ESPACIO CULTURA

ESPACIO CULTURA
REVISTA

y muchos más..

UN 2023 REPLETO DE ARTE

ESPECIAL 2023

Índice

5 Andrés Carlos Manchado
11 Asun Barasona
15 Arturo Tejero
17 Carol Lamor
21 Crissial
23 Diego Canca Román
27 Enrique Delgado
29 Eva Raboso
31 Gladys Rocking
37 Jesús Moreno
41 José Manuel García Bautista
47 José María Bea
51 Juan Antonio Martínez Tendero
53 Luis Dávila
57 Nestor Goyanes
63 Pepe González Arenas

Imagen de Portada: Artistas

Imagen de Contraportada:

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Es una edición Espacio Cultura

Diciembre 2023

Llueve. Hoy es un día lluvioso y con neblina, un día de esos de diciembre en los que la inspiración suele venir fácil.

No creo recordar un prólogo en el que hablase de la inspiración, algo tan importante para cualquiera de los que nos dedicamos a las artes. Qué sería del artista sin inspiración, sin aquella certera y fundamental vía de acaparación de sentimientos interiores y cuya base se fundamenta en su plasmación y necesidad de transmisión.

A veces, cuando no llega, confieso que me desespero. Hay una necesidad creativa o incluso hiperactividad que me lleva a considerarla como cercana a una droga, un sedante que calma el alma del creador dándole vía libre en la producción de su sentir.

En este especial diciembre de Espacio Cultura presentados un nutrido grupo de referentes culturales, en su mayoría de las artes plásticas. Todos ellos referentes en lo suyo, todos ellos bajo el cierto influjo de la "inspiración" en su creación.

Para todos los que amamos la cultura, no sólo como bien social, económico y educacional si no como forma de vida, este tipo de publicaciones son una gran vía de promoción, de visibilización del trabajo desarrollado, de esa necesidad de presentar al mayor número de público posible lo acontecido en nuestros talleres, despachos, salas de ensayo o estudios.

La cultura no es sólo necesidad creativa. La Cultura es belleza, es una elegante forma de comportarse dentro de esta sociedad tan…

Espero que disfrutéis de este número de Diciembre 2023. Espero que no sólo lo disfrutéis sino que también entendáis la labor y el sentimiento que cada uno de los protagonistas que presentamos plasman en su devenir diario, fruto ciertamente de la INSPIRACIÓN.

Francisco Arroyo Ceballos

Director de Espacio Cultura

La Radio Cultural en streaming
www.ondagongora.es

Andrés Carlos Manchado
Músico y Profesor

Andrés Carlos Manchado es un apasionado de la música, de la buena música, de la música clásica y el flamenco.

Es, posiblemente, el único catedrático de conservatorio que ha impulsado la creación en España de los estudios de Piano Flamenco a nivel de estudios superiores: lo hizo, invitado a inaugurar el año académico 2017-2018 en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla como catedrático -en aquel momento- del este centro, mediante la Conferencia-Concierto "Del Piano Clásico al Piano Flamenco" mediante la cual, además de realizar su improvisación, se atrevió por primera vez a defender la conexión existente entre ambos mundos y que estos están profundamente entrelazados, especialmente en el piano.

Desde 2021, Andrés, es Catedrático de Piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Quizás su curiosidad y vinculación con el flamenco -emblema de libertad, creatividad e improvisación- vienen de que sus conciertos suelen ser absolutamente improvisados.

No parte, en estos conciertos, de ningún previo, nada preconcebido, se deja llevar por el momento, la situación, el espacio y el concepto del concierto: esto gracias a una profundísima preparación técnica.

Ha viajado dando conciertos y masterclass por medio mundo. Así, en Ucrania, Italia, Bélgica, Chequia, Inglaterra, etc.) y América han podido disfrutar como sobrevuelan sus manos sobre las teclas del piano.

Hola Andrés, un poco para conocerte más. ¿Cómo llega a ti la música? ¿Qué te lleva apasionarte por ella?

El piano me llega a través de mi madre, que fue aquella que quiso tener el instrumento en casa, por haberlo estudiado en su juventud pero creo que la música y la creatividad han nacido conmigo y siempre les he tenido dentro. De hecho de pequeño mi atracción para el piano, al que mi madre no quería que nosotros hijos nos acercáramos para juguetear, fue tan espontánea que aprovechaba cualquier momento para escaparme a tocarlo, a escondida, antes de que hubiese empezado a recibir ninguna clase de música.

Naces en Zamora pero te crías en Córdoba, ¿Qué importancia tiene el ámbito geográfico en la música? ¿Es distinto componer en el norte o en el sur de España?

Partiendo de la base que la música es realmente un lenguaje universal que no tiene fronteras, indudablemente está influido por la tradición, el ambiente, la sociedad y la cultura que lo crean, ya que no deja de ser una manifestaciones del género humano y de su entorno. No es que sea distinto componer en un lugar u otro, sino que un lugar u otro sin duda influyen en el contenido de la creación. En mi caso, por ejemplo a pesar

de mis orígenes castellanos, ha incidido muchísimo un breve periodo vivido en la costa de Granada, durante mi infancia. Lo que sí, puede cambiar geográficamente es como el público de cada lugar puede recibir y comprender una creación influida por colores, imágenes y perfumes que no le son propios.

¿Por qué el piano y no otro instrumento?

Porque el piano lo es todo. El piano es el solista, me atrevo a decir, el único solista y al mismo tiempo es orquesta. En mi caso, improvisando, me permite moverme en una gama tan amplia de sonidos, colores, armónicos, que ningún instrumento podría consentirme. Y además es un instrumento solido, especialmente potente.

¿Qué es para ti el piano flamenco?

Es una forma más de libertad, de creatividad y de historia…pero el flamenco en el piano no puede quedarse en lo popular…tiene que abrazar lo culto y dialogar con ello. Por eso creo que sea un binomio especial.

¿Qué importancia tienen los estudios superiores de música en contra a lo autodidacta?

