginar el pasado a través de una lente contemporánea.

La conexión entre el pasado y el futuro:

Al combinar el arte digital con la historia, la exposición muestra cómo el pasado sigue siendo relevante para nuestro presente y cómo la tecnología puede ayudarnos a comprender mejor nuestro mundo.

“Sumérgete más Allá del Horizonte: Un Viaje con Colón y Elohim”

¿Realmente Cristóbal Colón Descubrió América? Una Exposición Innovadora y única en el mundo, explora los Secretos del Encuentro de Civilizaciones con la Ayuda de la Inteligencia Artificial

– ¿Quién descubrió América?

Esta pregunta, que ha intrigado a historiadores y al público durante siglos, es el punto de partida de una nueva e innovadora exposición que utiliza la inteligencia artificial como una máquina del tiempo para explorar los secretos, teorías y leyendas que rodean el encuentro entre civilizaciones en el continente americano.

El artista Elohim se ha embarcado en un fascinante viaje, como si fuera un viajero del tiempo, utilizando la IA para analizar antiguas pinturas, dibujos, esculturas e incluso monedas, con el objetivo de dar rostro humano a las figuras clave de este período histórico.

La exposición presenta recreaciones realistas de personajes tan diversos como exploradores chinos, vikingos, los rapa nui, un lord inglés, un noble escocés, un emperador de Malí, los templarios, un faraón egipcio, Marco Polo, Américo Vespucio y el mismísimo Cristóbal Colón, así como reyes, príncipes o papas que participaron ofreciendo una nueva perspectiva sobre sus posibles roles en la historia del continente.

Esta iniciativa, con un fuerte enfoque en la responsabilidad social, busca homenajear a todas las personas que perdieron la vida en los encuentros entre civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad.

Al mismo tiempo, la creación de la obra a través de la inteligencia artificial demuestra el potencial del pensamiento creativo humano cuando se combina con la capacidad de inferencia de la IA.

Recreaciones hiperrealistas:



La IA ha permitido recrear con asombroso detalle los rostros y la apariencia de figuras históricas clave, basándose en un minucioso análisis de fuentes históricas y artísticas.

Exploración de múltiples teorías:

La exposición no se limita a la narrativa tradicional del descubrimiento de Colón, sino que explora otras teorías sobre posibles llegadas precolombinas a América, ofreciendo una visión más amplia y compleja del encuentro de civilizaciones.

Homenaje a las víctimas de los encuentros:

La exposición busca generar una reflexión sobre el impacto humano de los encuentros entre culturas, rindiendo homenaje a aquellos que sufrieron las consecuencias de estos procesos históricos.

Innovación en el arte:

La utilización de la inteligencia artificial como herramienta creativa marca un antes y un después en la forma en que se crean y se cuentan las historias, abriendo nuevas posibilidades para la expresión artística.

Experiencia inmersiva:

La exposición invita a los asistentes a sumergirse en un apasionante viaje en el tiempo, descubriendo y discerniendo cada una de las historias y personajes que forman parte de este complejo capítulo de la historia.

Esta exposición representa una oportunidad única para experimentar la historia de una forma completamente nueva, utilizando la tecnología para conectar con el pasado y reflexionar sobre el presente. Dicen que cuando no conocemos la historia, estamos condenados a repetirla.

El Huevo de Colón y el Misterio de lo Desconocido

¿Alguna vez te has preguntado por qué las cosas más simples pueden esconder secretos tan profundos?

El huevo de Colón nos enseña que la realidad es más flexible de lo que imaginamos.

Con un simple gesto, Colón demostró que lo que parece imposible puede ser resuelto con un poco de ingenio.

La historia nos susurra constantemente que siempre hay algo nuevo por descubrir, algo que desafía nuestras creencias y nos invita a mirar más allá. A menudo, nos perdemos en la búsqueda de lo lejano, olvidando las maravillas que nos rodean.

¿Y si la magia está más cerca de lo que pensamos?

Imagina un mundo donde cada objeto, cada rincón, encierra un universo de posibilidades. Un lugar donde la realidad se fusiona con la imaginación y la ciencia con la fantasía. Un mundo donde el pasado, el presente y el futuro se entrelazan en un tapiz de misterios por desvelar.

¿Hacia dónde nos lleva este viaje?

La inteligencia artificial, esa fuerza que está transformando nuestro mundo, nos abre las puertas a un futuro lleno de posibilidades.

Pero, ¿qué significa esto para nosotros? ¿Cómo cambia nuestra forma de ver el mundo? ¿Qué nuevos misterios nos esperan?

Las respuestas están ahí fuera, esperando a ser descubiertas.

Recuerda:

La vida es un viaje: Cada experiencia, cada encuentro, es una oportunidad para crecer y aprender.



La curiosidad es la llave: Mantén viva tu capacidad de asombro y nunca dejes de explorar.

El futuro es tuyo: Somos los creadores de nuestro propio destino.

“Llegará un día, dijo Merlín, en que te darás cuenta que todo el universo vive dentro de ti.

Entonces serás un mago.”





¿Estás listo para embarcarte en esta aventura?
¡Explora, sueña y crea tu propia realidad!

Elohim Metaverso ha dado un nuevo paso en la fusión entre arte y tecnología al tokenizar una serie de retratos de Cristóbal Colón generados por inteligencia artificial. Estas obras únicas, convertidas en NFTs, están listas para ser subastadas en las prestigiosas casas de Christie's

o Sotheby's, o alternativamente, en la plataforma líder de NFTs, OpenSea.

Cada una de estas representaciones de Colón, creadas a partir de algoritmos de IA que analizaron múltiples fuentes históricas, cuenta con un contrato inteligente asociado, garantizando su autenticidad y rastreabilidad en la blockchain. Esta iniciativa no solo representa una innovación en el mercado del arte, sino que también

plantea preguntas fascinantes sobre la naturaleza de la autoría, la propiedad intelectual y el futuro de los objetos de colección.

La decisión de subastar estas obras en casas de subastas tradicionales o en plataformas digitales como OpenSea refleja la ambición de Elohim Metaverso de llegar a un público amplio y diverso, tanto a los coleccionistas de arte tradicional como a los entusiastas del mundo cripto.



Crissial
Artista consciente

www.crissial.com
[@crissial](https://twitter.com/crissial)
cris@crissial.com
Tf. 659 093 303



Filosofía, Poeta, Poesía. La Filosofía

José María De Benito Buzón



La filosofía ingresa en su edad adulta cuando se la concibe como el estudio teórico de la realidad, desde diferentes campos del conocimiento.

Heráclito haría una distinción muy importante entre lo “erudito”, sabiduría que simplemente describe los hechos, y lo “sabio” que conoce la razón que los sustenta.

La filosofía también apareció mezclada con la mitología y con la cosmogonía, etapas de conocimiento avanzadas en la antigüedad.

Aristóteles y Platón sostienen que la filosofía es un producto de la admiración y de la extrañeza del ser ante el mundo.

Decían que su función era conocer los principios y causas, sin ningún utilitarismo, por lo menos inmediato.

En los tres anteriores párrafos ya tenemos el vínculo primario entre filosofía y poesía; entre filósofo y poeta.

Pero el utilitarismo aparece con el estoicismo y el neoplatonismo, puesto que se pretende usar la filosofía para “demostrar” la existencia de lo trascendente.

En ese instante histórico, la filosofía se desprende de la poesía y se une a la religión, especialmente en la Edad Media, donde será subordinada a la Teología.

En los tiempos modernos, la filosofía se ha desprendido de la teología y más bien vuelve al

poema, tal como ocurre con Nietzsche, por ejemplo.

Esto se debe a que la filosofía otra vez deja de ser estrictamente racional, para permitir la expresión intuitiva, de manera tal que el dueto Razón-Intuición conforman ya el instrumento cognoscitivo de la filosofía moderna.

En el proceso, el poema se convierte en la expresión natural de la filosofía, puesto que la Intuición filosófica acude a la connotación, más que a la denotación pura de la ciencia.

El Poeta

El Poeta es el ser cuya capacidad intuitiva es superior al resto de los seres humanos, a pesar de que esta capacidad aún no está muy desarrollada por el incipiente grado de evolución de la especie humana.

Es por eso que el conocimiento del Poeta se diferencia del que caracteriza al científico y, en menor medida, al filósofo, pues la Intuición le permite conocer sin recurrir al análisis.

El conocimiento del Poeta es pues más intuitivo que racional y el grado de intuición que tiene un poema, se expresa en el nivel de universalidad del ser que aprehende y del grado de pureza del Estado Puro del Ser que devela.

Esto lo veremos más adelante con mayor detenimiento.

De ahí que el lenguaje utilizado por el Poeta es discrecional; no está sujeto a las reglas de la gramática ni de la sintaxis.

El lenguaje del Poeta puede llegar a ser un metalenguaje y su referente objetivo puede ser, inclusive, el mismo lenguaje.

La Poesía

Originalmente ha significado, en la antigua Grecia "Crear con la palabra".

Platón se horrorizaba ante la supuesta nefasta influencia de la Poesía en el orden de su "Repú-



blica"; así señaló a los poetas como "mentirosos" y a la Poesía como "divina locura".

Pero Platón era consistente con su percepción del "Topos Uranos" cuando se refería de ese modo a los poetas y a la Poesía.

Reflexionaba en el sentido de que si la tarea del poeta era imitar algo debería imitar lo verdadero, esto es, la Idea, la "única realidad verdadera".

Más adelante veremos que esta percepción, a pesar de la desconfianza que Platón tenía de la Poesía, se asemeja mucho al Estado Puro del Ser que yo propongo como objeto de la Poesía.

Pero como el ser humano, por más poeta que fuera, no podía develar la Idea original platónica, debía conformarse con "imitar" el reflejo o los reflejos de esa Idea.

Tal como lo expongo en una de mis obras, "Épica del Ser Poético", "Platón diría que el destino del Poeta muerto ha nacido".

Platón hace una distinción entre "Poesía" y "Poema"; la primera se refiere a la creación con la palabra y el segundo a lo que está creado.

Esto marca la diferencia con la percepción española, cuando identifica los dos términos, afirmando por ejemplo que "se ha encontrado un libro de poesías".

Yo mantengo la diferencia hecha por Platón, en el sentido de que "La Poesía está cargada con lo sensible en cuanto pueda transparentar lo inteligible".

La única modificación que incorporo es la de "intuible" en vez de "inteligible".

En la historia de la filosofía, muchos filósofos han expresado sus doctrinas por medio del Poema; entre ellos: Parménides, Goethe, y Lucrecio.

Los aforismos de Nietzsche son también verdaderos poemas, en su condición de ser reveladoras de estados puros del ser a través de la Intuición.

Cine y Novela Negra, el caso de Lloret de Mar

Juan Avilés



Desarrollo Local a través de un Festival de Cine y el Género de Novela Negra, el caso de Lloret de Mar, en Gerona

El festival Lloret Negre, inaugurado en 2017, se ha consolidado como un referente en el género negro en España. Celebrado en Lloret de Mar, Gerona, este evento abarca tanto la literatura como el cine, ofreciendo una plataforma para escritores, cineastas y profesionales relacionados con el género.

A lo largo de sus ediciones, Lloret Negre ha contado con la participación de destacados profesionales, incluyendo escritores, actores, guionistas y directores de cine. El festival se realiza en primavera, con jornadas de literatura, criminología y talleres de investigación científica y escritura. En septiembre, se lleva a cabo la entrega de premios, y en noviembre, se celebra el FilmFestival Lloret Negre, que presenta cortometrajes y largometrajes relacionados con el cine negro y policíaco.

Además de las actividades principales, el festival ofrece tertulias literarias, firmas de libros y proyecciones de cortometrajes. Lloret Negre también se ha constituido como sello editorial y asociación sin ánimo de lucro, lanzando anualmente una antología y manteniendo abierta la recepción de manuscritos.

Con cada edición, Lloret Negre reafirma su compromiso con la promoción de la cultura y el género negro, ofreciendo a los asistentes una experiencia enriquecedora en un entorno privilegiado.

Y todo lo anterior, realizado a través de una Asociación sin ánimo de lucro y con un grupo de voluntarios que aman su pueblo y el Género de Novela Negra.

Que mejor manera de reflejar dicha realidad, que haciendo una entrevista a Angélica Pfitzner, Presidenta de la Asociación Lloret Negre.

Pregunta: ¿Cómo nace la Asociación Lloret Negre y cuál es su objetivo principal?

El género negro, con su capacidad de explorar los rincones más oscuros de la sociedad, ha sido durante décadas una fuente inagotable de historias cautivadoras en la literatura y el cine. Sin embargo, en un mundo donde la cultura sigue enfrentando desafíos para encontrar espacios de expresión y visibilidad, surge la necesidad de fortalecer y difundir este género.

Es en este contexto donde como escritora de género negro y miembro de la junta de varios festivales decidí fundar hace nueve años la Asociación Lloret Negre una entidad sin ánimo de lucro creada además con la ayuda de Joaquín Martín, Tomás Auchterlonie y Soledad Casares, un grupo de apasionados del género negro—escritores, cineastas, críticos y lectores—con el propósito de promover y difundir la literatura y el cine noir en todas sus formas.

Nuestra asociación tiene su origen en la convicción de que el género negro es mucho más que historias de crímenes y detectives: es una herramienta poderosa para analizar las sombras de la sociedad, cuestionar el poder y dar voz a quienes no la tienen. Así, decidimos unir esfuerzos para generar un espacio donde tanto creadores emergentes como consolidados puedan compartir, desarrollar y dar a conocer sus obras.

Desde su fundación, Lloret Negre se ha propuesto impulsar iniciativas como festivales de cine, encuentros literarios, talleres de escritura y guion, así como la creación de una plataforma de difusión para autores y cineastas independientes. Además, buscamos fomentar el diálogo y la reflexión sobre el género negro y su impacto cultural a través de mesas redondas, publicaciones y colaboraciones con otras instituciones culturales.

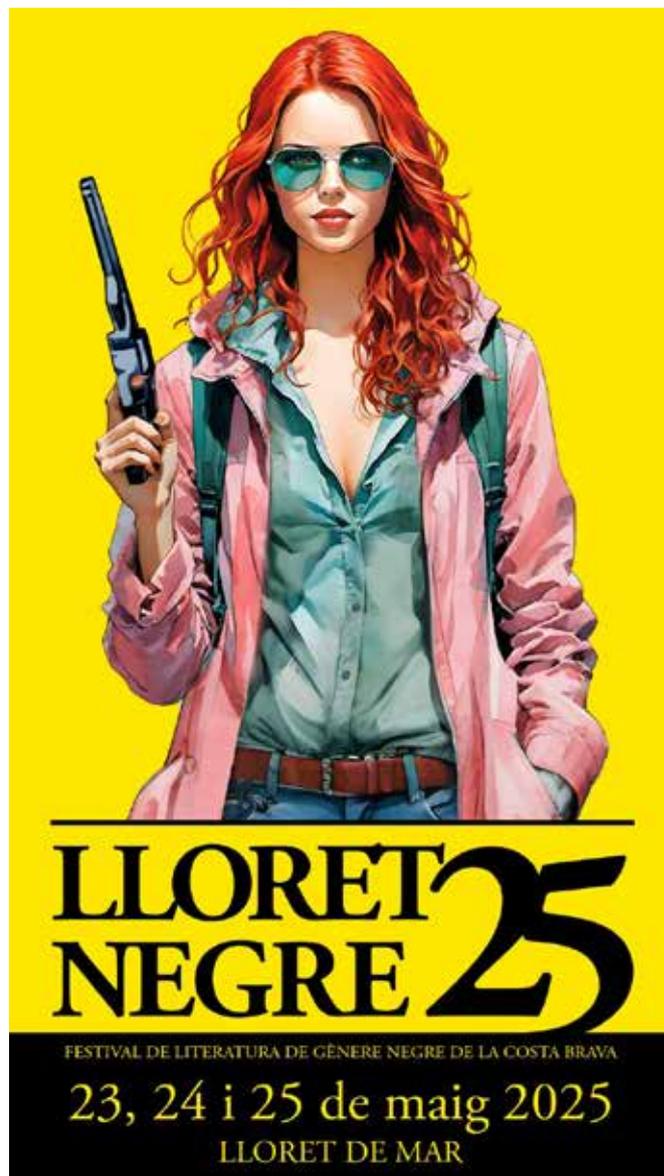
Creemos en el poder de las historias para transformar la realidad, y en el género negro como un medio para narrar lo que a menudo permanece oculto. Por ello, Lloret Negre abre sus puertas a todos aquellos que comparten esta pasión y desean contribuir a la construcción de una comunidad vibrante y comprometida con el arte y la cultura noir.

Pregunta: Lloret Negre combina un festival de novela negra con un festival de cine del mismo género. ¿Cómo se estructuran estos eventos y qué actividades destacan dentro del programa?

El género negro, con su capacidad para sumergirnos en los rincones más oscuros de la sociedad y la psicología humana, encuentra en la literatura y el cine dos de sus expresiones más poderosas. Lloret Negre es un festival que combina ambas disciplinas, un evento único donde la palabra escrita y la imagen en movimiento se entrelazan para ofrecer una experiencia inmersiva a los amantes del misterio, el crimen y la intriga.

La literatura negra, con sus detectives atormentados, sus antihéroes y su atmósfera cargada de fatalismo, ha sido la cuna de innumerables adaptaciones cinematográficas. Desde los clásicos de Dashiell Hammett y Raymond Chandler hasta la crudeza contemporánea de autores como James Ellroy o Claudia Piñeiro, la literatura noir ha servido como base para el cine negro en todas sus vertientes. Lloret Negre es un festival que combina ambos mundos.

Lloret Negre se estructura desde proyecciones de cine negro clásico y contemporáneo, seguidas de debates con críticos y cineastas sobre la adaptación de novelas al cine y los premios DAFNE Lloret Negre en sus catorce categorías de premios y reconocimiento de honor a una figura por su aportación a la cultura y la industria cinematográfica. Mesas redondas



con escritores y guionistas, donde se analiza cómo el género se transforma en diferentes medios y cómo las narrativas literarias influyen en la estructura cinematográfica. Talleres de escritura y guion, dirigidos a quienes desean explorar la creación de tramas criminales tanto para libros como para la pantalla. Ciclos de cine temáticos en torno a subgéneros del noir: el thriller psicológico, el neopolicial, el cine negro europeo, entre otros. Premios y concursos, tanto de relatos cortos como de cortometrajes, para fomentar nuevas voces en la narrativa negra.

Un festival que celebra la riqueza del género, sino que también demuestra cómo la literatura y el cine pueden potenciarse mutuamente, creando una experiencia envolvente donde la sombra de un crimen nunca está demasiado lejos.

Un festival para disfrutar en mayo, septiembre y noviembre de la riqueza del noir en su máxima explosión de cultura.

Pregunta: ¿Cuál ha sido el impacto de Lloret Negre en la comunidad local y en el sector cultural?