Depende…depende de como se llevan a cabo, de los profesores que se cruzan en el camino y del talento personal que se tiene y si ambos factores consiguen satisfacerse el uno al otro. En mi caso puedo decir que tanto han sido fundamentales algunas figuras (no todas) que he encontrado en mi camino, cuanto la mayoría de mi progreso lo debo a mi mismo y a mi esfuerzo, a mis búsquedas y descubrimientos: a mi profundo estudio sobre mi mismo.

Con carácter general es muy importante estudiar y llevar a cabo lo estudios superiores pero el mayor progreso cada uno suele hacerlo por si mismo, consigo mismo.

¿Consideras que la música clásica tiene el lugar que le corresponde en la sociedad actual?

Absolutamente no. Sigue siendo, lamentablemente, cada vez menos valorada y menos propuesta. Sobre todo a los jóvenes que deberían conocerla y cultivarla, como se leen las noticias del periódico por la mañana: algo que, quien más quien menos, jóvenes, adultos o mayores, todos hacen. No es necesario ser estudiante de música para escuchar, apreciar y conocer música clásica.

¿Por qué apuestas tanto por la improvisación en tus conciertos?

Porque es mi forma de expresión y porque representa para mí, la más alta forma de libertad al piano. Interpretar es magnífico, y en el repertorio para piano tenemos obras excelentes pero es un trabajo minucioso mediante el que el pianista tiene que hacer suyo algo que ha sido pensado, sentido y compuesto por otra persona: se trata de ponerse en los zapatos del compositor y hay que respetar y cumplir con sus indicaciones musicales y técnicas. Cuando compones o, más todavía, improvisas eres totalmente libre de expresar musical y técnicamente lo que sientes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos en el ámbito de conciertos o master-class?

De momento seguir desplazándome a Italia, donde me esperan en más de un sitio y algo más de lo que no quiero todavía revelar detalles.

Está preparando unos programas de televisión para bsngóngoratv: Música sin vergüenza y Música en Serio. ¿en qué van a consistir?

Pues, Música sin vergüenza será un dialogo sobre la música para todos, precisamente para que el conocimiento de la música se vaya convirtiendo en cultura general y no quede algo destinado a una élite, para hablar de conceptos básicos, aquellos que a veces podría dar vergüenza preguntar a quien no sepa nada de música.

Música en Serio, por otra parte es para quien sepa algo más o esté apasionado por profundizar en temas importantes, hablar de aspectos importantísimos de la profesión y del estudio de los que la mayoría de las veces nadie habla, y para lanzar el mensaje de que hacer música no es una broma, es algo serio, y algo que debería ser respetado y valorado mucho más de lo que se hace, al igual que se valoran muchas profesiones más convencionalmente aceptadas.

Muchas gracias Andrés por este ratito hablando de ti y de la música seria.

Plataforma de información y comunicación cultural

www.puntodereferencia.es

Imágen Generada por IA

Asun Barasona
Rockera

Asun Barasona podría definirse como una guerrera de y por la música. Casi 30 años, empezó joven, le han llevado por los escenarios de España.

Aunque se considera una rockera empedernida, no hace mueca por interpretar otros tipos de músicas.

El blues, lo latino, el pop han sido alguno de los ámbitos donde se ha movido esta obrera, como ella comenta a veces, de la música.

Ahora, momento en el que está tomando la decisión de ir separándose un poco de uno de sus proyectos, se enfatiza en muchos otros.

Inicia su camino con un proyecto televisivo. Un proyecto "En clave de LA" donde presentará a un importante número de mujeres en la música.

Asun, hola, ¿Qué es la música para ti?

Hola José Manuel. La música para mí es además de una expresión artística, una forma de comunicación, una de las más bonitas maneras de interactuar y conectar a los seres humanos y una forma de vida para quienes nos dedicamos a ella.

Eres una gran rockera ¿Qué significa para el rock festivales como el "Grita"?

Por desgracia en Córdoba encontramos pocos espacios donde se de cabida a este género, son muchas las bandas locales que no disponen de espacios donde mostrarse al público. Para Pastrana y para mí el objetivo era poner en valor este género, que es cultura y dar visibilidad a nuestras bandas locales. Por desgracia hemos encontrado pocos apoyos, quizás porque hay mucho desconocimiento y prejuicios asociados al rock.

Son muchos los años que te has pegado viajando por España. ¿Qué te aportan, de bueno, en tu vida el conocer tantos lugares?

Esta es una de las mejores cosas que te da la orquesta, la posibilidad de conocer pueblos de España que de otra manera no hubieras conocido jamás. Tenemos un país maravilloso, pueblos con mucha historia, rincones preciosos y una gastronomía increíble. Conocer como vive gran parte del país te da una imagen más general de la realidad, que a veces pensamos en España como si todo fuera Sevilla, Madrid y Barcelona y nada más lejos, la mayor parte de nuestro país es rural.

En qué tipo de música te encuentras más cómoda, ante el público. ¿Orquesta, Versiones, ¿otras o en todas por igual?

En realidad se trata de saber qué estás haciendo y por qué en cada momento. No es lo mismo amenizar una verbena con clásicos de siempre que mostrar al público una composición propia, esto segundo personalmente es mucho más gratificante y también da más miedo porque estás mostrando un trocito de tu alma... La comodidad viene del feedback que recibes, si la gente en la verbena baila y se lo está pasando bien, tú estás cómoda aunque no estés interpretando un tema que realmente te llene, pero es que ahí tu misión es otra.

¿Qué es lo que estás moviendo ahora? ¿Qué actuaciones estáis haciendo?

Bueno, en estos momentos me he retirado del mundo de la orquesta en el que he estado durante más de 25 años e intento desintoxicarme de estos repertorios para poder crear un espacio de composición propia. Mientras

tanto mantengo uno de los proyectos que empezó con algunos de mis compañeros de Fussión y que se trata de un tributo a la música disco de los 70, "No Solo ABBA". Esto para mí es un proyecto muy divertido, en el que me siento muy cómoda tanto por el tipo de repertorio como por la buena compañía en el escenario (mis compañeros y amigos Dina López y Javi Ramos y mi pareja Juan Carlos Pastrana, qué más puedo pedir) y además me quita el "gusanillo" del escenario mientras enfoco otros proyectos. Estaremos el día 22 en Ecija, en la Asociación Clave de Sol y el próximo 4 de enero en la sala Hangar.

¿Crees que la mujer está bien promocionada, tiene su sitio, en la música?

La figura de la mujer como cantante o como artista ya está aceptada, no como en los tiempos de mi abuela que se asociaba más a mujeres de "mala vida" y por suerte ya no siempre tiene que ir acompañada de un cierto look, encontramos ya a muchas artistas que muestran su música y son reconocidas sin necesidad de mostrar el cuerpo ni cumplir unos parámetros estéticos. Pero sí me gustaría que se promocionara más el papel de la mujer dentro del mundo de la música en ámbitos donde no solemos asociarlas tanto, como producción y aspectos técnicos.

¿Por qué conocemos tan pocas mujeres técnicas, montadoras, iluminadoras, …?

Porque realmente aún hay pocas. Afortunadamente es otra barrera que vamos rompiendo aunque sea lentamente y ya sí podemos encontrarnos con mujeres montadoras en las empresas de sonido y con más chicas que se animan a adentrarse en el mundo de la luminotecnia y el sonido. Uno de los episodios del programa en "Clave de La" trata precisamente de esto y contamos con dos mujeres que explican a la perfección la situación de la mujer en el aspecto técnico.

¿Cómo llegas a "En clave de LA"?

Soy un poco "culillo de mal asiento" y me apetecía mucho dedicarme este invierno a hacer algo nuevo, aprovechando que va a ser el primero en toda mi vida adulta que no me veo envuelta en la vorágine de ensayos de la orquesta. Para mí la plataforma Blanco Sobre Negro hace una labor muy bonita e interesante en el mundo de la cultura y por eso me ofrecí a colaborar en cualquier proyecto. José Manuel me habló de la posibilidad de sacar un programa dedicado a la música y a la mujer y qué mejor proyecto para mí que ese. Lo he cogido con mucha ilusión y también con algo de nervios por-

que no es lo mismo estar frente al público desde el escenario que frente a una cámara. Todo lo desconocido da un poco de vértigo pero yo soy temeraria y me lío la manta a la cabeza siempre que puedo.

¿Qué vamos a poder ver en esta serie de programas?

Espero poder mostrar otras facetas del mundo de la música que no son tan conocidas por el público y dar voz a las mujeres que trabajan en ellas la mayoría de las veces de forma anónima.

¿Qué ámbitos? ¿Qué profesiones, podremos descubrir en tu programa?

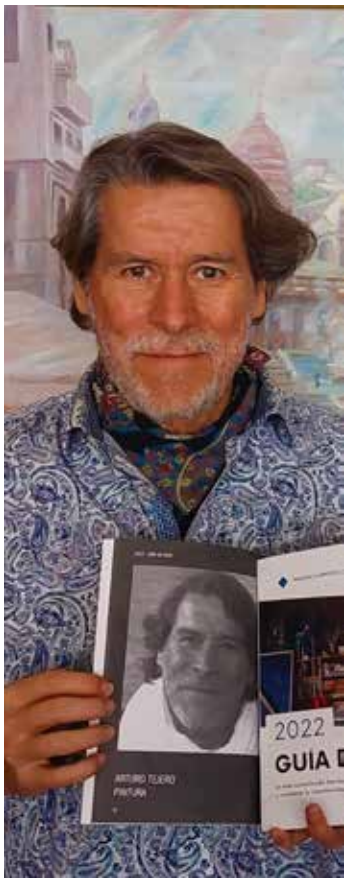
La mujer en la música no es sólo Shakira o Rosalía, de hecho eso es sólo la punta de un enorme iceberg donde estamos las cantantes de orquesta, las músicas callejeras, las actrices de musicales, las mamás que compaginan maternidad y giras, las mujeres técnicos, las mujeres que trabajan como managers y un largo etcétera que dedicamos toda nuestra vida a la música no aparecemos normalmente en televisión, esta es una buena oportunidad de visibilizarlas.

¿Crees en la necesidad de este tipo de programas para poder dar visibilidad a las mujeres de la música?

Hasta que se haya normalizado encontrar a las mujeres en estos otros ámbitos históricamente más masculinos y entender las problemáticas que enfrentan, muchas veces relacionadas con el género será necesario.

Muchas Gracias Asun por tu amabilidad contestando a nuestras preguntas.

Arturo Tejero
Arquitecto y Pintor



Es un arquitecto y pintor madrileño que ha recorrido el mundo como fuente de aprendizaje e inspiración para múltiples proyectos pictóricos y arquitectónicos. Desde 1992, que realiza su primera exposición individual, sobre su viaje a la India y Nepal, ha pintado el paisaje y la arquitectura de multitud de ciudades de los 5 continentes. Destacar su exposición monográfica sobre África en 2001.

Como pintor ha realizado más de un centenar de exposiciones, tanto nacionales como internacionales, en París, Nueva York, Roma, Zúrich, Basilea, Fort Lauderdale, Lisboa, Venecia o Miami y como arquitecto es autor de múltiples proyectos arquitectónicos tanto dentro como fuera de España, en Madrid, Barcelona, Alicante, Gerona, Guadalajara, Viena y Estambul. Ha sido incluido en la Guía de Arquitectura de Madrid.

Su obra pictórica es una reflexión sobre la belleza de la arquitectura en la interacción con la composición de ciudad. Una reflexión de ese perfil de ciudad que representa la esencia mágica del elemento arquitectónico. Cada ciudad tiene su propia identidad y como un ser vivo está en continua transformación.

En sus últimas exposiciones, sus cuadros, como en una poesía, intentan interrelacionar y expandir todos nuestros sentidos, reflexionando sobre los espacios configurados por el ser humano. Espacios casi mágicos, creados por el hombre y en relación con la naturaleza, que hacen referencia a aquello con lo que soñamos, espacios para ser vividos y espacios para ser amados.

TU TELEVISIÓN CULTURAL

www.bsngongoratv.es

Carol Lamor
Cantante y Compositora

La cantante y compositora Carol Lamor nos presenta su primer single en solitario – Libre – un trabajo lleno de pasión, dulzura con tintes de soul y R&B en castellano con el que está sorprendiendo tanto al público en general como al sector musical.