Lloret de Mar se ha consolidado como un epicentro cultural gracias a Lloret Negre, un festival que ha dejado una huella imborrable en el panorama literario y cinematográfico de España. Reconocido como uno de los cinco mejores festivales de literatura de género negro del país, este evento ha



logrado posicionarse como un referente ineludible para escritores, lectores y amantes del misterio.

Pero su impacto no se detiene ahí. Lloret Negre es también el primer y único festival de cine negro, policíaco y social de España, una distinción que lo convierte en un punto de encuentro imprescindible para cineastas, guionistas y críticos del género. Con una cuidada selección de proyecciones, presentaciones y mesas redondas, el

festival no solo impulsa la cultura cinematográfica, sino que también visibiliza temas de gran relevancia social a través del arte y la narrativa.

Este evento no solo atrae a grandes figuras de la literatura y el cine, sino que también genera un impacto en la economía y el turismo local, convirtiendo a Lloret de Mar en un foco de interés cultural y artístico. La ciudad, tradicionalmente conocida por su atractivo turístico, ahora brilla también como un epicentro del género ne-

gro en España, consolidándose como un destino clave para los amantes de la literatura y el cine.

Con cada edición, Lloret Negre sigue creciendo, innovando y fortaleciendo su identidad, asegurando que el género negro tenga un espacio de calidad donde converjan la creatividad, la reflexión y el talento.



Pregunta: ¿Han encontrado desafíos en la organización de estos eventos?

El festival Lloret Negre se ha convertido en un referente cultural gracias al respaldo de instituciones clave como el Ayuntamiento de Lloret de Mar, el área de Cultura y Turismo, así como el apoyo de patrocinadores que han creído en su potencial. Este respaldo ha sido fundamental para consolidarlo como un evento imprescindible en el panorama literario y cinematográfico español, destacando tanto por su calidad como por su impacto en la ciudad.

Sin embargo, como todo gran proyecto, Lloret Negre ha enfrentado desafíos. Desde su creación, el festival ha tenido que sortear obstáculos propios del crecimiento, como la gestión de recursos, la expansión de su programación y la consolidación de su identidad dentro de un panorama cultural competitivo. No obstante, gracias a la pasión y el esfuerzo de su equipo organizador, estos retos han sido abordados con creatividad y determinación, permitiendo que el festival evolucione y se fortalezca año tras año.

Lejos de ser un impedimento, estos desafíos han impulsado la innovación y la búsqueda de nuevas estrategias para mejorar la experiencia del público, ampliar su alcance y seguir atrayendo tanto a grandes nombres del género negro como a nuevos talentos. Lloret Negre es hoy un festival sólido, en constante crecimiento y con una identidad única, demostrando que el compromiso con la cultura y el trabajo bien hecho pueden convertir cualquier obstáculo en una oportunidad para brillar aún más.

Pregunta: ¿Cuáles son los planes futuros para Lloret Negre?

El festival Lloret Negre ha logrado consolidarse como un evento imprescindible en el panorama cultural español, pero su ambición va mucho más allá: su objetivo es convertirse en un referente internacional del género negro en literatura y cine. Para ello, el festival trabaja en una estrategia de crecimiento que le permitirá expandir su alcance, atraer a figuras de renombre mundial y fortalecer su impacto cultural y social.

Uno de los pilares fundamentales de este crecimiento es la apuesta por la juventud. Lloret Negre busca impulsar el talento emergente, ofreciendo una plataforma donde los jóvenes escritores, cineastas y creadores puedan mostrar su trabajo, conectar con profesionales del sector y encontrar oportunidades de desarrollo. A través de concursos, talleres y encuentros con expertos, el festival se convertirá en un auténtico semillero de nuevas voces dentro del género negro.

Además, el festival quiere consolidarse como un escaparate de crecimiento y proyección internacional. Esto implica no solo ampliar su programación con más invitados, actividades y proyecciones, sino también establecer alianzas con festivales, editoriales y productoras de otros países, creando así un puente cultural que lleve el nombre de Lloret de Mar a la escena global del género negro.

El futuro de Lloret Negre es prometedor. Con una visión clara y el apoyo de instituciones, patrocinadores y amantes del género, el festival seguirá evolucionando para ofrecer una experiencia cultural única, innovadora y enriquecedora, convirtiéndose en un epicentro mundial del misterio, la intriga y la crítica social a través de la literatura y el cine.

Pregunta: Finalmente, ¿qué mensaje le daría a quienes aún no han asistido a Lloret Negre?

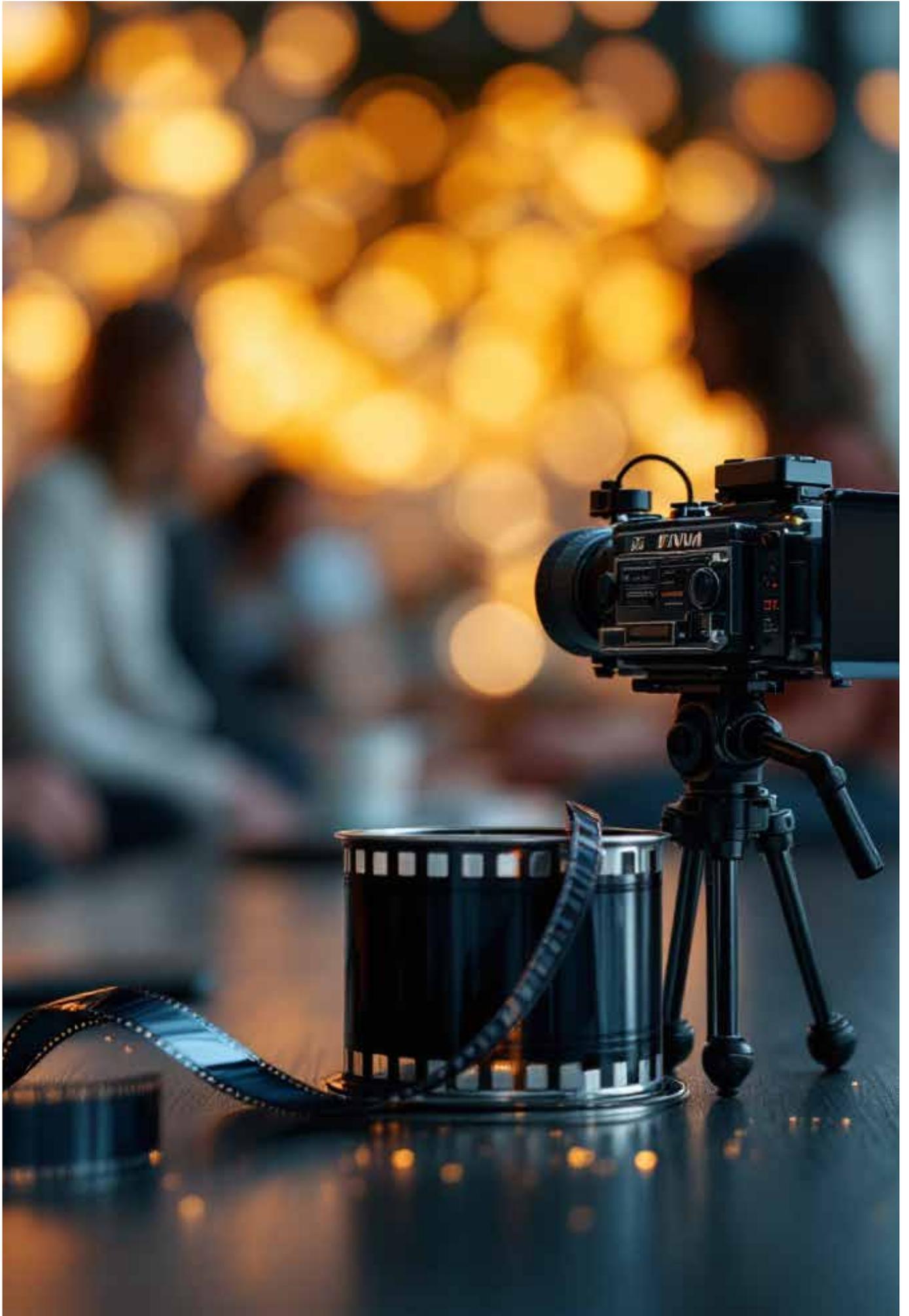
Si aún no has vivido Lloret Negre, es el momento de descubrir un festival que va mucho más allá de la literatura y el cine. Es un espacio donde la cultura cobra vida, donde el misterio se entrelaza con la emoción y donde cada asistente se convierte en parte de una historia apasionante.

Imagina caminar por Lloret de Mar, una ciudad con un encanto especial, mientras te sumerges en el mundo del género negro, policíaco y social. Aquí, las palabras y las imágenes cobran una intensidad única a través de charlas con escritores de renombre, proyecciones de películas impactantes, encuentros con expertos y actividades que te harán ver la realidad desde otra perspectiva.

Pero Lloret Negre no es solo un festival, es una experiencia de vida. Es la oportunidad de conocer a personas que comparten tu pasión, de descubrir nuevas historias que te atraparán y de formar parte de un evento que cada año crece y sorprende. Tanto si eres amante del thriller y la novela negra como si simplemente buscas un plan diferente y enriquecedor, este festival te invita a vivir la cultura de una manera intensa y vibrante.

No te quedes con las ganas. Ven a Lloret Negre y sumérgete en un mundo de intriga, emoción y conocimiento. Porque algunas historias no solo se leen o se ven... se viven.





Hablamos con Lola López



ser completamente libre, sin ninguna influencia en cuanto al aprendizaje creativo.

¿Qué momentos te han ido marcando a lo largo de tu carrera?

Mi carrera artística despegó en un momento de profundos cambios. Justo después de la muerte de mi hermano y su mujer en el 2005 y de realizar un viaje a África. Estos dos momentos marcaron intensamente mi enfoque creativo.

¿Dónde encuentras la inspiración?

La naturaleza es para mí una fuente inagotable de inspiración. Mis composiciones representan un campo andaluz soñado, idealizado, donde los cortijos y cortijadas son los protagonistas que se resisten a envejecer y desaparecer.

¿Por qué esa necesidad de pintar cortijos?

Porque mi infancia está marcada por las vivencias que viví en uno de ellos. Porque en mi memoria quieren ser eternos y soy consciente de que fueron durante muchos años el lugar donde pernoctaban las cuadrillas de trabajadores en la época de las cosechas.

Lola López Fernández, nace en Montalbán de Córdoba en el año 1957. Es la menor de 5 hermanos. Estudia bachillerato en el Instituto de La Rambla y la carrera de Magisterio en la Universidad de Córdoba, por la especialidad de Lengua Castellana y francés.

Su vida transcurre hasta los ocho años con sus padres en el campo. Podríamos decir que esa etapa de su niñez en plena naturaleza marcará más tarde su visión pictórica. Ha compaginado la docencia con la pintura y actualmente jubilada se dedica plenamente y de forma profesional a este arte.

¿Cómo identificas tu estilo de pintura?

Es un estilo muy personal que se adapta a mi libertad creativa. Yo diría que naïf o realismo mágico y sobre todo fuera de normas, perspectivas y cánones.

¿Cuál ha sido tu formación académica artísticamente hablando?

Soy totalmente autodidacta. He empezado desde cero a jugar con los colores, sus mezclas y composiciones a mi antojo. He querido





¿Qué representan tus cuadros?

A través de mis paisajes intento crear una simbiosis entre lo real y lo irreal. Entre lo soñado y lo vivido. Los pinos, las pitas, las palmeras, los naranjos... los campos sembrados intentan crear armonía, alegría y paz. Son un homenaje al campo andaluz.

Háblanos de tus exposiciones y proyectos.

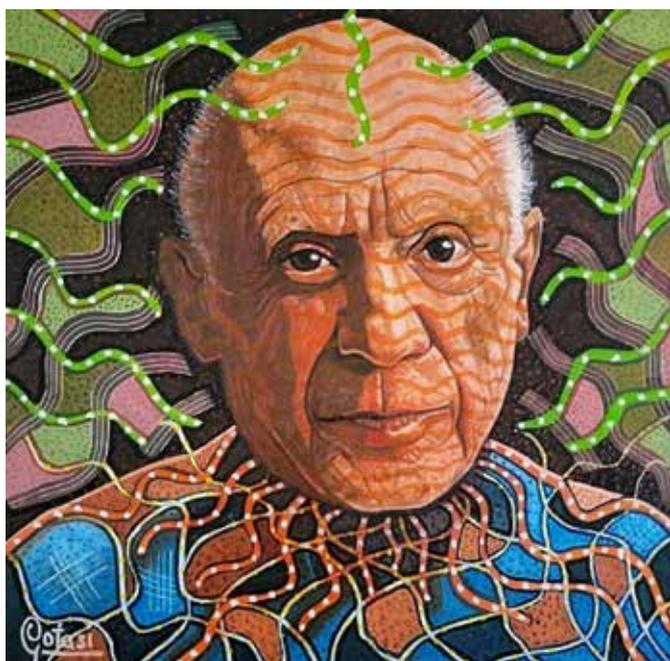
Mi primera exposición fue en el año 2009 en Madrid. Desde entonces he participado en más de 60 exposiciones en muchos países y ciudades como Francia, Italia, Mónaco, Polonia, Bélgica, Estambul, Israel, Miami, Boston, Canadá, New York etc. y por supuesto en muchas ciudades españolas.

¿Qué proyectos tienes en perspectiva?

En este año tengo varias exposiciones: en Madrid, en León, en Barcelona, en el Museo de Arte de Almería y en Francia.



La Revolución Piramidista: Un Nuevo Lenguaje en el Arte Luis Vicente Carpio

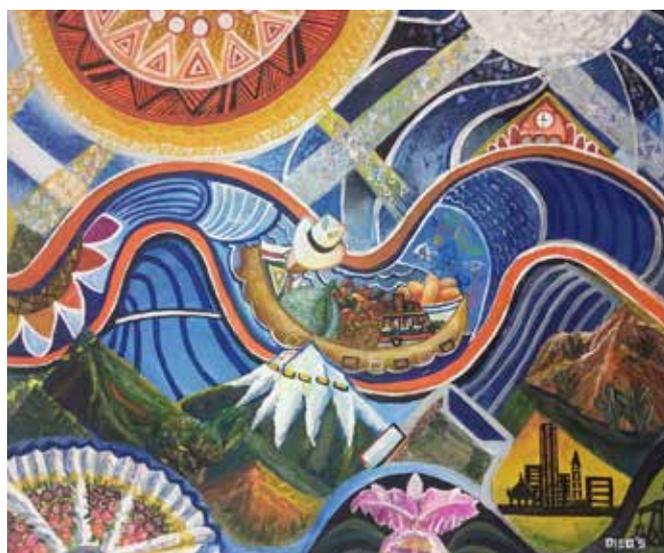


El arte siempre ha sido una forma de explorar lo desconocido, de darle color y forma a lo que sentimos pero no siempre podemos explicar con palabras. A lo largo de la historia, distintos movimientos han transformado nuestra manera de ver y entender el mundo. Hoy, en pleno siglo XXI, surge una corriente que rompe esquemas y nos invita a experimentar el arte de una forma totalmente nueva: el Piramidismo Cromático.

Este movimiento no es solo una técnica o un estilo visual; es una revolución en la manera de entender la energía y la vibración a través del arte. Los artistas piramidistas no se limitan a pintar cuadros; crean experiencias que despiertan nuestros sentidos y nos conectan con una realidad

más profunda. Cada color, cada trazo y cada composición tienen un propósito: reflejar la energía que nos rodea y la forma en que interactuamos con ella.

Imagina que el arte no solo es algo que miras, sino algo que sientes, como una melodía que puedes ver. Así funciona el Piramidismo Cromático. Sus creaciones buscan armonizar nuestras emociones y pensamientos, llevándonos a un estado de mayor conexión con nosotros mismos y con el universo. En una época donde la ciencia y la espiritualidad comienzan a entrelazarse más que nunca, esta corriente artística se posiciona como un puente entre ambas, ofreciendo un lenguaje visual que traduce la vibración del mundo en formas y colores.





derla, podemos encontrar un mayor equilibrio en nuestra vida. Esta revolución no es solo para entendidos en arte, es para cualquiera que desee ver y sentir el mundo de una manera más profunda y auténtica.

¿Estás listo para experimentar el arte de una manera completamente nueva? El Piramidismo Cromático está aquí para transformar nuestra percepción de la realidad.

Imágenes de obra pertenecientes a:

- Jung Chih Chang, Taiwan
- Lorena Ramos, U.S.A.
- Carlos E. Perez, Colombia
- Carlos José Lacal, Argentina
- Margarita Acuña, Argentina
- Carlos Gualo, Argentina
- Ahimilec Lara, Colombia
- Gotasi, Ecuador
- Luis Vicente Carpio
- Político y Escritor de New York

Los Piramidistas no solo pintan, nos invitan a despertar. A través de su arte, nos recuerdan que todo en el universo vibra, que la energía fluye constantemente y que, al compren-

nueva? El Piramidismo Cromático está aquí para transformar nuestra percepción de la realidad.



Fiesta Especial Espacio Cultura Diciembre 24

Francisco Arroyo Ceballos



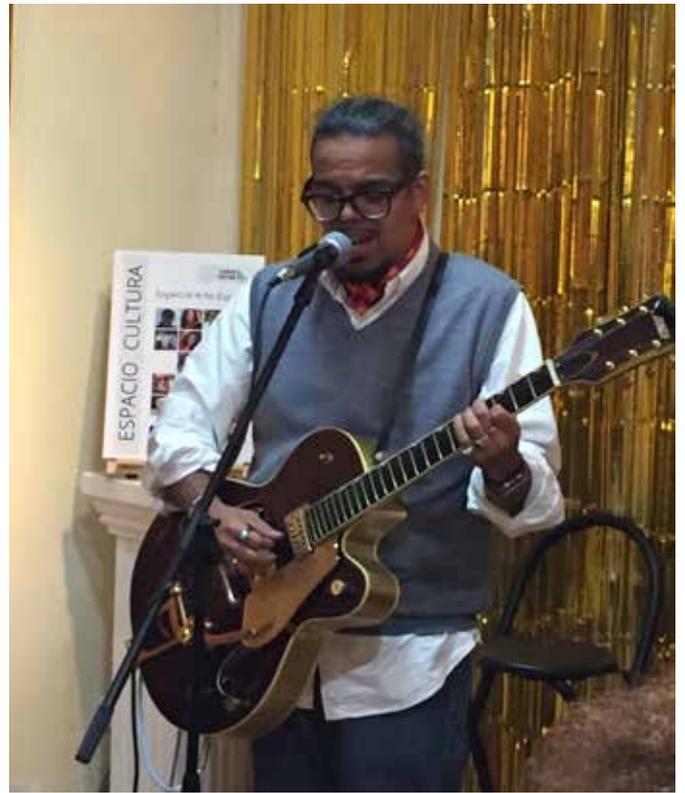
Es un placer, para todos los que componemos Espacio Cultura, haber presentado este número especial del año que siempre se realiza a finales del mismo. Una lucha incansable en pro de la cultura la que unos pocos colaboradores realizan para que esta revista pueda ser publicada.

Con cada número vemos como va creciendo el aporte y se van incluyendo artículos de muy diversas materias como a día de hoy son artes plásticas, literatura o música entre otras.

Todo con el fin de hacerla más amena y poder llegar al mayor número de público posible.

Cultura como fuente de educabilidad social.

Este número de diciembre 2024 está dedicado especialmente al Arte Español ya que esta vía es la que principalmente acapara nuestras páginas el resto del año. Es nuestra base pero no



por ello obviamos el resto de Artes y materias sensibles de ser tildadas como CULTURA.

Personajes propios los que presentamos a la par que todo lo que pueda ser de interés en este sentido.

En nuestro afán está el hacerla llegar cada día a más personas, el de procurar ampliar la oferta que en ella se expone y el de promocionar sin descanso lo que de interés se nos ofrece, en esta obsesión por el desarrollo social como fundamental vía de progreso.

Reseñar y singularizar las gracias a cada uno de los lectores y articulistas en este finalizar otra temporada en nuestro magazine cultural, por que sin ellos nada sería posible.



Los Urban Sketchers Bahía de Cádiz

Paco Velázquez



Desde el primer momento en que los vi en acción, quedé asombrado por su concentración y facilidad para hacer suya la realidad en un cuaderno de pequeñas dimensiones. Admito que, al principio, me sonaba rara esa denominación, pero cuando los vi actuar por vez primera, junto a nosotros, en las Rutas de la Palabra de la Tertulia Puerta Abierta a la Imaginación, con ocasión del IX Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Cádiz en 2023, la sorpresa se convirtió en fascinación.

Luego, quedé maravillado cuando me invitaron a entrar en su Facebook y pude contemplar que ya llevaban tiempo realizando esas maravillosas obras de arte, concretamente, desde el verano de 2012.

Fue, desde entonces, y ya entrado otoño, cuando comenzaron a ha-

cer esas quedadas mensuales, tanto en la capital como en las poblaciones cercanas.

“En 2014 hicimos un reto de dibujar distintos espacios en Cádiz, Chiclana, San Fernando y se organizaron exposiciones con los dibujos. A lo largo de todos estos años hemos ido conociendo nuestra ciudad y provincia a través de lo que dibujamos en nuestros cuadernos, compartiendo la filosofía que aprendemos de todos con la libertad de que cada uno aporta lo que conoce en ese momento sin juicio.”

En el muro de Facebook podemos leer su manifiesto:

- 1.- Dibujamos “in situ”, a cubierto o al aire libre, capturando directamente lo que observamos.
- 2.- Nuestros dibujos cuentan la historia de nuestro entorno, de los lugares donde vivimos y donde viajamos.
- 3.- Al dibujar, documentamos un lugar y un momento determinado.
- 4.- Somos fieles a las escenas que presenciamos.
- 5.- Celebramos la diversidad de estilos de dibujo y utilizamos cualquier tipo de herramienta y soporte.
- 6.- Nos ayudamos mutuamente y dibujamos en grupo.
- 7.- Compartimos nuestros dibujos en internet.
- 8.- Mostramos el mundo, dibujo a dibujo.

Los dibujantes urbanos o Sketchers son un colectivo apasionado del dibujo y la pintura, artistas en todo el mundo que dibujan las ciudades donde viven y los lugares a donde viajan. No hay una edad para formar parte de este grupo, que pertenece a la red global urbansketchers.org, un movimiento a nivel mundial que existe desde 2009, creado por el español Gabriel Campanario, en Seattle. Nos los podemos encontrar en <https://urbansketchers.org/es/where-we-sketch/#map>. Y tienen una revista digital: Revista Drawing Attention, que en diciembre de 2024, nos comentan orgullosos, les dedicaron unas páginas a ellos.

En Cádiz tienen un grupo oficial y hay varios más en la provincia, que organizan también encuentros para dibujar. En casi todas las provincias andaluzas hay uno.

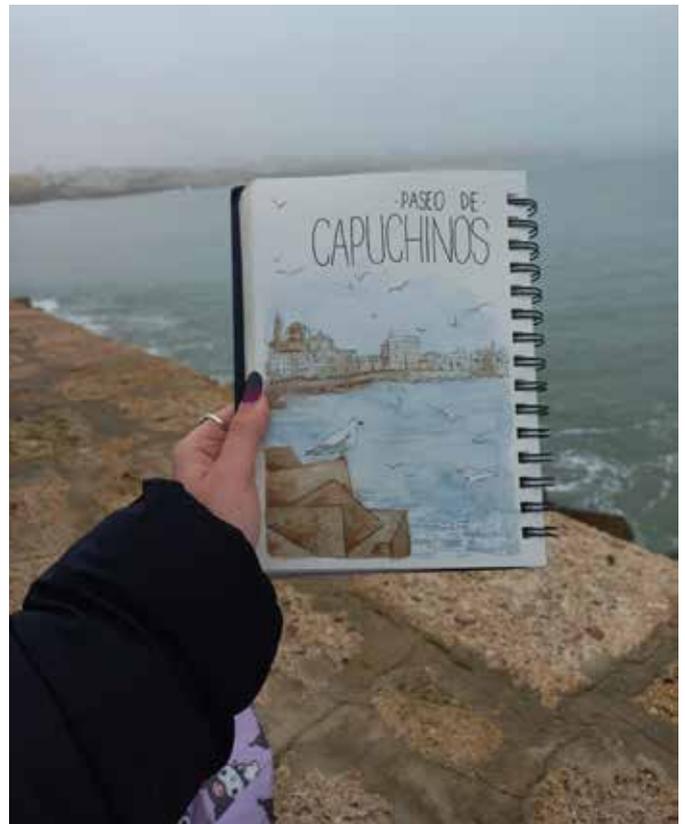
Está compuesto por personas de diferentes profesiones y edades: niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos... En fin, pequeños y mayores “compartiendo una afición que nos llena y encanta”.

Nos comentan muy felices que: “Al presentar las quedadas en redes, se unen personas que tienen conocimiento de ello o que en ese momento visitan la ciudad. Les encanta compartir la magia del papel en blanco y que en un rato esté impregnado de figuras, formas y color. Ante cada motivo, planteamiento, la respuesta y el resultado son distintos cada vez, lo que hace que sea muy rico, positivo y brillante. Cada día somos más dibujantes compartiendo momentos de dibujo”.

El 3 de diciembre de 2022 celebraron los 10 años como grupo Urban Sketchers con actividades variadas de dibujo, compartiendo su pasión por la hoja en blanco, los cuadernos, lápices, rotuladores, acuarelas...

Los días 27 y 28 de julio de 2024 organizaron su primer fin de semana USK Ibérico entre Cádiz y El Puerto Santa María en colaboración con USK Badajoz.

Sólo me queda darles la enhorabuena, felicitarles por tan maravillosos trabajos que realizan (una muestra de los cuales se puede ver en estas páginas), por tan feliz iniciativa y a ver si alguna vez vemos una concentración de Urban Sketchers a nivel andaluz.



The logo features the number '50' in a large, white, stylized font with a thick outline. To the right of the '0' is the word 'TV' in a bright cyan, blocky font with a thick outline. The entire logo is centered within a thin white circular border.

www.50tv.es

TU TELEVISIÓN CULTURAL

www.50tv.es

Tivify

www.televisioncultural.es

Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 4

Luis Astolfi



Cuando alguien que me veía catando un vino me preguntaba que si el vino era mi pasión me gustaba responder que no, que la cultura del vino es mi afición, y que mi pasión, mi auténtica pasión son las palabras, y mi vocación desde que mi viejo profesor don José me enseñó a unirlas de un modo bonito, la literatura. Pero, lo que es la vida, elegí otra profesión, una ingeniería, decisión de la que nunca me he arrepentido porque, mientras que una me ha dado para vivir, la otra me ha dado para soñar.

Hace algunos años, con la intención de fundir de algún modo afición y pasión, vino y letras, surgieron las catas a vuelapluma que publico habitualmente en la red social Facebook, y en las que cuento una pequeña historia en torno a una botella de vino. Y las llamo a vuela pluma porque la escribo en el móvil, rápidamente, sin pensarlo, dejándome llevar solamente por lo que ese vino que tengo en la copa trae a mi memoria, o excita mi imaginación.

Aquí les presento ahora cuatro de ellas, catas a vuelapluma de cuatro vinos diferentes (espumoso, blanco, rosado y tinto), junto a una única recomendación para quien lea estas líneas: bebe el vino que te apetezca, a la temperatura que te apetezca, con la comida que te apetezca, cuando te apetezca, dónde te apetezca y, sobre todo, con quien te apetezca.

ESPUMOSO

Siempre fáciles de beber, tanto para seguir nuestra tradición de beberlo para celebrar algo, como la más general (a la que me apunto) de tomarlo en cualquier momento: aperitivo, durante la comida, o de postre.



Sumarroca, rosé Brut 2016
-Inesperado, sin más palabras-



No es fácil sorprenderme, nada fácil, más cuando evito a toda costa las sorpresas que, por probabilidades, es casi seguro que ya no serán agradables.

Pero a veces sucede..

Tan poco es fácil dejarme sin palabras. Me gustan, las amo, las colecciono, tengo muchas, y siempre una lista para cada ocasión. No es fácil que no encuentre una, la más apropiada, para expresar algo en un momento dado.

Pero a veces sucede.

Lo que no te esperas, cuando no te lo esperas, donde no te lo esperas y, sobre todo, de quien no te lo esperas. Eso me sorprende y me deja sin palabras.

Pero ojo, no se equivoquen: igual que no siempre esperar significa desear, ni mucho menos ocurre lo contrario.

Rosa medio, asalmonado, como la segunda capa de una cebolla.

Huele fuerte a vino, cosa que no es habitual en los espumosos, a barrica y a bodega.

Potente, profundo, intenso.

Dulce en un juego en el que predomina el ácido. Largo. Denso, amplio, equilibrado con suaves grititos de jugoso placer afrutado.

Amargor final tan suave como interminable que casi te hace desear más, como un trago masoquista donde, tendido, te dejes arañar la piel de la espalda con las uñas largas del deseo prohibido.

Aquel día era mi cumpleaños y, aunque a estas alturas de mi vida ya no debería sorprenderme, y menos dejarme sin palabras, una muestra de cariño, alguien me sorprendió con mi adorada Pinot Noir, alguien me dejó sin palabras, aunque, seguramente, no sabrá cuánto lo agradezco.

O a lo mejor sí.

BLANCO

Igual que sucede con los espumosos, son perfectos para todo, pero sin burbujas.

Celler Piñol, l'Aví Arrufí, blanco fermentado en barrica 2017

-Deliciosa insatisfacción-

Yo no suelo mostrar mis emociones a nadie, y mucho menos mis sentimientos hacia quien me los pueda herir sin saberlo.

Pero a veces lo he hecho.

Lo he hecho con algunas palabras cálidas, en persona o por escrito, o con un abrazo silencioso, más largo y más fuerte de la cuenta, y las menos de



las veces, porque tan lejos no suelo llegar con quien pienso que quizá no lo comprenda o lo malinterprete.

Quien lo haga recibido sabrá de lo que hablo.

En esos casos, alguna vez he recibido una respuesta cálida, equivalente a mi confianza, llenándome de satisfacción y la paz de saberse comprendido. Otras, sin embargo, la respuesta recibida ha sido fría.

En esas ocasiones he querido pensar que la respuesta de hielo pudo deberse a la sorpresa, a lo inesperado de mi apertura, que, me consta, siempre es inesperada.

O quizá no.

No importa. Casi nunca lo hago, pero nunca lo dejaré de hacer cuando sienta hacerlo, a estas alturas de mi vida ya poco me importa el modo en que alguien pueda entender lo que digo o lo que hago.

El vino de esta tarde de otoño me ha emocionado. No suele ser habitual, y por eso contaba hoy mi costumbre acerca de la expresión de las emociones. Porque las del vino son, seguramente, las únicas que no tengo reticencias a mostrar, a quien las quiera recibir. Y ante la dificultad actual de sentir un abrazo de esos que recomponen los huesos del alma que alguien ha roto, dejo mis palabras para que, quien lo desee, se deje estrujar con la imaginación por ellas.

Aparece pálido, destellante, sugiere una sensación de calma que la nariz no confirma, golpeada por infinidad de aromas de hierba verde, hinojo.

Cre moso, muy cremoso, denso, espeso, una delicia táctil en la boca.

Muy sabroso, y jugoso, pleno de cítricos suaves, mandarina, naranja, pomelo... con fuertes recuerdos a frutas de hueso maduras, especias y ahumados.

Duran mucho las sensaciones, en las que al final se impone un final ligeramente amargo, seco, que permite que todo el dulzor que otorga la fruta se atempere sin dejar una sensación de empalague.

Cálido, a pesar de empañar la copa su frialdad. Y te envuelve, casi tanto como un abrazo; la sensación de voluptuosidad te recorre entero, te llena, te colma y te embriaga, y al final te deja parcialmente satisfecho del modo en que te satisface el amor consumado, es decir, siempre insuficiente, siempre poco.

ROSADO

Muchos dicen que un vino rosado no es blanco ni tinto, y que por eso los descartan, pero a mí me gusta afirmar que son las dos cosas unidas en un alma propia, con un color precioso cuando se le mira y que juega al despiste en cada trago que se le da a la copa.

Señorío de Sarriá, rosado 2016



A

veces, cuando uno se entera de una noticia que de entrada no parece buena, lo mejor es celebrarlo, a ver si la percepción relativa (y tardía) de las cosas que todos tenemos la acaba por transformar en una que sí que lo sea.

Eso, o que lo haga el tiempo, que nunca nos suele fallar a la hora de adormecer en nuestra memoria los malos ratos.

Rosado, que hacía mucho que no me tomaba uno, y garnacha, que últimamente me alegra las noches. Barato, esto sí que lo tengo a menudo, porque los vinos buenos y caros que aún me quedan guardados los guardo para esa famosa ocasión especial que tanto se resiste (como todo lo bueno) en llegar. Y rico, como tantos otros que me proporcionan un (uno más) momento feliz.

Aromático, goloso, jugoso, juguetón, untuoso y algo alcohólico, pero como de aquí me irá a dormir, esto no es algo que me preocupe mucho. No tanto, al menos, como otras cosas.

TINTO

"A temperatura ambiente". "Para el invierno". "Con carne o platos de cuchara"... Muchos tópicos que se aplican a los tintos y que puedes seguir o no, y ver qué sucede si comes acompañado de un tinto un guiso de rape y sepia, unos huevos fritos o un polvorón de La Estepa.

Baltasar Gracián, El político, tinto 2019

-Como debe ser-



Vi el nombre de este vino y no pude resistirme: El político. Lo cual me pone en una tesitura, ya que yo nunca hablo en público de política, y mucho menos dejo traslucir cuáles son mis preferencias al respecto, que las tengo, por supuesto, igual que las tengo cuando elijo mi ropa por la mañana

para salir al trabajo, o a la hora de seleccionar un vino para la comida en un restaurante, o al adoptar mi postura favorita en la cama (cuando me voy a dormir).

Así que de la política y los políticos diré que creo que son como mi vehículo privado o el Windows en mi ordenador: un mal necesario, algo útil de lo que esperas que no te cause demasiados problemas, elementos en los que depositamos nuestra confianza esperando que no la defrauden, pero sabiendo que lo van a hacer más tarde o más temprano.

Este político que me he echado a la copa es lo que cabe esperar de las garnachas: sincero, digno de confianza, porque se muestra tal cual debe

ser y es: fresco, jugoso, de picante acidez que perdura largo rato, es casi un refresco que termina con una pizca de amargor que lo hace resistente a la excitación juvenil y dulce de la fruta recolectada un poquito antes de su momento justo.

Yo creo que organizar la vida de los ciudadanos en un país no es algo que pueda casar con ideas (que son ideales) de personas tan idealistas como lo soy yo. Así que pago más o menos a gusto el precio de la esperable frustración a cambio de que sean lo que deben ser, una utilidad que me ayude a vivir tranquilo y en paz, mejor de lo que viviría si no la tuviera, día a día y con un futuro benevolente. Y ya está.



Novais



Es el arte que cabalga entre nubes de plata y oro
Y sangre derramada
Sobre la ´grimas de sueños.
Es arte, es dolor
Es la vida que escapa y gira
En los peldaños de intenso color y calor
Que suben y bajan cubriendo deseos.
Son los lienzos de la vida
De esa vida que huye
Con el deseo en la mirada
Es pintura sobre un lienzo
Es la vida sobre un sueño.
Una vez te dije pintora "novais"
Creadora de ikusiones

Y desvelos
 Una vez te dije: tu no pintas sólo sueños.
 Acunas la vida en tus manos
 Sobre el pincel de tus cabellos,
 Conviertes el dolor de los instantes
 En sonrisas que duelen,
 Sorprendes al arte con el arte
 En la dulce mirada de tu modelo
 Que sonrie
 Con un gesto de dolor y sueños
 Con sonrisas de sorpresa
 De un destino incierto!

Para la pintora novais
 Poeta Francisco E. Vila



Novais

Tengo la impresión de que viendo la obra de la Artista María Luisa Rojo, estoy viendo la obra de un famoso pintor Gallego Editor y Artista Gráfico Luis Seoane, salvando las diferencias de la temática y el color que María Luisa emplea, la modernidad y la temática. María emplea una técnica más depurada. Me sorprende sobre manera su gran apego a la misma a pesar de insistirle en la evolución a otras técnicas, hoy estoy de acuerdo en que esa persistencia la va situando en un bagaje de experiencias artísticas que la van situando, en el mercado del arte, como una Artista con una

peculiaridad muy particular, capaz de buscar su autenticidad plástica. Que le permite no pasar desapercibida su obra allí donde esté expuesta.

Felicito a María Luisa por su constancia y por su obra.