Para empezar Carol, cuéntanos este nombre tan curioso – Carol Lamor- ¿a qué se debe?

Pues verás, este nombre Carol Lamor se le ocurrió a mi padre por mi apellido Carolina de la Morena. Yo andaba buscando un nombre y le preguntaba a mi padre, a mi hermano, a mi madre.. y cuando mi padre me dijo – por qué no te llamas Carol Lamor que viene de tu apellido De la Morena? Y yo dije wooow papi, me encanta!! (risas..) Y desde entonces lo llevo como un regalo muy preciado para mí.

Estás muy unida a tu familia parece, ¿te apoyan en tu carrera artística? ¿Hay artistas en tu familia?

La vida de un artista no es fácil para el propio artista, imagínate para los que te rodean! De una manera o de otra siempre he tenido y tengo su apoyo, aunque la soledad necesaria que necesitas para primero profundizar y sumergirte en tu alma y después para crear no siempre la entiendes y al menos a mí me ha llevado su tiempo aceptarlo y amarlo. Nos queremos mucho y en la medida que he aceptado mi naturaleza, ellos también la han aceptado. Como dice una frase muy sabia para mí, como es adentro es afuera.

Pues vengo de una familia de artistas por ambas partes e increíblemente para mí lo descubrí realmente hace poquito, te lo puedes creer? pero ellos decidieron no desarrollar sus dones. Pintores, actriz, escritor, poeta y hasta cantante.

Y, ¿cuándo empezaste a cantar?

Realmente empecé cuando estuve estudiando en Estados Unidos en el High School. Allí me subí por primera vez a un escenario, desempeñando el papel de ama de llaves (the housekeeper) en el musical The Man of La Mancha, basado en Don Quijote de la Mancha. Y aunque entonces, mi pasión era la danza y el ballet, cantar me apasionaba. Allí me aceptaron, después de entrevista y audiciones, en AMDA, The American Musical and Dramatic Academy una institución en Broadway N.Y. y aquello cambió mi vida.

¿Qué tipo de canciones te han marcado para llegar a componer Libre? Que artistas son tus referentes?

Desde pequeña escuchaba sobre todo música norteamericana, en especial, la música que se conoce como música "negra" soul, R&B, gospel, jazz, rock and roll, blues. Artistas como Stevie Wonder, Bruce Springsteen, Alanis Morrisette, Aretha Franklin, Alicia Keys, Michael Jackson, Whitney Houston, Tina Turner, Janis Joplin han sido y son muy influyentes para mí. Esta música es de la que he bebido y claro, mis composiciones entonces eran en inglés prácticamente todas. Me ha llevado un tiempo quitarme las barreras y sentirme libre precisamente (risas..) para adaptar mi forma de cantar del inglés al castellano.

Los artistas que me dices, son todos diríamos con una personalidad muy marcada, te consideras así?

La verdad no sabría cómo considerarme, pero sí te digo que las voces potentes y con carácter siempre me han gustado y me han enamorado.

¿Consideras tu voz así?

Bueno, mi voz no pasa desapercibida (risas…) para lo bueno y para lo malo.. mi voz es potente y dulce a la vez. Me han dicho muchas veces que si cierran los ojos al escucharme, parezco una persona de color o una negra cantando y yo siempre digo que en otra vida lo fui seguro y ya lo traigo y vivía en Chicago (risas..) La realidad es que esos ritmos los siento muy dentro de mí desde que era pequeña y siempre han fluido de una manera muy natural. En Libre lo puedes apreciar aún mejor que yo, que yo no soy objetiva (risas..).

¿Cuéntame un poquito de tu trayectoria musical antes de Libre, qué destacarías?

Co-cree una banda de rock que se llamaba Urban Glad y ahí componía las melodías y las letras además de cantar. Con esta banda tuvimos muchos reconocimientos, como ser seleccionados para ir a la Bienal de Jóvenes creadores de Europa y del Mediterráneo en Nápoles (Italia) o ser seleccionados

¿Cuál es tu último trabajo?

He creado la canción La Habitación inspirada en la Obra de Francisco Arroyo "La Habitación" y siendo la canción principal de la banda sonora del documental basado en su obra.

Y esto surgió de una forma muy espontánea. Francis me dijo "crea una canción para mi obra" y eso hice, y una vez que la escuchó me dijo " Es perfecta! Es justo lo que quería! Ese momento de verdad que fue increíble para mí. Siempre lo recordaré como un verdadero regalo. Porque sinceramente no tenia ni idea si a Francis le iba a gustar o no, pero le encantó!

¿Cuándo se estrena el documental?

Pues se está terminando, así que prontito

¿Estás trabajando en algo ahora?

Estoy seleccionando canciones para volver a grabar prontito.

por TVE1 para participar en la pre-selección de la canción para el concurso de Eurovisión. Tuve el placer de compartir escenario con Amaral, Efecto Mariposa, Raimundo Amador, Rosendo entre otros.¿

Y ¿cómo surgió Libre?

De un deseo de Libertad interior tanto para mí como para la pareja que tenía en aquel momento y que luego trasladé a cualquier persona en cualquier situación. Y desde luego por la situación actual que vivimos con la pandemia, se puede aplicar ahora más que nunca. Así que así surgió Libre, de los conflictos que viví entonces, con lo cual, estoy muy agradecida por haberlos vivido. Bueno, te diría que así surgió la letra, la melodía la empecé a componer primero en realidad. Recuerdo que salieron en el piano unos acordes que me dije a mí misma… uy esto me suena a Alicia Keys y ella es una artista que admiro muchísimo con lo que me entusiasmé y salió Libre (risas…)

¿Compones entonces a piano?

Si desde hace un tiempo es lo que más uso, la verdad voy descubriendo el piano poco a poco, es un instrumento que amo. Desde pequeña siempre me seducía pero en mi fase más rockera, fue la guitarra mi debilidad, claro (risas..)

Y para ir terminando, ¿qué te gustaría que ocurriera con Libre?