Antonio Montero

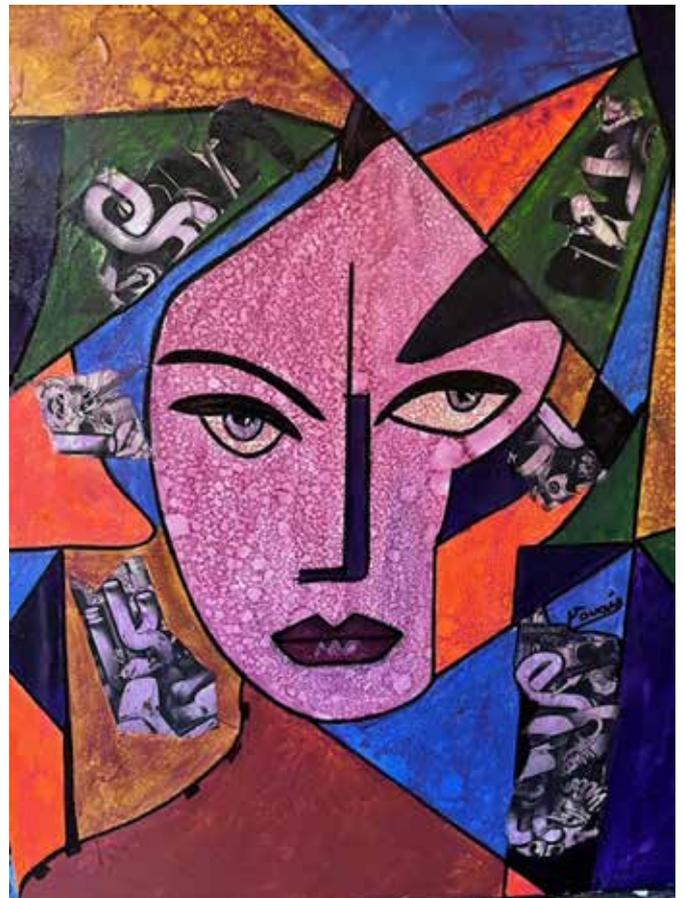
Las obras que realiza la pintora Novais son al óleo en acrílicos y con diferentes técnicas y texturas todas originales y fluyendo de una forma natural y con fuerza de color y expresionismo, aunque me gusta moverme en varias técnicas abstracto, cubismo y nuevas creaciones por la inquietud de la búsqueda de nuevas creaciones y sentirme viva y en movimiento. Escribió un crítico, Tiene la capacidad de introducirnos en las profundidades de su mundo de remansos de civilizaciones perdidas físicamente pero mantenidas por el arte que en este caso Novais como sacada da la magia del Andluz nos hace vivirla, sus mares y sus perfiles son con fineza en el arte.

A.M.

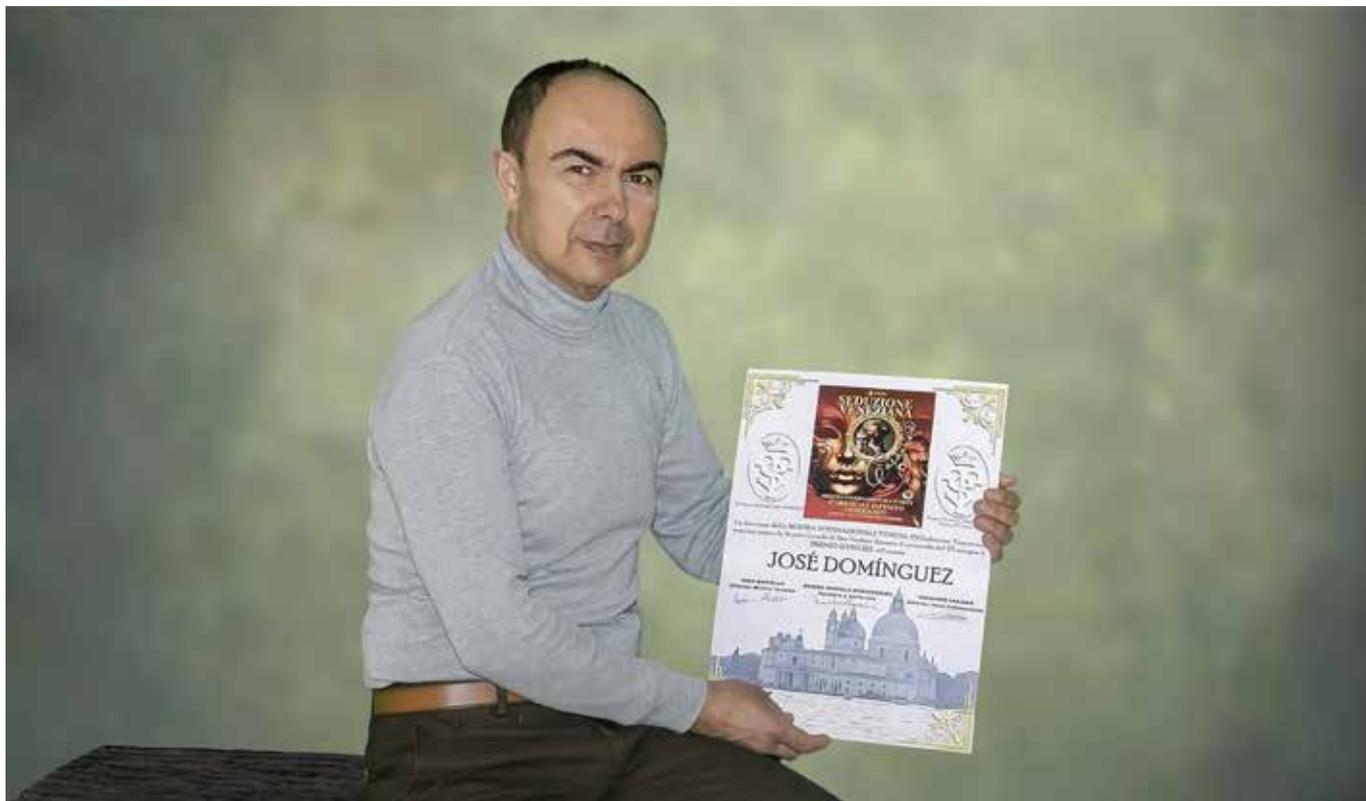
“Si la vida es de color, el mundo tiene matices y la luna también cambia dependiendo de la ciudad y el país, al igual que el cielo y la mar ¿por qué yo no puedo expresar todo mi interior de emociones y colores a través de la pintura y tengo que racionalizar las emociones pictóricas por etapas?

Años, épocas y tiempos... ¿quién mide mi tiempo? Solo yo soy dueña de mi tiempo, de mis sueños y de mis ideas, que me gusta trasmitirlas y aportar, si es posible, alegría, viveza, fuerza y vitalidad y que se puede volar con la imaginación.

Y si mirando un cuadro de Novais podéis percibir todas esas emociones y deseos seré feliz, ya que logre que me conozcas un poco más.”



José Domínguez Premio de Honor Muestra Internacional Venecia 2025



Reunidos la dirección de la muestra internacional Venecia 2025 y el jurado , Pino Martello (Director), Mónica Isabella Bonaventura (galerista) y Gorgonio San Juan (Director de Ítaca internacional) otorgaron el premio de honor con la obra titulada , Plaza de San Marcos al artista marteño español José Domínguez Hernández, con motivo de la exposición bajo el título “Seduzione Veneciana”.



Dicha entrega se produjo en la Scuola Grande di San Teodoro en la mencionada ciudad y coincidiendo con su famoso carnaval.

Entre sus próximos proyectos expositivos del autor podemos reseñar:

Colectivo Cero AEPE en Madrid, Sensibilidad (Sevilla), Arte XXI Art Gallery by Bea José (Mortil), Galería Artes en París, Muestra colectiva Pictórico Poética Asociación Andaluza para el Fomento de La Cultura cREA (Diputación de Córdoba) y Caja Rural del Sur Córdoba.

Pintor miembro de la sociedad nacional de Bellas artes de Francia y académico superior de la academia de arte italiana de Grecci-Marino. Aparece en numerosas publicaciones nacionales e internacionales. Ha participado en múltiples ferias de arte. Paris, Holanda, Hong- Kong, Pekín, Milán, Barcelona, Madrid, San Sebastián.

Más de una decena de museos como Jaén, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Cuba, México, California, Argentina, cuentan con su obra.

Reconocimiento internacional a la trayectoria de la asociación cultural “ Brasil América Latina” . Medalla de oro de la asociación española de Profesionales de la imagen, Gran premio Elite de la academia Italiana “ Gli Etruschi “ Primer Premio Santa María delle Arti en Turín, Medalla de honor “ Lorenzo de Medici el magnifico , Florencia Italia.

“París, Nueva York, Londres., son grandes urbes representadas en sus lienzos, urbes me atrevería a decir vacías de sentido, carentes de amabilidad contrastando con la alegría de vivir que nos presenta en toda su obra basada en lo natural cuya explosión de colorido y elementos como el agua o las flores dignifican la existencia de todo ser y proclaman la visión positivista de un entorno alegre y jovial.”

Lilia Luján: Una artista de nuestro tiempo

Juan Ignacio Vera



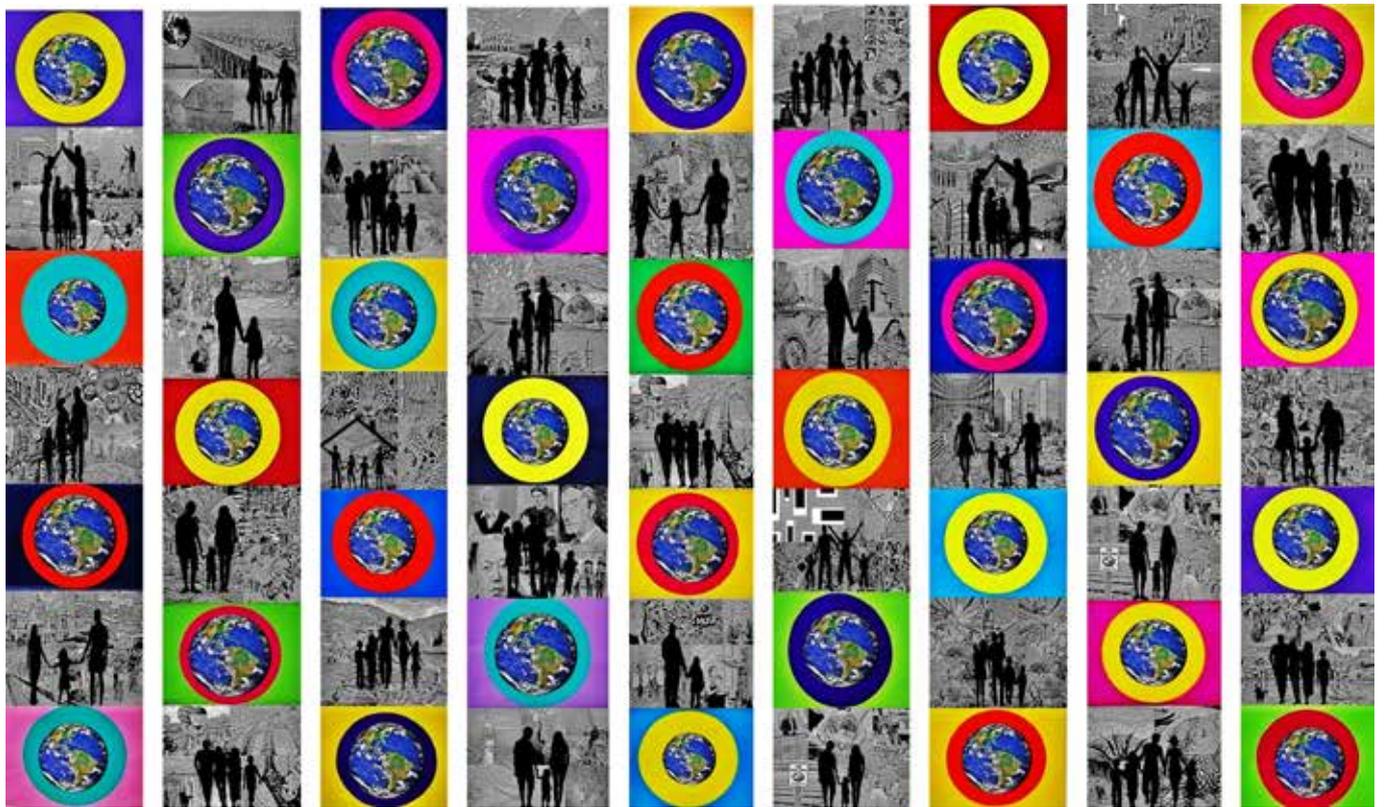
Definir en pocas palabras el trabajo y la amplia trayectoria artística de Lilia Luján no es tarea fácil. Clasificarla como artista multidisciplinar, polifacética o poliédrica sería caer en un tópico que no llegaría a definirla de manera integral ya que Luján es en pocas palabras, todo eso y más.

México y deshacerse de una empresa de su creación relacionada con el mundo de la publicidad para emprender un viaje de inciertos resultados, a un país completamente desconocido para ella, sin contactos, sin amigos pero totalmente convencida de emprender desde aquí en Madrid, el camino para lo que realmente ella quería: dar salida a sus inquietudes artísticas la cuales bullían en su interior desde siempre.

Conocí a Lilia en 1998 a poco de llegar ella vivir a Madrid (en 1995) después de haber dejado de manera intempestiva -según sus propias palabras- su vida en



**Toda la información
cultural en español
la tienes en
www.blancosobrenegro.es**

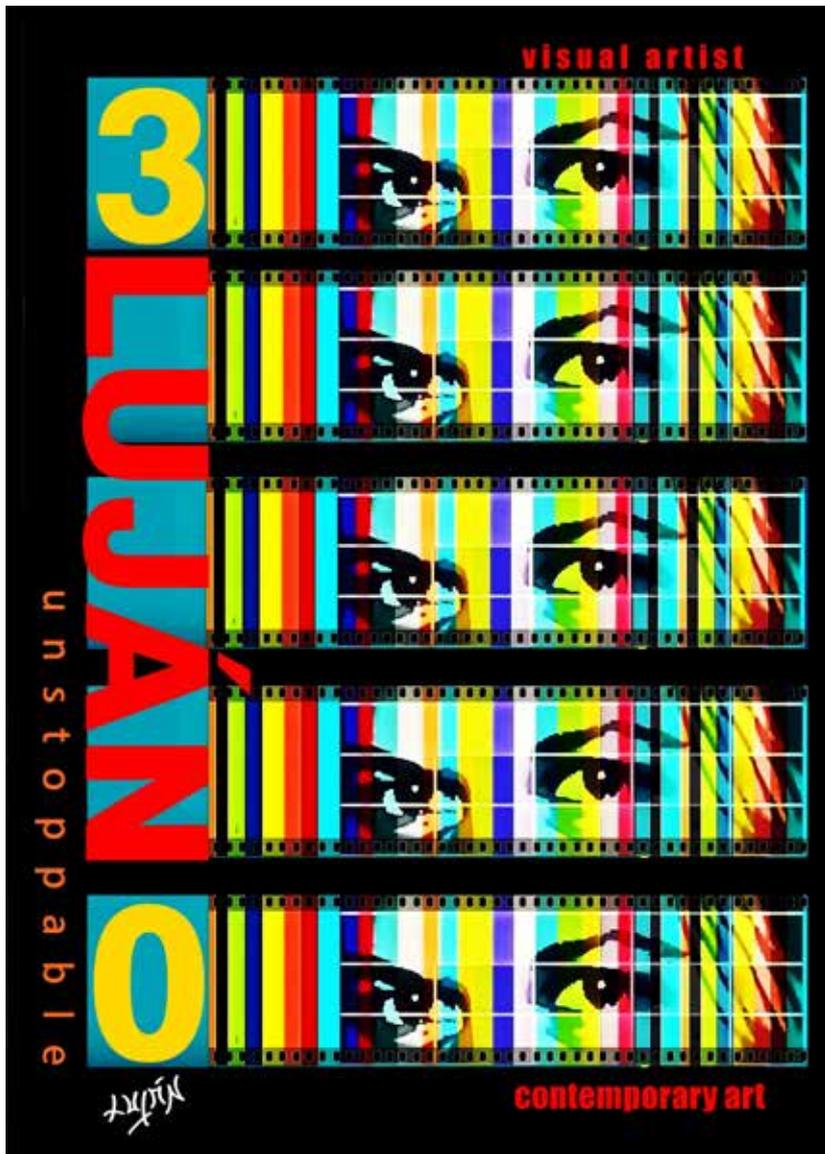


Luján cree firmemente en aquello de que el artista nace (y no se hace) con el don de crear motivo por el cual ella se declara -orgullosamente- como una artista genuinamente autodidacta. Su residencia en España se traduce en una intensa actividad que plasma

en una copiosa producción conformada por pinturas, murales, obra gráfica, escultura alternativa, arteobjeto, en muy diferentes formatos con una temática de inspiración figurativa expresionista y minimalista, con un fuerte contraste cromático y matérico consiguien-

do exponer sus obras tanto en exposiciones colectivas como individuales y muchos de sus trabajos están en manos de coleccionistas particulares, museos y otras tantas en diversas instituciones culturales y artísticas en distintos países.





12 años permaneció Luján en España empapándose de su cultura, arte, costumbres y forma de vida para volver en 2007 a su México natal que ejerce sobre ella, una especial fascinación –que refleja de manera clara en toda su obra- y a su

regreso a la tierra de sus ancestros con el bagaje cultural y vivencial adquirido en Europa, pudo emprender una exitosa carrera que le ha llevado a exponer en múltiples lugares, tanto en México como en otros países y participar en actividades de alto nivel con organizaciones internacionales.

Este año 2025, en que se cumple el 30º aniversario de aquella “aventura” que iniciara en 1995, es la ocasión que Luján ha escogido para un momentáneo alto en el camino y echando la vista atrás, hacer un balance cuyo resultado no puede ser más positivo ya que hoy mismo Luján, vive un período pleno de satisfacciones que le hacen ver con renovado optimismo todo el amplio horizonte que se abre ante ella para los próximos años.

Actualmente prepara con entusiasmo el diseño y la logística de una serie de exposiciones itinerantes internacionales, que planea realizar a lo largo de 2025 y 2026, conmemorando 30 años de trayectoria ininterrumpida en el maravilloso mundo del arte. Presentará una pequeña, aunque representativa muestra de su trabajo, que incluye instalaciones murales de papel, textiles y trovicel, moda, proyecciones, entre otros. Así como la presentación de sus recientes libros: Arte y conciencia social, una visión contemporánea del arte comprometido, y Luján, 30. Edición especial de aniversario 1995-2025.

Luján es plenamente consciente que cuando por fin comienzas a alcanzar los resultados esperados, comienza la etapa más difícil y que no es otra que conseguir mantenerse en ese status y este desafío, lejos de amedrentar a Lilia constituye un incentivo y revulsivo más para seguir en la exitosa senda que su tenacidad, empeño, entusiasmo pero sobre todo, su enorme talento le han ubicado en un sitio destacado del panorama artístico internacional.

No me cabe la menor duda que en la carrera artística de Luján este momento que ahora vive, es para ella, solamente otro “principio”.





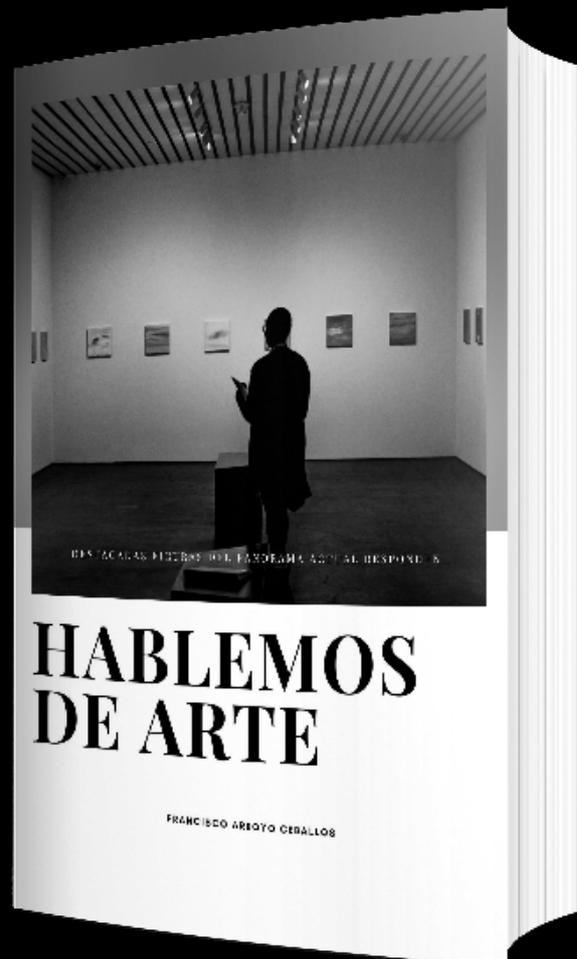
LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

editorial@laquintarosa.es

*Los libros
imprescindibles
para conocer el
arte actual en
España.*



Beatriz Arjona: Premio Carmen José Manuel Rosario



José Manuel Rosario entrevista a Beatriz Arjona, nominada a los Premios Carmen de la Academia del Cine de Andalucía en 2025. Antes de conseguir su premio a mejor Actriz. Nominada por “Fin de Fiesta” y “Solos en la noche”

Hoy estamos con alguien, para nosotros, muy importante. Porque primero es andaluza. Ya sabéis que nuestros medios, aunque a nivel internacional, los hacemos desde Córdoba. Nos sentimos muy satisfechos con una andaluza. Pero, además, nominada a unos premios tan importantes. Que nacieron hace poco, nada más que tres o cuatro añitos, pero que ya están andando un buen camino. Son los Premios Carmen, los premios del cine andaluz y ella es Beatriz Arjona.

Beatriz ¿Qué tal?

Hola, Hola ¿Qué tal?

Nos sorprendió este año cuando estuvimos presentes en las nominaciones de los Carmen oír la voz dos veces el mismo nombre en dos categorías distinta, pero de una mujer. Beatriz Arjona es nominada a los premios Carmen por mejor interpretación femenina y mejor interpretación femenina de reparto. ¿Cómo se vive eso Beatriz?

Bueno pues se vive con mucha alegría, con mucha estupefacción. Porque al principio como que no te lo crees, porque, bueno, no estamos





acostumbrados no a que sucedan estas cosas y cuando suceden también hay que permitirse disfrutarlas. Parece que muchas veces estamos más preparados para las malas noticias que para las buenas. Y la verdad que con muy no esperado la verdad y me enteré por la calle. Además, porque justamente me pilló en un momento que salía de una reunión y fue a través de amigos y de compañeros de la película que me llamaron. La verdad que me quedé como un poco en shock al principio, porque bueno "bueno has hecho dos trabajos en Andalucía en la tierra no y no piensas que va a tener la repercusión o bueno o que mis compañeros y mis compañeras académicas hay han tenido, hayan pensado en que yo puedo, mi trabajo puede estar, pues en ese sentido, nominado. Así que agradecida.

No es muy habitual que te nominen dos veces el mismo año, en dos categorías distintas, por dos películas distintas. Es que lo he cuadrado, ¿no?

Yo por eso estoy, que es que digo jolín o sea como algo de que no te esperas la verdad. Porque bueno son muchos años currando de una manera y otra no y ha sido con esta oportunidad con estos dos trabajos y con estos dos personajes maravillosos, en casa, como yo digo que también da mucho gustito que sea en casa y la verdad que bueno cuando ya acabas ese

que creo que casi pertenece a Huelva, pero está muy cerquita de Sevilla. Es Chucena. Entonces estaba entre Huelva y Sevilla.

Bueno esa es "Fin de fiesta", una de las dos por las que te han nominado. La otra, "Solos en la noche". Denominarías tus dos obras, estas dos películas, como dos comedias. Aunque sean comedias completamente.

Pues yo creo que sí, que tienen un punto en común y es que se habla o se cuenta las historias a través de la comedia, muy diferente en cada en cada una. En "Fin de Fiesta" hay algo más de humor negro, incisivo, que está por debajo, pero en

momento el proceso de la grabación, pues dejas que fluya todo y que que llegue a los cines que llegue los espectadores, pero nunca estás preparado para una doble nominación, ya te digo yo que no.

Lo primero te encantaba a gusto haciendo tus películas que están funcionando muy bien, afortunadamente, y además curiosamente las dos las grabaste en Andalucía, obviamente. Una cerquita de casa también no porque una de ellas se grabó en Sevilla. Se rodó en Sevilla.

Una se grabó en Sevilla, bueno era un pueblecito colindando

situaciones evidentemente cómicas. Y luego también "Solos en la noche" se cuenta a través de la historia del miedo que generó esa noche hizo que desembocara en situaciones bastante cómicas. Al final son formas de contar historias, que creo que a nosotros como cultura nos entra incluso mucho mejor. Una crítica social o contar una historia, un cuento, a través de la sonrisa y de la risa, incluso.

No hace mucho os veía en la entrevista que hicisteis en el festival de cine Valladolid y hablabais, precisamente, del miedo del estreno en Toronto, Canadá. Y claro, el humor canadiense no está muy relacionado con el humor español, mediterráneo, andaluz.

Nosotros íbamos un poco Uf, con pies de plomo, porque decíamos "¿esto se va a entender? Estamos tan lejos de ellos, que pues fue una grata sorpresa. Todo lo contrario, los coloquios fueron, se extendieron muchísimo. Todo el mundo, los espectadores, es un festival al acude muchísimo público, van a ver películas a las 8 de la mañana, a las 9 de la noche, a las 5 de la tarde. Siempre están las salas llenas y se quedan a los coloquios y te preguntan muchísimo. Para nosotros fue una sorpresa, porque dijimos, "¿esto se entenderá? Y sí que les llegó, funcionó. Fue muy bonito, un intercambio cultural muy interesante.





El estreno en España, que fue en Valladolid, ¿qué sensaciones tuvisteis?

Pues lo mismo íbamos, también, con pies de plomo. Porque muy bien hemos conquistado Toronto, a ver qué tal lo siguiente. Había algo de bueno, y ahora en casa. Se juega en casa, dentro la película se de Andalucía, decíamos casa. Y la verdad que igual. Como que íbamos un poquito, “¿a ver qué iba a pasar?, porque también íbamos ... nos decían el público en Valladolid es difícil. Si gusta, eso es una buena señal, y por suerte también gustó. Y gustó mucho. La verdad que tuvimos un estreno muy bonito y luego tuvimos otro pase, al día siguiente, que era con público, que también tuvimos un coloquio muy interesante. o sea, la gente le está llegando todo

lo que quería contar Elena, como directora, y nosotras como actrices en los personajes.

Fotografías de esta entrevista

@curro.medina, @anabelenfotografa, Beatriz Manri.Truephotoalsol, Geraldine Leloutre, Remy Tortosa

La entrevista al completo la puedes encontrar en:

youtube @50TV-30Dias-BlancoSobreNegro



Sa Tèquina

Luis Astolfi



Episodio 1

Amanezco dándote besos. Besos de sábanas revueltas, de almohada compartida, besos de mañana, besos de cielo azul claro y oscuro mar azul de espuma, un poco más allá de la ventana de nuestra habitación.

“¿Quieres que te compre un trozo de mar?, te pregunto embelesado mirando tus ojos verdes, que destellan acariciados por los rayos del sol que de mañana chapotean entre las olas.

Entonces, como quien le habla a un niño, me dices que las cosas más importantes, las más valiosas para alguien, no se pueden comprar.

Y me hablas de sentimientos y emociones, de una sonrisa y un suspiro, de un amanecer y una puesta de sol, del murmullo de un río, del silencio de

un bosque, de la inmensidad del mar... Y me dices, muy segura de lo que dices, que nada de eso se puede comprar, y menos el mar.

Y yo asiento lentamente, porque sé que es cierto que podemos comprar tierra, pero no podemos comprar mar. Podríamos, si es que podemos, comprar tierra de mar, en la costa, o incluso una isla si el bolsillo nos diera para ello, pero el mar siempre será un valor añadido a la compra de la tierra, como un extra precioso que aumenta el valor de la tierra que compramos, pero no algo que pase a ser de nuestra exclusiva propiedad, como lo puede ser un pedazo de tierra.

“Porque te puedes comprar un trozo de tierra, pero no te puedes comprar un trozo de mar”, me dices de nuevo, insistente, como si todavía no estuvieras del todo segura de haberme convencido.



Y yo sonrío, y te tomo de la mano, y te llevo sin prisa hasta un lugar donde te voy a contar un cuento. Tú te resistes un poco, como siempre haces cuando te llevo de la mano adonde sabes que no te arrepentirás de haber ido, pero no lo suficiente como para que yo me detenga.

Porque el mar no se puede comprar, ¿verdad?

Episodio 2.

“Mira, aquí capturado hay un trozo de mar, el mar que no se puede dominar. Lo guardaba para ti, y ahora voy a soltar amarras y lo dejo libre para que te lo lleses. ¿Lo quieres?”

No respondes, no dices nada. Te sueltas de mi mano sin soltarla, la aflojas, luego la dejas caer laxa primero y después, despacio, la llevas arriba, hasta cubrir tu boca. No dices nada, nada, pero al mirarte veo cómo tus ojos verdes que

miran el mar azul se llenan de lágrimas, cómo tus ojos que brillan de intenso amor me responden, cómo tus ojos de mirada robada me dicen solamente “Sí”.

“Ven, sube. Ten cuidado; primero un pie, luego lleva tu cuerpo hasta dentro, luego el otro pie. No temas porque se mueva, te está acogiendo. No te sueltes de mi mano. Así es. Ahora, siéntate. Ya está. Ya estás dentro. Ya eres suya.

Ya te puedo contar el cuento.”

Episodio 3.

“¿Es para mí?”, me preguntas anonadada.
“¿Me has comprado una barca?”

Yo te miro con ternura, conmovido por la ternura que desvela tu tierna mirada. Sentado frente a

ti, sólo mecidos por el musitar del agua, empiezo a contarte el cuento que te había prometido.

“¿Sabes que nadie ha poseído jamás un barco?”, te suelto de sopetón, intentando pintar algún trazo de seriedad en mi rostro. Tú me miras enarcando una ceja, pero no dices nada; ya me conoces, y sólo esperas, expectante y sonriente, a que continúe con la historia.

“Sí, nadie puede tener un barco, por mucho dinero que pague o pudiera pagar por él. Porque poseer un barco sería como poseer al mar, y eso nadie puede hacerlo. Comprar un barco no significa comprar el mar, porque el mar, ya te lo he dicho, no se puede comprar.”

“¿Y entonces?”

“Entonces esta barca, como todos los barcos, es un préstamo.”

“¿Un préstamo?”

Eva

Raboso

Artista Plástica

www.evaraboso.com

evitaraboso@yahoo.es

“Sí, un préstamo del mar. Como si fuera un alquiler indefinido, a largo plazo. Un barco es un acuerdo, una concesión del mar, el único modo de adentrarte en él, sólo con su permiso. El cual no se otorga siempre, y cuando sucede, la autorización puede ser revocada en cualquier momento, de modo totalmente inesperado. Por eso, por muy grande y muy firme que sea la embarcación, no siempre se puede navegar. Y, fíjate, ni siquiera el viento, aunque lo parezca, tiene algo que decir en muchas ocasiones, como hoy, con esta barca sin velas.

“Es verdad... ¿Y las velas? ¿No es un velero?”

“No, es una tètquina. Y las tètquinas no tienen velas, se deslizan por las aguas de Menorca con la ayuda de los remos. Toma, sujétalos. No te preocupes, ya verás que es muy fácil, no tienes que hacer nada de esfuerzo, solamente decirle al mar cuál es tu deseo, y luego el mar, si quiere, lo cumplirá llevándote allá donde le hayas pedido ir. Susúrraselo, así, con suavidad. ¿Lo ves? Quiere. Ya se mueve, vamos allá.”

Epílogo.

“No tengo palabras para definirlo. La miro, y me parece que el viaje ha sido realizado, que de verdad me he subido a ella contigo y hemos navegado, sin velas y sólo a golpe de remos, por ese mar azul, tan azul...”

Sonríó al escucharte, aun con algo de tristeza a saber que, aunque la tètquina se va a navegar a un mar de confianza, el espacio prestado de mi propio mar quedará un poco más vacío. Pero no me importa y, aunque me duele, siento que se trata del dolor que proviene del amor, el precio último que se paga por querer, un dolor bueno, de los que enriquecen el alma y la vida.

Suspirando, con extremo cuidado, descuelgo la pintura de la pared para enviarla hacia el último viaje en que seré su capitán.

“72 tonos de azul”, te digo.

“¿El mar?”

“El mar.”

Me miras sin querer creer lo que me estás viendo hacer, sin querer preguntarme nada, no fuera a ser que te respondiera que no. Inmóvil, solamente esperas, creyendo escuchar, sobrecogida, el rumor de la quilla al balancearse sobre el agua ondulada.

“Toma, está terminada, se acabó la espera. Es tuya, aunque ya sabes que siempre lo ha sido.”

Al mirar tus ojos húmedos me doy cuenta de que, en el fondo, la esperabas, pero no como se espera de pie en el andén a un tren con un horario conocido, sino como se espera a alguien querido que no se sabe si va a llegar o si ya nunca volverá. Esperar de esperanza, no de espera.

“No tengo palabras...”

“Pues di sólo que te gusta.”

“Me gusta.”

Y entonces llega el momento en que las ganas se sofocan como se sofoca un incendio, pero siempre agitándose vivo todo el fuego del rescaldo. Tus manos sobre ella al fin.

“¿Y dónde la voy a poner ahora?”. Tengo que buscarle el mejor lugar que...”

“No. No lo pienses, no busques, ya te lo dirá ella. Ponla en cualquier lugar y espera. Porque tendrás que esperar, mirarla y escucharla bajo todas las luces del día y de la noche, baquear en ella de un lugar a otro y mirarla cómo un hombre mira a la mujer que ama cuando está vestida... o cuando no lo está. Esperar y escuchar. Ella te hará saber un día dónde se quiere quedar. Ella te dirá donde está bien.”

“¿Vienes conmigo?”, me preguntas desde la cubierta. “Voy”, te respondo desde el embarcadero. “Pero esta vez los remos los sujeto yo.”

¿Fin?

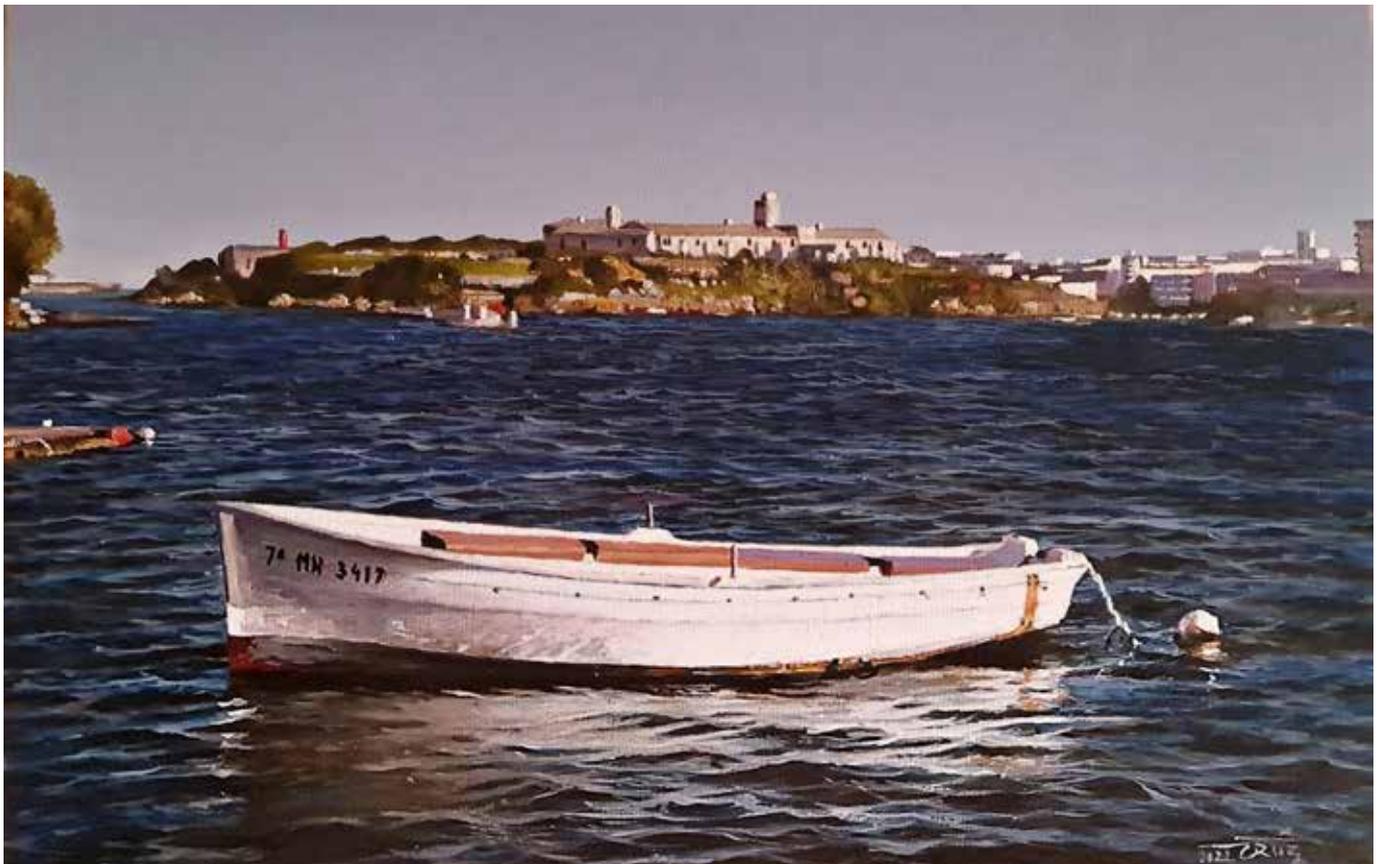
“Sa tètquina. Port de Maó”

Óleo sobre tabla

José Carlos Ortiz, autor

Colección particular

Agosto 2022



SENSIBILIDAD

Exposición Solidaria

Federación Española de Familias de Cáncer Infantil



Exponen:

Javier Arizabalo
Arroyo Ceballos
Jose Gabriel Astudillo
José Maria Bea
Diego Canca
Cecilio Chaves
José Dominguez
Enrique Donoso
Soledad Fernández
Julián Gades
Andrés García Ibañez
Fermin Garcia Sevilla
Inmaculada González
Vicente Herrero
Antonio López
Josefa Medina
Jesús Moreno
Eduardo Naranjo
Miguel Rodriguez
Lidia Ruano
Carmen Sánchez Ruda
Jose Maria Serrano
Albert Sesma
Amador Sevilla
Isa Toledano
Guennadi Ulibin



3 abril a 8 mayo - 9 a 20h L-V

Sala Patricio Art - Av. de la Palmera, 28 (Sevilla)

La IA en la Cultura

Verónica Esquinas

Beneficios Positivos en una Nueva Era

Hace unos meses me apunté a un curso sobre IA impartido en la Cámara de Comercio de Córdoba. El primer día ya quedé fascinada, alucinada, anonadada y muchos adjetivos más, además la profesora era excelente lo que hacía que el curso ganara aún más puntos. Mi sorpresa fue aun mayor al descubrir que un nuevo mundo se abría ante mis ojos, todo lo que la gente comentaba sobre la IA se quedaba muy atrás y pude comprender que dependiendo de su uso se iba a convertir en un antes y un después.