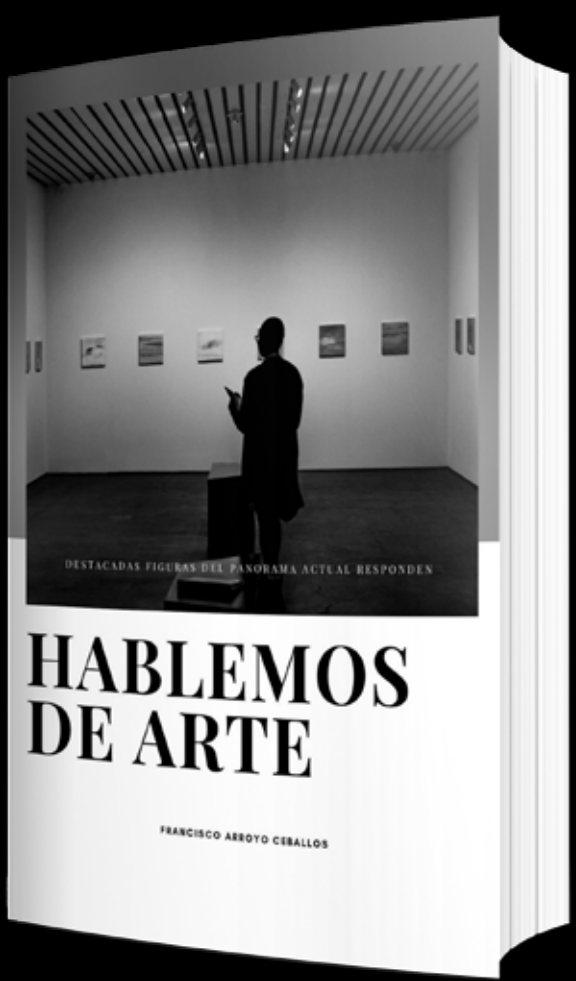
Que llegara al máximo de personas posible y que las personas que estén preparadas para conectar con Libre, realmente conecten con esa esencia de libertad que tenemos todos dentro. Libre es una canción para valientes para personas que dan a corazón abierto sin esperar nada a cambio y eso justamente es lo que las/nos hace Libres.

LA QUINTA ROSA

www.laquintarosa.es

editorial@laquintarosa.es

Los libros imprescindibles para conocer el arte actual en España.



Crissial
Fotógrafa

Es una artista consciente, socióloga y profesora de fotografía especializada en macrofotografía y desnudos artísticos, especialmente en autorretratos, con un enfoque único que invita a los espectadores a conectar emocionalmente y liberarse de las máscaras de la vida cotidiana.

Su estilo, con acabados analógicos y efectos texturizados, evoca una sensación atemporal y destaca las emociones a través de detalles intrincados y un lenguaje corporal y artístico elegantes.

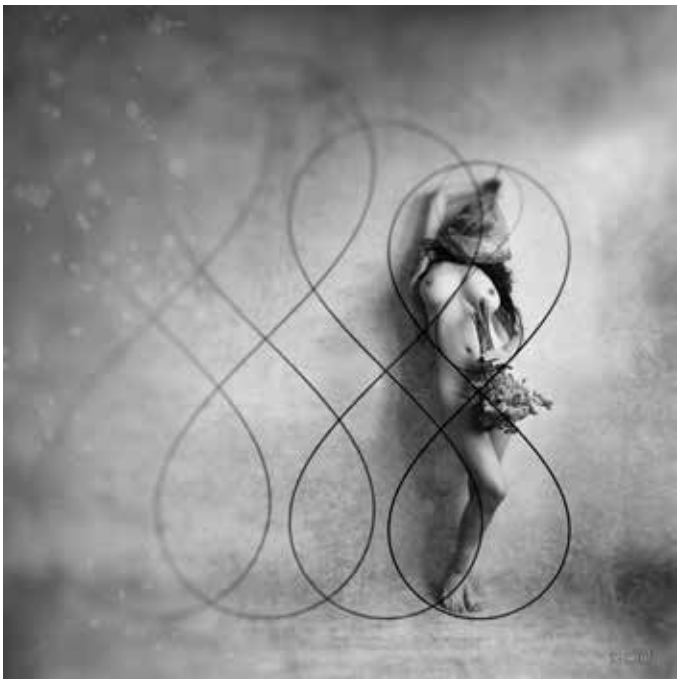
Expresa la necesaria energía femenina presente en todos: creativa, receptiva, intuitiva y reflexiva, aquella que gesta e inspira, fluye, contiene, abraza.

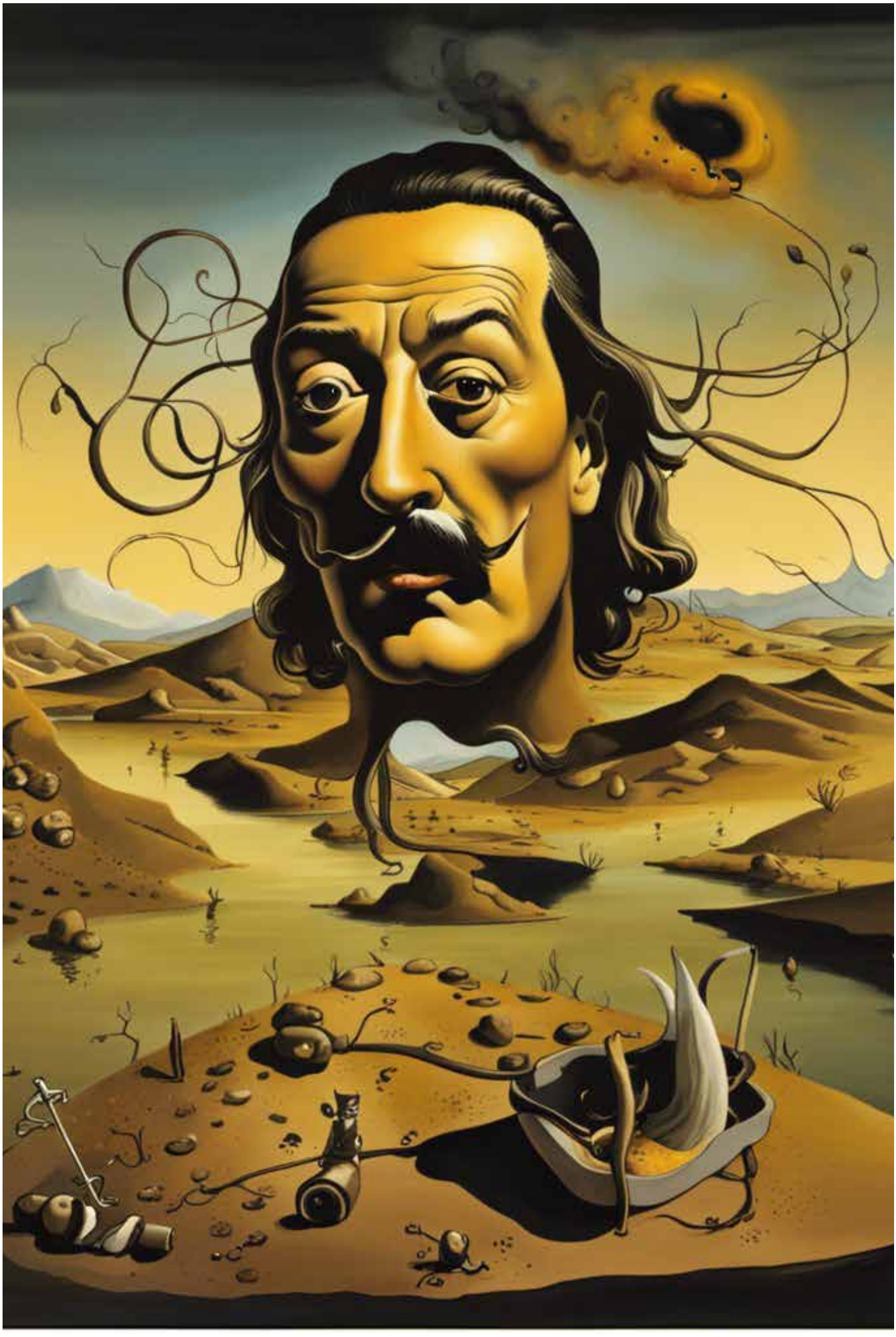
Recientemente está explorando la fotografía híbrida y texturizada, tanto en digital como físicamente con pinturas y bordados, creando obras únicas y cautivadoras.

Con exposiciones internacionales y apariciones en los medios de comunicación, su mayor éxito radica en su capacidad para transmitir emociones que despiertan la consciencia.

A través de sus autorretratos, invita al público a explorar su propia esencia y abrazar su verdadera identidad, suscitando una profunda reflexión sobre las emociones y la relación con el mundo que les rodea.

El arte de Crissial celebra la belleza y la vulnerabilidad humanas, provocando un despertar en quienes lo contemplan.





Imágen Generada por IA

Diego Canca Román
Pintor y Escultor

Diego Canca y la Exaltación de lo Cotidiano

Múltiples caminos o vías de expresión son las que afloran en el sentir del creador, en ese poder de transmisión del más puro de los sentimientos, porque clara y básica necesidad expresiva tiene el que con su poder creativo afronta una particular visión del mundo que le rodea, más allá de fines lucrativos, más ciertamente por una inevitable o imperiosa sensación de absorber y transmitir lo que acaece a diario, lo que de privilegiado tiene un toque de atención, un desgranar, o un acariciar eso que no ha de volver a llegar…, el instante vivido, ese segundo, esa secuencia que inevitablemente no se dará de igual forma o circunstancia.

En la obra de Diego Canca podemos encontrar lo anteriormente reseñado, ese gusto por representar lo cotidiano y ensalzarlo dándole carácter de particular o incluso de "especial".

Un jarrón, una maceta, una puerta, un bote de pintura o un simple lápiz son algunos de los objetos que podemos ver representados en su obra, utensilios de andar por casa, muchos de ellos propios de la labor del propio artista.

En innumerables ocasiones el tratamiento es hiperrealista y en otras deja que el realismo contenido de paso a ese permitir que el contemplador acepte y asimile la situación como si de él mismo se tratara, como si enseres y circunstancias de su propio entorno vivenciara al entrar en sinergia con lo plasmado.

No hay duda alguna de que nos encontramos ante un virtuoso del arte, y no sólo por su poder representativo sino porque a ello se le une la capa-