Desde entonces mi manera de entender la IA ha cambiado por completo, la creatividad puede ser aún mayor si utilizamos las herramientas adecuadas, el que tiene potencial para crear nunca dejará de hacerlo.

El fenómeno de la IA, que comenzó tímidamente como una herramienta para agilizar procesos, hoy se convierte en una de las fuerzas creativas más potentes de nuestra era. Desde la creación artística hasta la preservación del patrimonio, la IA no solo transforma, sino que también amplifica el alcance y la relevancia de la cultura en todo el mundo.

Experiencia
en Córdoba

Relax
Gastronomía
y **Maridaje**

Disfruta con
tus cinco sentidos
en
NaturAll Elements

LA-POPINA y **NaturAll Elemento**
La Popina

La relación entre la cultura y la tecnología ha dado un giro importante con la llegada de la inteligencia artificial (IA).

Desde hace décadas, la cultura ha estado en constante evolución. Sin embargo, con la llegada de la IA ha habido una gran revolución, el uso de herramientas como Midjourney o ChatGPT nos ha facilitado la creación de obras visuales, musicales, literarias. En este nuevo paradigma, la tecnología no sustituye al artista, sino que actúa como un socio creativo que colabora en cada proyecto. Haciendo partícipe al creador con la tecnología finalizando en una obra más exquisita y completa, mucho mejor, en resumidas cuentas.

Durante la formación en el curso que os comenté anteriormente aprendimos a usar de manera adecuada el ChatGPT, a crear imágenes desde diferentes plataformas (herramienta que me está ayudando a dar forma a la nueva portada de mi segundo libro), también nos enseñaron a realizar automatizaciones que son de gran ayuda para esas tareas cotidianas y repetitivas, por ello, agradezco enormemente todo lo aprendido porque es una forma de plasmar lo que tienes en la mente de manera eficaz y precisa.

La IA en las artes escénicas

Ahora pensemos en la danza, por ejemplo la danza hindú (que es un estilo



que conozco de primera mano) donde cada movimiento refleja tradición y expresión artística, imaginemos fusionar esos movimientos con proyecciones dinámicas generadas por IA, donde las coreografías interactúan en tiempo real con luces y sombras. Este tipo de combinación eleva la danza tradicional a un nuevo nivel, conectando generaciones y culturas.

Lo mismo ocurre con el cine. Visualicemos el cine de autor, donde cada encuadre está pensado para transmitir una sensación específica. Con la IA, las películas pueden adaptar su narrativa a la reacción del público, creando experiencias personalizadas e inmersivas. Esta tecnología no reemplaza la creatividad humana, sino que la amplifica, conectando generaciones y culturas a través de nuevas formas de expresión cinematográfica

“Es estéril y peligroso creer que uno domina el mundo entero gracias a Internet cuando no se tiene la cultura suficiente que permite filtrar la información buena de la mala.”

Zygmunt Bauman (Sobre la educación en un mundo líquido, 2013).

Acceso inclusivo y universal



Los museos virtuales han democratizado el acceso al arte, la historia y la cultura al permitir que cualquier persona, sin importar su ubicación o condición económica, explore sus colecciones de manera gratuita.

Google Arts & Culture ofrece recorridos virtuales en colaboración con más de 2,500 museos de todo el mundo. Permitiendo el acceso gratuito a imágenes en alta resolución de obras icónicas.

Museo del Louvre con recorridos virtuales gratuitos por sus exposiciones más famosas, como la Mona Lisa y la Galería de Antigüedades Egipcias.

Museo Nacional del Prado con visitas interactivas en línea y acceso a más de 10,000 obras digitalizadas en alta calidad.

Museo Británico muestra un recorrido 3D por sus colecciones, incluyendo la Piedra de Rosetta y momias egipcias.

En un evento reciente, recordamos cómo el uso de la IA ayudó a personas con discapacidades visuales a disfrutar de una experiencia inmersiva en una galería. Gracias a descripciones auditivas y análisis tridimensionales, todos los asistentes pudieron conectar profundamente con el arte. Esto demuestra que la tecnología, cuando se utiliza con intención inclusiva, puede ser positiva y realmente beneficiosa, en lugar de una barrera.





Preservación y continuidad del patrimonio

La inteligencia artificial se ha convertido en una gran aliada para la preservación del patrimonio cultural. Gracias a su capacidad de analizar y restaurar imágenes, reconstruir monumentos en 3D y traducir textos antiguos. Además, facilita la digitalización de archivos históricos, permitiendo que generaciones futuras accedan al conocimiento con solo un clic.

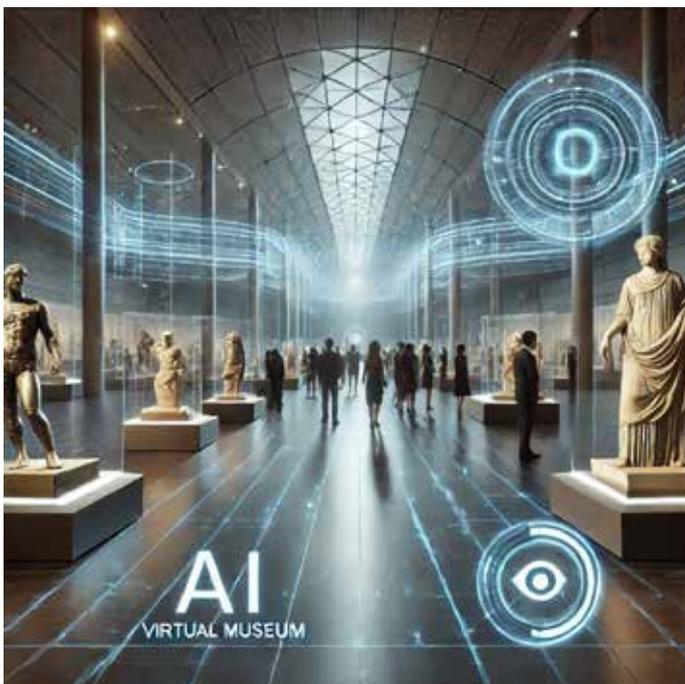
Desde la detección de daños en sitios arqueológicos hasta la identificación de obras de arte robadas, la IA actúa como guardiana del pasado, asegurando que nuestra herencia cultural no se pierda en el tiempo.

Es una manera de mantener viva nuestra historia y conocer mucho mejor el pasado. Como si el pasado y el futuro se dieran la mano en el presente.

Retos y reflexiones

Como sucede con cualquier avance, la incorporación de la IA en la cultura también plantea retos.

¿Puede la IA ser realmente creativa o solo imita patrones existentes?
 ¿Cómo cambia la percepción de la originalidad en la cultura? ¿Sustituirá la



IA a los guionistas, músicos y diseñadores? ¿Cómo evitamos que la tecnología desplaze la autenticidad humana en el proceso creativo?

No hay una respuesta sencilla para estas preguntas, por ello, la clave está en su uso responsable, la regulación de derechos y la transparencia en su aplicación para garantizar un desarrollo ético y sostenible.

Una danza hacia el futuro

La inteligencia artificial es un espacio vivo que actualmente está en constante cambio. La IA nos conecta con nuevas formas de expresión artística, preservación histórica y acceso inclusivo. Es un recordatorio de que, aunque avancemos hacia un futuro tecnológico, la esencia humana siempre será el motor que impulse nuestras creaciones.

Por lo tanto, cada interacción con la IA puede ser vista como una danza: un diálogo entre lo humano y lo artificial que, en lugar de competir, busca complementarse. La cultura no solo se expande, sino que también nos une, recordándonos que soñar con el futuro es también una forma de honrar nuestro pasado.

Conclusión y proyección

En definitiva, la inteligencia artificial no reemplaza la creatividad humana,



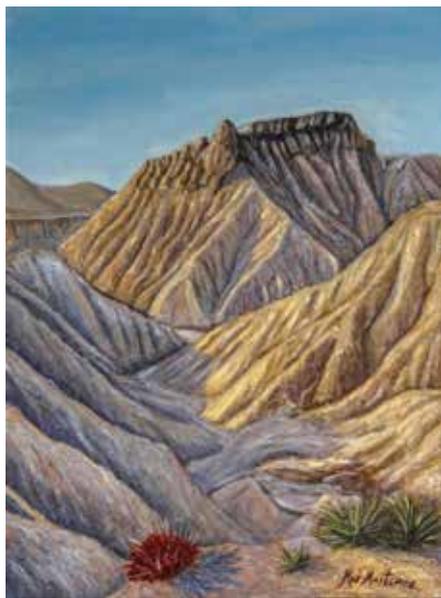
sino que la potencia. Nos brinda herramientas para explorar nuevas formas de expresión y preservar nuestro patrimonio cultural. Si la utilizamos con responsabilidad y buena intención, la IA no solo enriquecerá nuestra cultura, sino que también nos ayudará a conectar generaciones y construir puentes hacia el futuro.

La inteligencia artificial es una aliada poderosa para la cultura. No solo amplifica nuestra creatividad, sino que también nos da acceso al arte y preserva nuestra historia. Al final, todo depende de cómo decidamos usarla: como una herramienta que complementa la visión humana o como un simple recurso tecnológico. La clave está en mantener el equilibrio y recordar que, aunque la IA evolucione, el alma de la cultura siempre será humana.

Para mí ha sido todo un descubrimiento.

Y tú, ¿te unes a la IA?

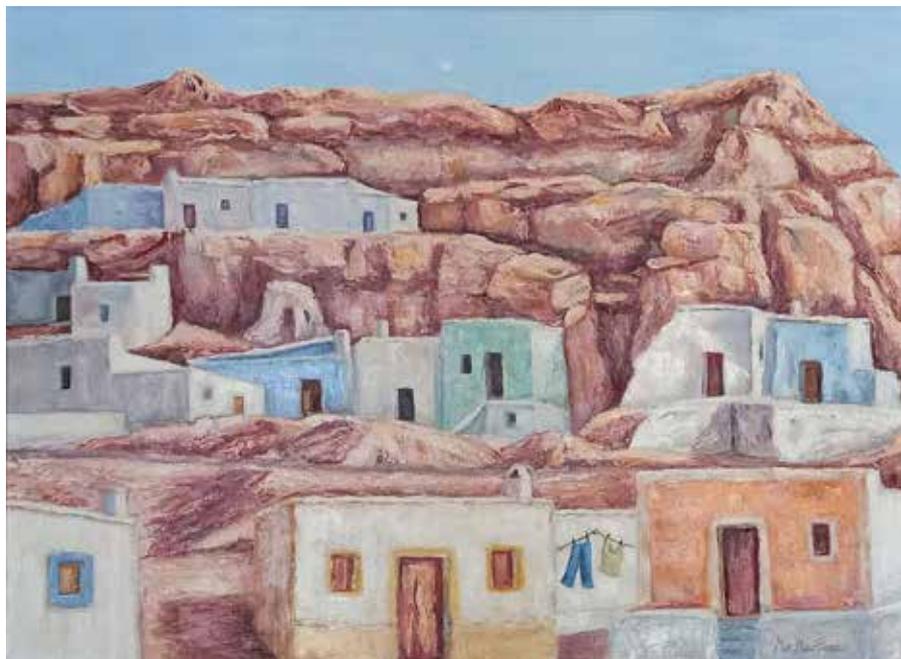
María del Mar Martínez Medina (Mar Martínez)



Es una maestra apasionada por la enseñanza y el arte. Su amor por la pintura ha sido una constante en su vida, permitiéndole expresar su creatividad y emociones a través de los colores y las formas. A lo largo de su trayectoria, ha explorado diversas técnicas y estilos, encontrando en cada uno de ellos una nueva forma de comunicar su visión del mundo.

Ha estudiado en la Escuela de Arte de Almería.

Desde 1989 a 1994 fue Coordinadora de un Grupo de Trabajo de Plástica en el CEP (Centro de Profesores) de Almería.



Ha impartido Talleres de Pintura en varios institutos y colegios de Almería capital y provincia.

Ha colaborado en el Proyecto Camina de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas a nivel nacional y alguna individual (Museo de Arte de Almería).

La artista se inspira en la belleza natural de su entorno, capturando la esencia del desierto, las formaciones rocosas y el mar Mediterráneo. Estos elementos son una fuente rica de inspiración, ya que cada uno de ellos ofrece una paleta de colores única y una atmósfera particular

La técnica del óleo, combinada con el uso de pincel y espátula, permite una variedad de texturas y efectos visuales.

El uso del color, la luz y la composición en sus cuadros no solo desafía el realismo conven-

cional, sino que también invita al espectador a sumergirse en un mundo de emociones y sensaciones, revelando aspectos profundos de la experiencia humana.



The logo for ART TV SPAIN is presented within a bright yellow speech bubble that is tilted at an angle. The text 'ART' is positioned at the top in a large, bold, white sans-serif font. Below it, 'TV' is written in a similar bold, white font, and 'SPAIN' is written in a smaller, white font to the right of 'TV'. The entire graphic is set against a solid light blue background.

ART
TV SPAIN

M. Esperanza Ruiz-Olmo



Nacida en Madrid, actualmente vive en Ciudad Real.

Licenciada Universitaria. Desde muy pequeña comprometida con la pintura, formándose intensamente de forma autodidacta.

Le gusta temática diversa, bodegones, paisajes, retratos... Lo que hace que su obra sea muy variada y nada aburrida.

Mayormente pinta al óleo, aunque también domina técnicas como: acuarela, carboncillo y pastel.

Ha llevado su buen hacer por gran parte de España, en exposiciones individuales y colectivas.

Han aparecido artículos sobre su pintura en hemerotecas, periódicos y revistas especializadas.

Su última exposición individual, ha sido el pasado Diciembre en la gran sala de exposiciones CERE junto a Ciudad Real Capital, donde ha expuesto más de 70 obras, siendo entrevistada por la televisión local.

En esta interesante entrevista se hace un recorrido por su obra y su trayectoria.

Invitamos a escuchar esta interesante entrevista en el facebook de la artista, en el siguiente link:

<https://www.facebook.com/share/v/1AA3dWLG15/>



Los puntos del particular y vasto mapa que conoce su obra ya sea en exposiciones colectivas, como individuales son: Ciudad Real, Córdoba, Madrid, Melilla, Alcalá de Henares, Soto del Real, Pozuelo de Calatrava, Humanes, Málaga, Abenjibre, Mijas, Plasencia, Toledo, Fermoselle, Salamanca, Ávila y un largo etc.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Algunas de las últimas exposiciones han sido en la Galería Ulmarisa de Madrid y en el Castillo de la Adrada en Ávila, ambas colectivas en los dos últimos años.

Juanjo Bona presenta “Virgen del Castillo”

Mónica Rebollo



Juanjo Bona presenta “Virgen de Magallón”: Un canto a sus raíces y su tierra natal

Con un alma llena de recuerdos y un corazón que late al ritmo de las tradiciones de su tierra, Juanjo Bona lanza su nueva canción, “Virgen de Magallón”, el cuarto adelanto de su tan esperado álbum debut, “Recardelino”.

Desde que anunció el título del disco, Bona ha querido compartir su significado. Se trata de una variedad de ave conocida en Aragón como cardelina o cardelino, pero para él es mucho más que eso; una expresión para definir a aquellos niños inquietos, activos y cantarines, como él.

Tras haber conquistado previamente con “Golondrinas”, “Moncayo” y “Mis tías”, la cuenta atrás para “Recardelino” está en su recta final. Queda poco para escuchar por completo este viaje hecho canción, que ya promete ser un reflejo fiel del interior de Juanjo Bona y de todo lo que le ha llevado hasta aquí.

Como último regalo nos ofrece “Virgen de Magallón”, sencillo mucho más que melodía: una carta de amor a Magallón, su hogar, y a sus raíces más profundas.

Un homenaje a la leyenda de Magallón

“Virgen de Magallón” es una pieza de gran carga emocional y cultural que nos transporta a los paisajes y relatos de su origen. Bona da voz a una leyenda popular de Magallón que narra la huida de la Virgen del pueblo tras presenciar un asesinato entre dos familias rivales. A través de sus versos, recrea con delicadeza los ecos de esa tragedia, sumergiéndonos en una historia de nostalgia, dolor y esperanza. Un relato de los que se transmiten de generación en generación, alimentando la memoria colectiva de los pueblos.

“Esta noche ha huido / Sin mirar atrás / Es tan fuerte lo que ha visto / Que no lo podrá olvidar...”

Es imposible no sentirse transportado. Su mezcla de tristeza y ternura es palpable, una dualidad que hace que la canción se convierta en una experiencia sensorial completa. Con una producción que fusiona la jota más tradicional con las sonoridades modernas del pop indie, la canción se erige como una muestra perfecta de la creatividad de un artista que ha sabido conectar con su herencia y proyectarla en un sonido fresco y contemporáneo.



La magia de Recardelino: Un álbum que es mucho más que música

Este adelanto llega justo antes del esperado lanzamiento de su primer álbum de estudio, que saldrá a la luz el próximo 7 de marzo. Juanjo Bona ha hecho de este disco una obra íntima, una carta de presentación donde no solo ofrece su talento como cantante y compositor, sino también su naturaleza más pura.

Desde "Intro", que abre el disco como un prólogo vital, hasta "Últimamente", que promete ser una de las piezas más especiales, cada canción parece guardar un pedazo de su corazón. "Nuestra forma de hablar" ha despertado especial curiosidad, ya que podría estar inspirada en su pareja, Martín Urrutia, y en el particular modo de expresarse que popularizaron en la academia donde saltaron las chispas. O más bien, los destellos.

"La magallanera" también es un título que resuena con fuerza, pues el artista ya ha interpretado este tema en varias ocasiones, regalando a su público un trozo de lo que está por venir. Y si hay un tema que Bona ha señalado de sus favoritos por su sonido más cañero, es el tercero, "Villano".

Se fundirán la costumbre y la vanguardia, el folclore aragonés y el pop indie, pero la belleza radica en su capacidad para contar un relato que va más allá de las canciones. El álbum es una fotografía de la vida de Juanjo: sus años de infancia en el pueblo, las leyendas que escuchaba de su abuela, los paisajes que marcaban su día a día y, por supuesto, la transición a la gran ciudad y la búsqueda de su propio camino como artista. Es un disco luminoso, pero también lleno de nostalgia, un reflejo de la madurez personal de Juanjo que, sin perder el espíritu del niño que creció entre montes y bodegas, se enfrenta al presente con una mirada de esperanza.

Es la culminación de un año de trabajo constante, un año en el que el artista ha forjado su propio camino y ha encontrado un estilo que lo define. Un estilo que se aleja de lo comercial, que abraza lo auténtico y lo genuino.

La gira que comenzará en Palma de Mallorca

No solo la música es el centro de este proyecto; Juanjo Bona desea rodearse de sus seguidores, a quienes también quiere darles una experiencia única. El 8 de marzo comenzará su gira de conciertos en Palma de Mallorca, y las entradas para sus actuaciones en Zaragoza, en el Teatro Principal, ya se han agotado. La gira promete ser una de las más especiales de su carrera, con una conexión única con su público, que no ha dejado de apoyarlo desde su paso por el programa que le cambió la vida.

Un viaje musical "muy suyo"

Hace solo un año, lo veíamos recorrer los pasillos de Operación Triunfo lleno de dudas e inseguridades, buscando su verdadera identidad artística. En medio de la lucha interna entre lo que deseaba ser y lo que se esperaba de él, temía no encontrar su camino. Hoy, con "Recardelino" a punto de estrenarse, ha demostrado que su apuesta por lo auténtico y lo genuino ha sido la correcta. Ha logrado posicionarse como uno de los proyectos más sólidos y prometedores del panorama musical español, con una propuesta única, arriesgada e intensamente conectada con su ser.

A pesar de las predicciones que lo veían sucumbir a lo comercial, Juanjo se ha mantenido fiel a sí mismo, creando música que surge desde lo hondo, y que representa, sin artificios ni adornos, a él mismo. Nada más que a él.



“Recardelino”: El Alma de Juanjo Bona al Descubierto

El primer álbum de un artista es, sin duda, un hito fundamental en su carrera. No solo es una carta de presentación, sino también un espejo donde se reflejan sus emociones, su historia y, sobre todo, su esencia. En el caso de Juanjo Bona, “Recardelino” no es solo un debut musical; es un canto a su vida, a sus raíces, y a ese proceso íntimo de entenderse a sí mismo. Es un álbum hecho con amor, no solo al arte, sino a la vida misma, a sus recuerdos, y, por supuesto, a su gente.

“Recardelino” es mucho más que un conjunto de canciones; es un relato sonoro donde cada acorde, cada verso, lleva consigo una parte del alma de Juanjo. El disco se escucha, se siente y, por momentos, se ve. Es como un musical en el que los recuerdos de su infancia en Magallón, la magia de los paisajes, el amor, las leyendas del pueblo y su propio proceso de maduración se transforman en notas que no solo tocan el corazón, sino que también evocan imágenes vibrantes de un lugar y un tiempo muy concretos.

En esta obra, no hay prisa ni estridencia, solo la constante búsqueda de lo genuino. La manera en que se fusionan géneros como el pop y el folclore tradicional de su tierra, especialmente la jota, crea una atmósfera única que trasciende el tiempo y el espacio. “Recardelino”, más que un título, es un símbolo: la palabra que en su

región del Moncayo designa al jilguero común, pero también a un niño alegre y lleno de energía. Y Juanjo, en su niñez, fue precisamente eso: un recardelino, un ser lleno de vida y de luz.

La producción del disco, cristalina y luminosa, firma la huella de un trabajo detallado y amoroso. Marcel Bagés y David Soler, responsables de la producción, logran crear una atmósfera épica que fluye a la perfección con los elementos del folclore y el pop contemporáneo. Cada tema se convierte en un reflejo del proceso de autoexploración de Juanjo, con momentos de profunda nostalgia y otros de gran luminosidad.

Una sinfonía de sentimientos

En temas como Moncayo, el oyente se adentra en la serenidad de su hogar, mientras que

La Magallonera resuena como un homenaje sincero a sus raíces. A través de su música, Juanjo no solo nos habla de su vida, sino que, de alguna manera, nos invita a compartir sus recuerdos, sus dudas y sus certezas.

Canciones como Villano nos retan a mirar hacia adentro, a cuestionar esas corazonadas que forman parte de nuestra esencia, mientras que Me Sabe Mal se presenta como una suave caricia al alma. Esa melodía parece acariciar los rincones más profundos del ser, recordándonos la belleza que se esconde en los contrastes de la vida. Y, si bien las canciones de este álbum están

impregnadas de su historia personal, La Plaza y el Río y Nuestra forma de hablar, son sin duda dos de las más íntimas y conmovedoras. Piezas dedicadas a su pareja, Martín Urrutia, de quien se enamoró bajo los focos de la academia más famosa de la televisión; la de Operación Triunfo.

Pero lo que realmente distingue a “Recardelino” es su capacidad para transformar lo tradicional en algo nuevo y fresco, como sucede con Virgen de Magallón, una pieza que captura la esencia de su tierra natal. La leyenda se convierte en una manifestación sonora que trasciende lo folklórico para reinventarse con fuerza y frescura.

El disco no solo es un reflejo de la vida de Juanjo, sino también de su amor por la música y por su gente. Con “Recardelino”, Juanjo Bona no solo responde a la pregunta “¿Quién soy?”, sino que nos invita a ser parte de su historia. Es un disco hecho con amor, con un cariño inmenso por sus raíces, por su gente y por todo lo que le ha hecho ser quien es hoy.

Y lo mejor de todo: lo lleva a los escenarios con una gira que es, sin duda, una extensión de todo lo que ese álbum representa. A partir del 8 de marzo, Juanjo arrancará su gira “Tan Mayor y Tan Niño”, un recorrido de 19 conciertos que ya están agotados, y con los que recorrerá los principales teatros de España. No cabe duda: el viaje de Juanjo Bona no ha hecho más que comenzar, y cada paso será una sinfonía de sentimientos que todos podremos disfrutar.



cREA

ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL
FOMENTO DE LA CULTURA

ASÓCIATE. ES GRATUITO.

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

Chiara Ángela Zamora



Chiara: 'La Última Página es el epílogo de mi vida, pero lo mejor está por llegar'

La menorquina se encuentra en uno de los momentos más emocionantes de su carrera. Con La Última Página, su nuevo EP, la artista cierra un capítulo lleno de crecimiento, aprendizajes y emociones que han marcado su vida en los últimos años. Este trabajo no solo refleja su evolución musical, sino también un cambio personal, mostrando una Chiara más madura y conectada consigo misma.

Actualmente, en plena gira y promoción, la cantante se enfrenta a la presión de seguir sorprendiendo a su público tras el éxito de La Libreta Rosa, pero lo hace con ilusión, valentía y muchas ganas de seguir explorando nuevas facetas. Su creatividad no se detiene: ya está pensando en futuros proyectos, soñando con llenar grandes recintos y explorando géneros como el R&B y el soul, mientras se mantiene fiel a sus raíces emocionales.

En esta charla, Chiara comparte cómo vive los bucles emocionales, cómo lidia con un estilo de vida nómada, su conexión con Menorca, y los momentos más especiales de su gira. Además,

nos adelanta cómo se siente ante el lanzamiento de su videoclip "Otro Día" y cuáles son los sueños que quiere alcanzar en el futuro. Con los pies en la tierra, pero con la mirada puesta en el cielo, Chiara demuestra que está lista para seguir escribiendo las páginas de su emocionante historia.

¿Cómo te encuentras?

Muy bien, me encanta estar aquí. A mí me encanta Andalucía, me encanta venir, me encanta todo, así que estoy feliz. Eso sí, un poquito cansada, la verdad. Llevo ya varios días de promoción, pero siempre contenta.

¿Qué parte de Chiara está reflejada en este último EP? ¿La soñadora, la luchadora...?

Yo diría que están todas las versiones de mí. Este EP muestra una Chiara más natural en comparación con la de La Libreta Rosa, tanto musicalmente como en términos de estética y a nivel personal. Quería transmitir mis emociones como persona, todo lo que he vivido en estos meses y este año. Es un reflejo de cómo me ha

afectado y cambiado la gente, ya que antes me veían todo el tiempo y ahora no tanto. Quiero que sigan conociendo mi interior y cómo soy realmente. Ese era el objetivo principal de este trabajo.

¿Si pudieras resumir este EP, dirías que es como un epílogo de La Libreta Rosa?

Es 100% un epílogo. La Última Página es una continuación de esa libreta, y también lo que cierra esta etapa de mi vida. La deja bien cerradita, pulida, y lista para seguir adelante con nuevas cosas.

¿Cuál fue la canción más difícil de escribir o producir en La Última Página?

Cómo aprender a volar fue la más difícil, sin duda. El proceso fue muy largo. La comenzamos justo después de mis vacaciones de verano, alrededor del 5 de septiembre, pero tardamos muchísimo en terminarla. Cambiamos varias veces la producción y el enfoque porque no sonaba como yo quería. Tenía muy claro en mi

cabeza cómo debía sonar, pero no lo conseguimos. Fue un trabajo que llevó mucho tiempo y dedicación.

En Bucle exploras ese concepto de un ciclo emocional constante. ¿Cómo enfrentas tú esos bucles emocionales cuando no te sientes bien?

Duelmo. Siempre duermo cuando necesito escapar de la realidad. Aunque, claro, cuando le doy demasiadas vueltas a las cosas a veces me cuesta dormirme. Pero una vez que logro dormirme, ya estoy más tranquila.

Cuando escribes una canción, ¿te enfocas en cerrar una herida, empezar algo nuevo o simplemente en lo que te está pasando?

Para mí, escribir canciones es una manera de desahogarme. Suelo escribir con perspectiva. Tengo una libreta donde apunto cómo me siento, qué me ha pasado, y esas cosas. No lo hago todos los días, pero sí con frecuencia, especialmente cuando necesito sacar algo. A veces esas anotaciones no se convierten en canciones de inmediato, pero cuando estoy en épocas compositivas —que suelen ser muy intensas, como un mes entero escribiendo tres canciones al día— reviso todo lo que he guardado.

Por ejemplo, desde que terminé La Última Página he estado componiendo cosas, pero las guardo sin revisarlas demasiado. Quizás en unos meses me sentaré, revisaré mis notas, los audios que tengo guardados y subrayaré las frases que más me gusten. De ahí traslado todo a otra libreta y escribo con perspectiva. Algunas canciones como Bucle o Tic Tac nacieron de frases y anotaciones de libretas pasadas. Es interesante ver cómo todo se conecta.

¿Cómo te sientes con la salida de este nuevo videoclip “Otro día”? ¿Es el mejor que has hecho hasta ahora?

Otro Día es mi favorito, definitivamente. Aunque es muy sencillo porque solo ocurre en una location, en un ascensor, creo que logramos algo un poquito mágico con tan poco. Me gusta muchísimo.

¿Qué significa el número 3 para ti? Porque en el videoclip veo que pulsas el botón del 3...

¡Ah, el 3! Creo que eso fue solo porque el ascensor tenía tres plantas. No tiene un significado especial en el videoclip, aunque a nivel de La Última Página sí que el número 3 tiene cierta simbología. En la portada del EP aparecen tres “Chiaras”, representando las tres etapas que he vivido desde que el público me conoce. Es algo que tenía muy pensado en ese diseño. Sin embargo, en el videoclip, la simbología está más relacionada con las otras canciones del EP. Por ejemplo, incluimos relojes, osos, un piano y un móvil, que son referencias a las canciones del disco.

¿Qué faceta de ti crees que tus seguidores aún no han conocido y que les queda por descubrir?

Muchas, muchísimas. A nivel musical, por ejemplo, hay muchísimas cosas que aún no he mostrado. Tengo una gran variedad de estilos y géneros que me gustan, que escucho y que me encantaría explorar. Todavía hay mucho por descubrir.

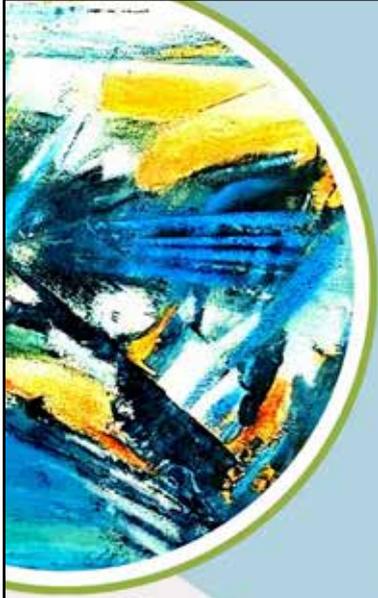
Si una fan te preguntara qué tienen tus seguidores para ti, ¿cómo los describirías? ¿Les has dedicado algo especial en tu libreta o canciones?

Sí, claro. Por ejemplo, Cada Vez es una canción que les dedico a todos mis fans. Siempre la canto en los conciertos pensando en ellos. Es muy especial para mí interpretarla en los bolos.

Ahora que estás de gira, ¿hay algún concierto que recuerdes como especialmente significativo?

El de Granada, sin duda. Fue increíble. Me lo pasé genial, hubo una energía maravillosa y creo que fue mi mejor performance hasta ahora. Además, fue el mejor cierre para la primera parte de la gira. No solo estaba con mi banda y mi equipo, también vinieron muchas amigas y amigos. Después del concierto salimos todos a celebrar juntos. Fue un momento perfecto.

Si alguien escucha a Chiara por primera vez, ¿qué canción le recomendarías para engancharse a tu música?



Artista Plástica

www.mariadefranciscosalces.com
@artmdefs
mdefrancisco1@gmail.com



MARÍA DE FRANCISCO SALCES



¡Qué buena pregunta, nunca lo había pensado! Diría Otro Día. Tiene de todo y, como es una canción larguita, transmite muy bien mi esencia.

En tus canciones hablas mucho de amor y relaciones. ¿Cuánto de amor propio crees que se necesita para amar a otras personas?

Muchísimo. Creo que es súper importante. Desde que entré en la academia, mi percepción y auto-percepción han cambiado muchísimo, y eso me ha ayudado a relacionarme mejor con los demás, a apoyar y a estar presente para quienes me rodean. Es fundamental tener claro quién eres para poder compartirte con los demás.

Con estos discos, ¿has intentado diferenciar entre una “primera Chiara” y una “segunda Chiara”, o prefieres que todo se vea como un concepto único?

Creo que es un concepto único, aunque evidentemente La Libreta Rosa y La Última Página tienen diferencias. Es una evolución. La Libreta Rosa era toda en minúsculas y su estética era rosa, mientras que ahora La Última Página es rojo y está en mayúsculas. Es lo mismo, pero subiendo un escalón.

¿Puedes elegir entre los dos discos?

Ahora mismo creo que mi favorito es La Última Página. Estoy muy orgullosa de cómo ha quedado, tanto a nivel musical como conceptual. Aunque también tengo un gran cariño por La Libreta Rosa, siento que La Última Página está más completa.

Antes mencionaste que escuchas muchos estilos musicales. ¿Qué géneros te gustaría explorar en el futuro?

Me encantaría explorar el R&B y el soul. Son dos estilos que me llaman muchísimo la atención y que me apetecería mucho probar.

Esta es la última página del libro. ¿Cómo sigue el libro?

Ya veremos qué pasa. Ahora mismo estoy trabajando en ese segundo proceso. Creo que lo más importante es hacer las canciones. Poco a poco, todo irá tomando forma y fluirá de manera natural.

¿Sabes ya qué colores predominarán en esta nueva etapa?

Honestamente, no me quiero deshacer del rosa y el rojo. Creo que sería genial mantenerlos, pero no sé hasta qué punto puedo hacerlo. Aún no lo tengo claro; necesito pensarlo mucho.

Desde el año pasado te han pasado un montón de cosas. ¿Hay algo que quieras guardar en un bucle eterno para recordarlo siempre?

Hay un momento de este año que fue muy fuerte y creo que no lo asimilé como debería. Siempre que pienso en algo significativo, pienso en eso: el pregón de Orgullo en Madrid. Fue una experiencia increíble y me siento muy honrada de haberlo hecho, especialmente junto a Juanjo, Martín y Violeta.

¿Qué recuerdas de ese momento?

Fue como... no sé, había tantos estímulos, tantas cosas pasando y tanta gente, que no me di cuenta realmente de la magnitud de lo que estaba sucediendo. Aun así, quiero guardar ese momento en mi corazón para siempre y seguir reflexionando sobre su importancia.



¿Has sentido algún tipo de presión o vértigo al trabajar en este nuevo EP?

La verdad, sí. Sobre todo porque el EP anterior funcionó perfectamente. Vendimos casi todo, la

gira fue un éxito... Es difícil asimilar cosas tan grandes y maravillosas, ¿sabes? A veces siento que no termino de procesarlo del todo, incluso después de un año.

¿Cómo manejaste esa presión?

Hubo momentos en los que me sentí bastante agobiada, especialmente cuando decidí cómo cerrar este nuevo EP con "Cómo aprender a

volar". Sentía que no llegaba, que el concepto no tenía tanto sentido y que no me estaba encontrando. Fue un momento muy confuso.

¿Qué significó para ti componer esa canción?

Fue perfecto. Como aprender a volar cerraba de manera hermosa la última página del EP y resumía perfectamente lo que estaba sintiendo en ese momento. Me ayudó a reafirmar que estábamos creando algo conciso y bueno. Fue como un alivio y una confirmación de que iba en la dirección correcta.

¿Cómo sueles celebrar cuando te pasan cosas buenas, como este éxito del sold out y demás?

La verdad, no celebro mucho. Normalmente lo hago con mis amigos. Por ejemplo, el otro día, cuando salió La Última Página, hicimos una cena en mi casa. Después escuchamos las canciones, y fue divertido. Este tipo de momentos son una buena excusa para reencontrarte con amigos que quizás no puedes ver seguido porque todos estamos trabajando mucho y no coincidimos tanto.

¿Echas de menos Menorca ahora que te has mudado a Madrid? ¿Extrañas estar en casa con tu familia?

Sí, echo de menos mi casa. Pero más que mi casa, siento que siempre estoy para arriba y para abajo, y ni siquiera en Madrid logro estar asentada. Ya me he acostumbrado a ese ritmo.

¿Cómo manejas ese estilo de vida tan nómada?

Literalmente soy una nómada. Cuando tengo días libres, en lugar de quedarme tranquila en Madrid, me voy a Menorca siempre que puedo. Allí siento que mis pies están completamente en el suelo, que estoy en contacto con la naturaleza, el mundo, mi familia y mis seres queridos.

Esta es una pregunta muy típica, pero ¿cuál sería tu colaboración soñada?