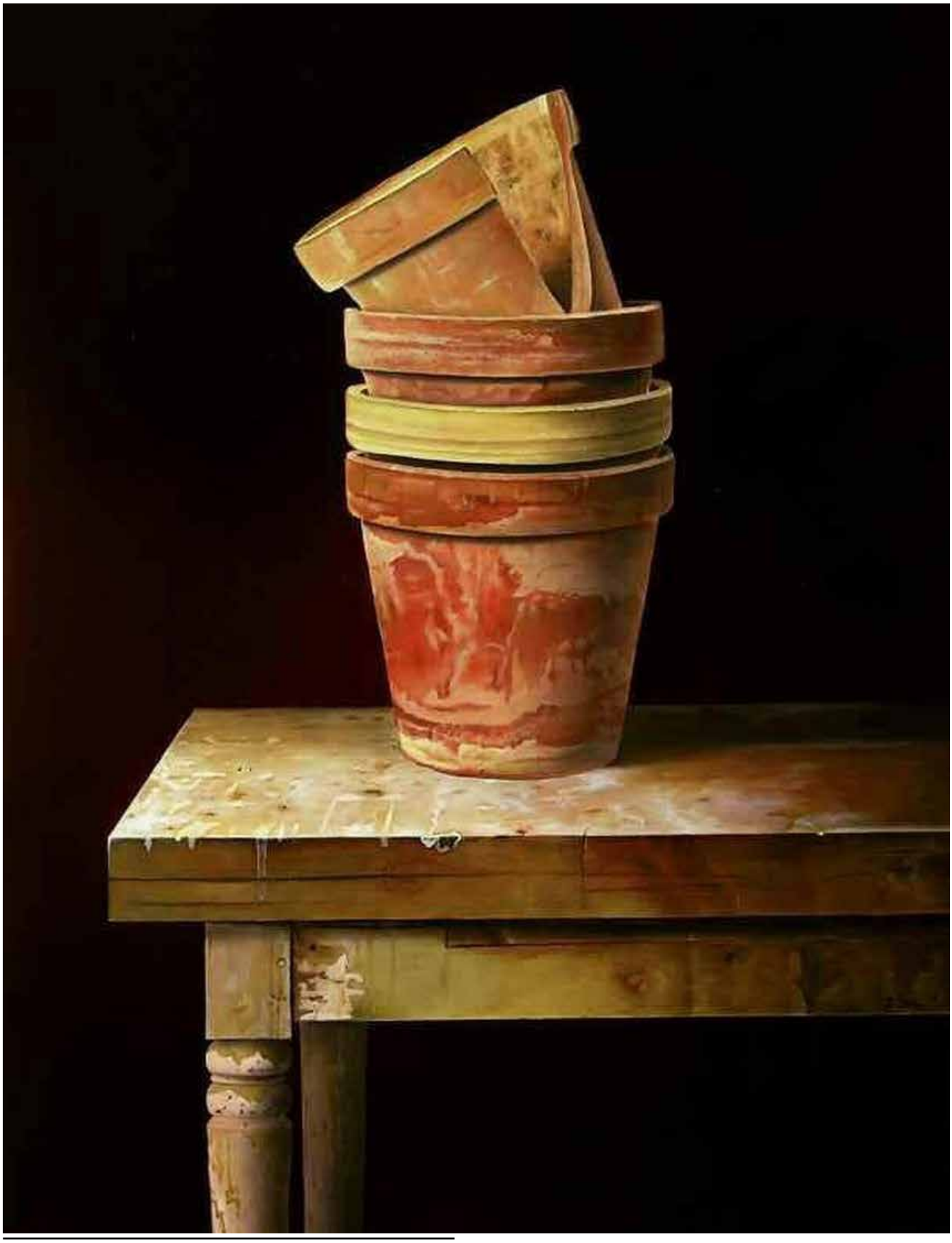
cidad por inocular o radiar sus propios sentimientos o estados de ánimo a través de cada lienzo, en ocasiones muy colorista, otras fiel reflejo de la realidad y en otras repletas de cierta bruma que envuelve lo representado. Optimismo, euforia, aceptación,.. incluso concavidad, declive o abatimiento son sustantivos que podemos asimilar dependiendo del instante representado.

No quisiera terminar sin reseñar su gusto por el auto retrato, por la constatación de ese "yo" interno del que pretende dejar muestra o certificación en sus múltiples estados y fases, en su más que destacada crónica que de sí mismo, tal vez como futuro estudio del autor y sus "momentos".

Diego Canca, un artista del sentimiento apasionado que supone el devenir diario, la exaltación o valor de lo cotidiano como fuente y sentido de vida.

Francisco Arroyo Ceballos

De la Asociación Internacional y Española de Críticos de Arte AICA/AECA



ART
TV
SPAIN

Imágen Generada por IA

Enrique Delgado
Pintor

Pintor abstracto autodidacta, Ingeniero Industrial Superior, en 1967 inicia los trabajos de pintura cibernético con Eusebio Sempere, y Abel Martín, a partir del 2018 inicié una serie de paisajes minimalistas que dura hasta el año 2020 en el que comienzo a pintar en formatos de 100x100 y 120x100 pinturas de erupciones volcánicas y paisajes estelares, a partir del año 2021 mi pintura se vuelve más conceptual y más abstracta, incorporando a mis cuadros collages textiles con materiales terrosos gruesos y arenas volcánicas, craquelando los fondos. En el año 2023 inicio una serie de pinturas de galaxias y nebulosas.

Ha realizado EXPOSICIONES INDIVIDUALES y COLECTIVAS en galerías de: Madrid, Marbella, Valencia, Valdepeñas, Alemania, Suiza.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES en galerías de, Alemania, Dubai, Grecia, USA, Holanda, Italia, Suiza.

PREMIOS: Medalla de pintura Antonio Muñoz Degrain, Certificado al mérito artístico de la Pinacoteca de Luxemburgo 2021 y 2022. Mención de honor de pintura Santana Gallery.

PUBLICACIONES Catalogo Exposición Nacional de Bellas Artes1, Manifiesto del Arte Cibernético, coautor con Abel Martin delibro de serigrafias" Formas Computables", Guía de Arte 2022 y 2023 España, Chicago Modern Art 2023, Arteinvert 2023

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES: Asociación de Ingenieros Industriales de Madrid, Corporación de Arte Contemporáneo MUSEUM de Mijas (Málaga),colecciones particulares en España, Paises Bajos, Reino Unido.

cREA

ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA

ASÓCIATE. ES GRATUITO.

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

Eva Raboso
Pintora

Op Art

"Las ilusiones ópticas son percepciones visuales que no se ajustan a la realidad del mundo en el que vivimos sino que perecen a la percepción. Nos dicen mucho de cómo vemos y reconstruimos todo lo que nos rodea según nuestra perspectiva.

Urban Vertical

Las neuronas de la corteza visual responden de manera diferente a las partes en movimiento de una imagen."

"Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.

Me divierte.

Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Cuando la casualidad sorprendió mi percepción visual, cuando dos puntos de vista convergieron en una sola visión: sólo entonces imaginé Urban Vetical. La composición, la perspectiva y la experimentación forman parte de la creación de esta serie de cuadros. La conjugación de un punto de vista analógico y un punto de vista tecnológico.

Algo simbólico de cómo veo el mundo.