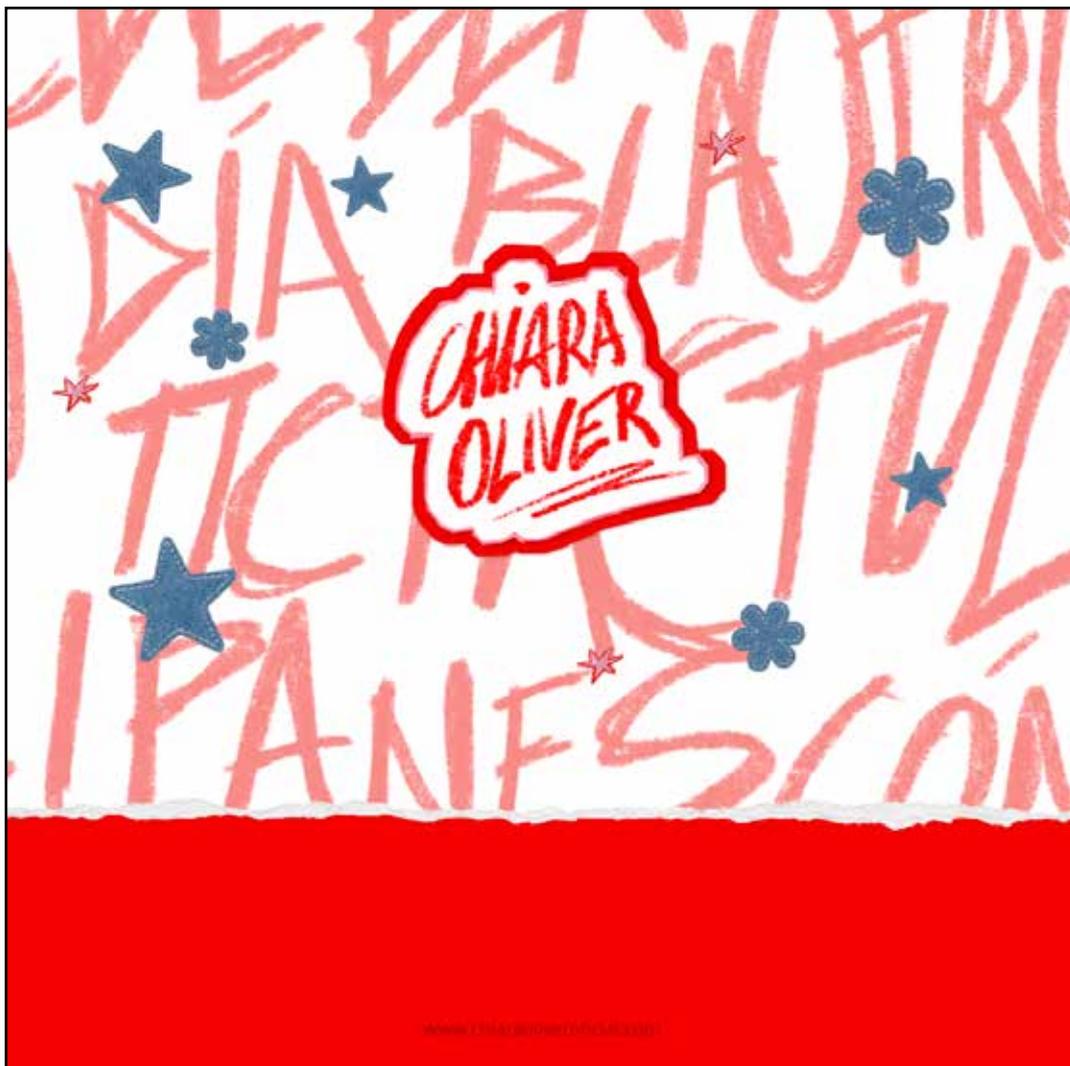
(Ríe) Sabía que me harías esa pregunta. Todo el mundo la hace, pero me pone nerviosa porque nunca sé qué responder. A nivel internacional, creo que Mariah Carey o Fleetwood Mac serían increíbles, pero quizás un poco imposibles. También mencioné a Chappel Roan la última vez que te vi, porque ha sacado un disco espectacular. A nivel nacional sería con Samurai.

¿Cuál es tu mayor sueño ahora mismo?

Mi sueño máximo sería llenar un WiZink, pero en este momento quiero disfrutar de la música y hacer un disco muy bueno.

¿Un disco?

Sí, quiero hacer un disco. Los EP están bien, pero ahora quiero dar ese salto.



¿Qué proyectos tienes para los próximos meses?

Estaré sobre todo de gira y, mientras tanto, trabajando en música nueva.

¿Harás más firmas en otras ciudades?

Creo que no, aunque aún no lo sabemos del todo. Por ahora hemos hecho Madrid, y esta noche, a las seis, haremos Málaga.



DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

**BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
ONDA GÓNGORA TV
ART TV SPAIN
MUJER Y PODER TV
CONCERTS 4 ALL**



@concertsintheartstudio

Cecilia Blanco lanza TIEMPO

Extracto de la entrevista realizada para 50 tv



Estamos en música hoy con una satisfacción, orgullo impresionante porque estamos con alguien muy importante en el mundo de la música, aunque cuando digamos el nombre a muchos no va a sonar mucho, no va a sonar por la edad, bueno, porque la edad es así, cada 1a tenemos la edad que tenemos y a otros no va a sonar porque ella ha estado mucho en otras tiendas de este ámbito que es la música, ha estado componiendo, ha estado haciendo cosas muy importantes, pero y ella es Cecilia Blanco,

Cecilia, cómo estás?

Hola José Manuel, pues muy contenta, un poco orgullosa de estar aquí. Quizás de que de que muchos de tus, de vuestros seguidores y de la gente que es fiel a vosotros, a lo mejor hoy me descubra por qué no?

Los más jóvenes te van a descubrir y te van a recordar los que tienen una edad, porque tenemos afortunadamente un buen baremo de edades distintas, con lo cual eso nos viene muy bien en la radio y en la tele, con lo cual te van a algunos, te descubrirán y tal.

Primero una cosa que me sorprendió, bueno, el otro día bicheando para esta entrevista porque es lo que tenemos que hacer es. Tú no niegas tu pasado como tanta gente niega su pasado porque es que eres Decada prodigiosa y lo pones en tu canal sin ningún problema. Y cosa que me encantó verlo,

Hombre, sabes qué pasa? Que yo entiendo ese juicio preconcebido que muchas veces cuando hemos estado en un tipo de música y luego nosotros no vamos, no seguimos esa línea porque nunca yo fui, hice un arte aplicado de lo que sabía hacer. Cantar y bailar.

Y también estuve componiendo, pero bueno para decirle, para contar a la gente un poquitito.

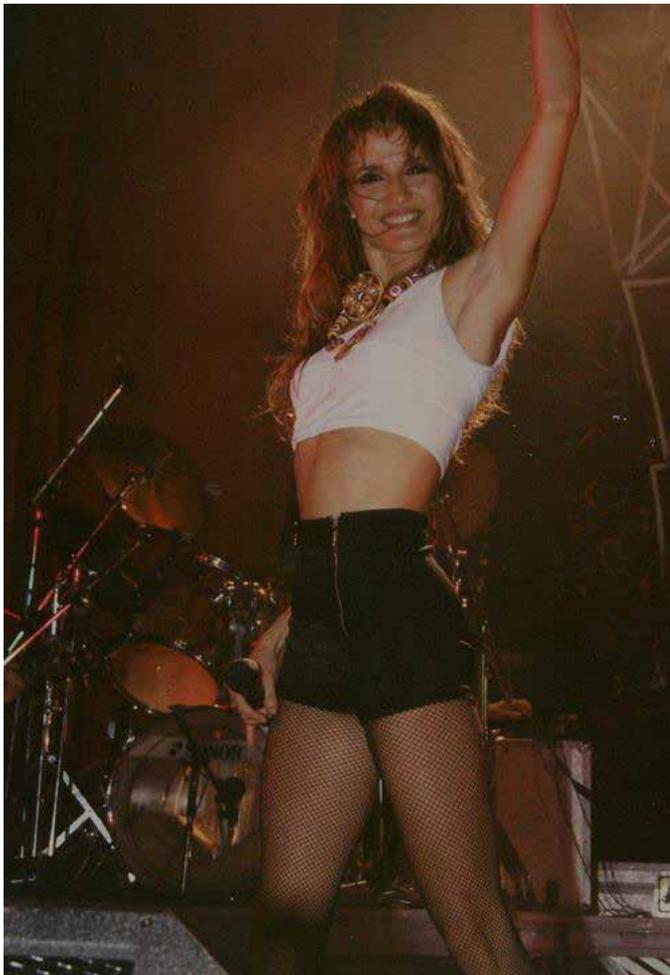
Y cierto es que hay muchas veces que a a muchas personas les ha venido mal para su recorrido el contar, pero es que yo obtuve muchísimas tablas, esa no me la va a quitar nadie y yo

creo que negar un poco los lugares por los que has pasado, cuando en realidad lo que podemos hacer es enarbolar de alguna manera un orgullo lo que en aquella época hicimos, vender 2.000.000 millones de discos físicos.

Además eran de verdad. No descargas. Eran de verdad, que se compraban uno a uno.

Hiciste bailar a millones de personas durante muchísimo tiempo.

Bueno, pero ahí digamos que empezamos un poco a conocer más en a a Cecilia Blanco, pero cuando te empiezas a dar cuenta de su currículum, madre mía, de mi vida.



Primero, que muy quietita no me he quedado, y segunda cosa que ha sido un recorrido largo de años en el que me he escondido de la caja tonta, parece que cuando no sales de ahí no existes. He estado ahí haciendo muchas cositas que tú has leído por ahí.

Sí mira, estoy leyendo en tu dossier y en series, has participado con la música, en casi la más importante. Hombres de Paco, un paso adelante, etcétera, etcétera, que sí, eso la gente. seguramente no lo sabe. Ahora que vean esta entrevista digan, Ah,sí, ahora voy a verlo, voy a verlo, dónde están, dónde están esas canciones,

Casa de papel, VIS a VIS, las últimas cosas que he hecho también lleva Nicole con Belén Rueda, sí, también una sobre una controvertida mujer que se llamaba Bárbara rey. También ha existido una exactamente ahí.

En todas esas series yo estoy muy pegada a los actores porque he terminado siendo sin proponérmelo mucho, porque ha ocurrido de una forma espontánea, he terminado siendo vocal coach de los actores.

Exactamente eso también lo hemos visto, que también hablaremos porque es otro de tus grandes apartados.

Es decir, aunque venimos a hablar, eso sí os quiero decir, a ver, vamos a hablar de su último single, que es TIEMPO, que os voy a decir una cosa es maravilloso. Desde que lo he oído no he podido dejarlo.

Yo no sé si porque me llega mucho desde el ámbito andaluz. Porque tiene la guitarra que tiene, es para quitar el sombrero. Cecilia,





Que alegría. Hemos hecho suavita no nos hemos ido a los muy aflamencados, Nos hemos quedado en una parte, en un trazo andaluz suave.

Que te has quedado en las playas de Cádiz,

Claro, en el Estrecho de Gibraltar, donde suena, donde sopla un vendaval de arena del desierto, efectivamente, y salen las canciones solas

La guitarra que habéis cogido, es una guitarra para quitarse el sombrero

La guitarra es de la misma persona que ha producido el disco que es Fredi Marúgan. Ha trabajado con Pastora Soler, Ana Belén, el gusto es nuestro.

He podido contar con él porque es un guitarrista aparte que es un guitarrista de guitarra eléctrica que mueres, Española también,

Siempre tengo la sensación de que el apoyo de Fredi Marugan ese es un punto fuerte en mis canciones,

Estamos, José Manuel, estamos en un país de guitarristas. Por excelencia. Pero hasta los modernos. Yo canción TIEMPO que es la que traemos hoy.

Una canción que la grabé en un estudio de grabación y todavía no conté con Fredi Marugán porque lo que hice fue yo todo con mi guitarra, pero al final he terminado adquiriendo un poco más de destreza con la voz que con la propia Guitarra.

Entonces yo puedo estar con la guitarra . . . pero cuando quiero que iguallen las calidades quiero un guitarrista que toque mejor que yo.

Me alegra muchísimo que lo destaques porque no todo el mundo cae en la cuenta,

Y además, yo siempre digo una cosa, y es que cuando eres chico, porque tú puedes tener un piano, puedes querer tocar un violín tal, pero cuando tú eres chico, unos padres puedan estimular, si te ven con ganas de hacerlo, que te abracen a un instrumento como la guitarra, que ella te da la armonización para que tú puedas arrancar a cantar algo y te acompañes con unos buenos acordes.

Eso es eso, es andaluz también, pero eso es internacional, eso es internacional

Bueno, eso es TIEMPO, pero tiempo es, digamos, el final de de este trabajo que tú estás haciendo, porque tú realmente empiezas en el



año 2022. Con este nuevo proyecto musical, tu independiente tú, LA LEY DE VIDA.

Tú has hecho todo tu trabajo, gran compositor, has hecho muchísimas cosas. Bueno, tienes un premio Goya, que ya es que, si con eso no tenemos bastante, pues ya fíjate tú no.

Un premio Goya es como tengo por cantar, una, una cosilla de animación, muchas canciones que hicimos, con Eva Hache. Eva Hache doblaba a

camino porque nunca me me, nunca pensé específicamente en poner canciones para los demás, pero las cosas salen de forma fortuita y tienes que aprovecharlo muchas veces, porque si tú confías en que el el artista que no eres tú va a defender guay tu canción, pues tú la entregas a manos llenas.

¿Qué ha sido para ti volver con LEY DE VIDA a la palestra musical

que estar en ese proyecto no podía diversificarte un poquito y dedicarte a tus cosas. No había. Hay veces que hay grupos que lo han podido hacer. Tu estabas el cien por cien del tiempo, porque teníamos 120 fechas cada año.

Aquel proyecto fue muy gordo,

Fueron 900 conciertos y 300 y pico televisiones de todos sitios.



la protagonista de esta película y yo cantaba todas las canciones porque es animación. Y yo cantaba todas las canciones, que son un buen puñadito. La experiencia fue buena, lo que pasa es que estábamos en casa, estábamos todos confinados allí no había nada que te pusieras un traje largo para nada.

También has compuesto con un montón de gente. Vamos a ver que es que estamos hablando de gente muy referente, amistades peligrosas, Lolita, el señor de Morfeo, etcétera,

Sí, sí, sí, sí, bueno, a ver. Esas cosas son cosas que se te cruzan en el

Yo creo que es un poquito apostar por la persona que siempre fui, pero como me conocieron, pegando muchos bailes y cantando muchísimo y a veces

imitando voces, pero a veces sacando nuestras propias voces y en aquella época yo es verdad que también componía, pero aquel grupo tú sabes que había que. Que había que trascenderlo porque una persona con las inquietudes compositivas como las que toda la vida llevo escribiendo, no es que se me quedara corto, ni grande ni alto, es que no era el adecuado para quedarse todo el rato.

Y me quedé 8 años. Si tú me preguntaras yo podría decirte, aunque ya no me arrepiento de nada, podría decirte que un poquito menos de años es que te el cien por cien del tiempo había

Bueno, en Eurovisión también no es verdad.

¿Y Pilar miró, te acuerdas de ella?

Ella era directora de RTVE y nos llevó.

La entrevista al completo la puedes encontrar en:

youtube @50TV-30Dias-BlancoSobreNegro





**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es

**Si quieres
promocionarte
contáctanos**

 **621 21 20 10**



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

Historias de la Música. Country Rock/ Rock Sureño

JOTA



En la segunda mitad de los años sesenta cundió el pánico y fue todo un escándalo la aproximación al Country de Mr Dylan.

No obstante llegados los setenta el Rock se reconcilio con los sonidos progenitores de la mano de bandas como Eagles, Poco. etc... con aquellos renegados Willie Nelson, Billy Swann... Entre todos ellos fundieron el llanto y el tono mas festivo del autentico Country al conectar con una nueva juventud de cabellos mas largos.

Nashville, la ciudad más vaquera Nacionalista y conservadora, término aceptando en sus estudios de grabaciones las influencias que el Rock vendría a aportar.

La música country tenía sus particulares canales de distribución, música para vaqueros y conductores de camiones que surcaban el lejano oeste, era el pop en su día a día.

En Long Beach nacería la Nitty Gritty Dirt Band que en su primera formación incluiría a un desconocido por entonces Jackson Browne. De los rescoldos de Buffalo Springfield nacerían Poco. Gram Parsons se incorporaría a los Byrds para después impresionarnos con los Flying Burrito Brothers,

Era el comienzo de los setenta y la California Hippy se desintegraba, las pérdidas de Jimmy Hendrix, Janis Joplin y Jim Morrison serían una auténtica pesadilla para aquellos sueños de cambio, de flores y paz.

En los Ángeles aparecen los Eagles (1971), gente con experiencia que sería acompañamiento de Lindss Ronstadt.

Ya en solitario con su primer trabajo nadie pudo imaginar lo que conseguirían posteriormente, uno de los más importantes grupos del Planeta.

Aquella escena Californiana se baso en brillantes y calidos discos con jóvenes compositores que sumando a su talento en cuanto a los textos la apuesta económica de casas discográficas rodeándoles de excelentes músicos de sesión del mundo del Country o del Jazz garantizaban el éxito.

En aquellos 70, el Sur de los Estados Unidos, cuna del Jazz, el Blues o el Soul de nuevo florecería con una hornada de grupos que combinarían todas las tonalidades de la tierra.

Cuenta la leyenda que en una noche de 1974 y después de dar un concierto Bob Dylan y un grupo de músicos locales son recibidos en la mansión del gobernador de Georgia, un tal Jimmy Carter. El Sur ya no era el territorio hostil que nos enseñaron en la gran película Easy Ryder (1969), donde brutales tipos acabarían a tiros con los hippies californianos que osarían surcar sus carreteras. Cualquier chico sureño

en la nueva década ya no tendría que emigrar ante la falta de normalidad caso de Janis Joplin a un clima más tolerante.

Los Hermanos Allman después de volar a la baja California volvieron a sus raíces al comprobar que esta no era la tierra prometida y tras ganarse al publico Sureño se lanzaron a la conquista y el respeto del resto de las metrópolis

Es ahora con un paisano en la Casa Blanca cuando el Rock Sureño estaba en auge.

Ante la disolución de los Allman, ZZ Top cogerían el relevo y supieron dosificarse, aunque no se si sería casualidad .. pero coincidiendo con el Cambio de Carter por Ronald Reagan el Rock del Sur caería en descrédito así como la ruina de la Compañía Capricorn que fue quien editaría los discos de los Allman....

Llegarían otras bandas y el legado no caería en el olvido....en los años Ochenta el grupo REM, aunque en unos esquemas distintos, continuarían con la máxima de aquellas bandas sureñas que cambiaron sus sueños de Nacionalismo por una apertura con un consiguiente aura que quedara para siempre, Country Rock... Rock Sureño.



www.espaciocultura.es