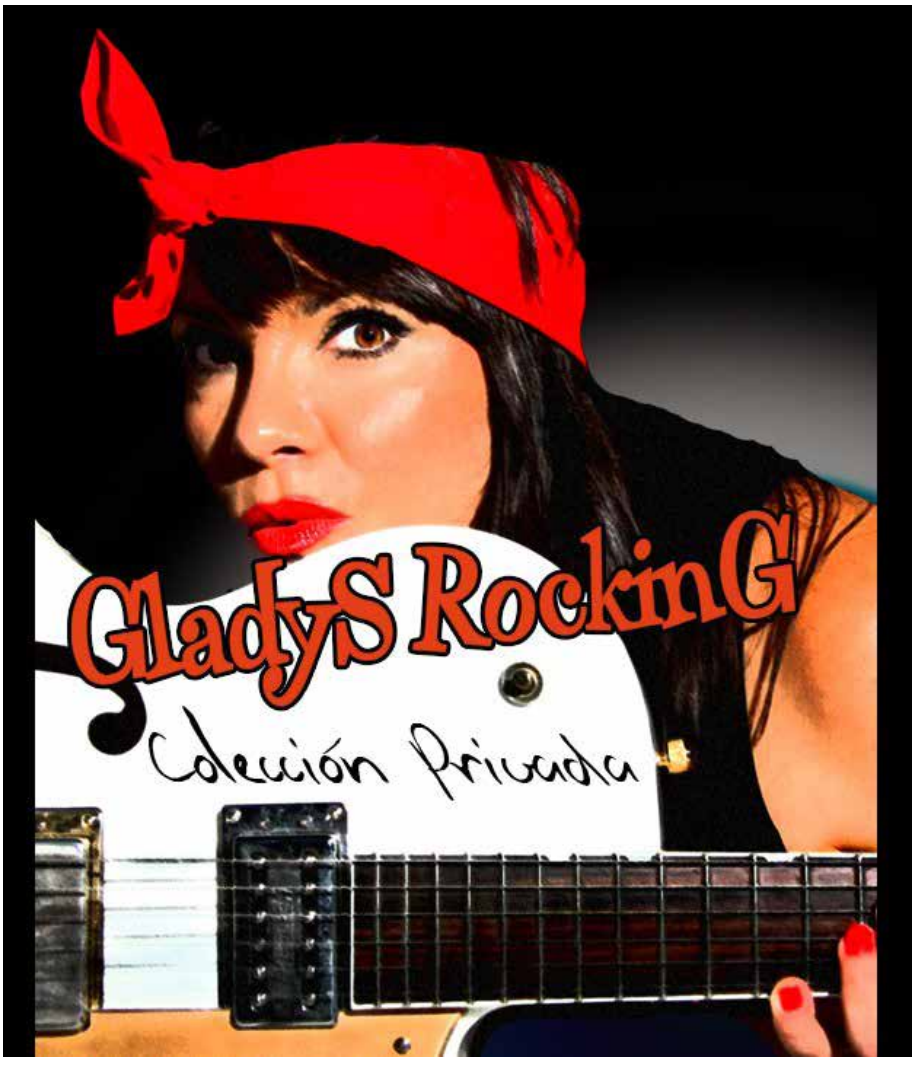
Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar."

DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
CEPER OCCIDENTE
ART TV SPAIN

Gladys Rocking
Música



Por Di Bermón

Di Bermon:

Y dejamos atrás abril del 2023 que se nos escapa ya de las manos y volvemos a retomar una distendida charla con GladyS RockinG para contarnos lo último que ha acontecido y hablar de lo que más nos gusta "La Música".

Di Bermon:

Dejamos la entrevista en abril del 2023, han pasado varias cosas. Terminamos hablando de "Black and Blues Woman ", En el que participasteis y que inauguró el Festival de Blues de Córdoba en el Jardín Botánico. Por cierto, me quedé fuera por aforo completo. Contarme vuestra experiencia.

Gladys: Fue una noche mágica y gratificante. Aforo completo, se quedó media Córdoba fuera.

Paco Marín: "Black and Blues Woman" es una iniciativa y Producción de la Sociedad de Blues de Córdoba, presidida por José María Aljama y la producción de "Fónica live Events" junto con la Concejalía de Cultura de Córdoba

No todos los días tienes la oportunidad de tocar en una Big Band. Hemos tenido la suerte de compartir muchas horas de ensayo con grandes músicos y personas!

Di Bermon:

¿El proyecto puede expandirse a otros conciertos o puede quedarse ahí?

Paco Marín: A comienzos de año se reactivará, es un Espectáculo Grande digno de Teatros. Esperamos todo el apoyo.

Di Bermon:

En este tiempo hemos visto que habéis incorporado nuevos miembros a GladyS RockinG,

Lara López al bajo y Manuel Reyes a la Batería. ¿Cómo se produce este encuentro?

Paco Marín: Lara López ya estaba en "GladyS RockinG" cuando coincidimos con Manuel Reyes en los ensayos del Festival de Blues, allí coincidimos los tres, empastamos rápidamente tanto a nivel musical como personal. Hay cosas que no se pueden explicar, hay química o no.

Aunque curiosamente, la primera vez que tocamos juntos fue en 1988, en el Ambigú que había en el Gran Teatro de Córdoba, El Café Central que estaba por entonces Teo Gómez organizó un concierto allí . Se hizo un proyecto de Blues y Jazz donde me tocó tocar un tema con él. Pero el …..ni se acordaba de mí !!!

Di Bermon:

¿Afecta al sonido o al estilo la incorporación de nuevos miembros?

Gladys: El estilo no cambia, se enriquece. Nueva sonoridad sin perder la esencia.

Paco Marín: Estamos trabajando nuevos temas que escucharéis en los próximos conciertos.

Di Bermon pregunta a Manuel Reyes:

Di Bermon: Manuel tu que has recorrido medio mundo con tu antigua formación qué llamas se te mueve en tu interior para todavía tener esa pasión y esa energía en dedicarte a proyectos musicales más independientes.

Reyes: Muy buenas mi querido Di Bermon.

Para mi es un honor ser entrevistado por ti. Como tú bien dices me he recorrido medio mundo o algo más, pero bueno (risas), la música no tiene fronteras. La música es algo que llevamos desde que nacemos, desde casa, mi madre, mis tíos, todos estaban relacionados con la música y desde ahí nace este amor a ella.

Tu me dices que que llama se enciende para seguir con tanta ilusión y ganas.

Ganas siempre he tenido las mismas, tengas la edad que tengas y a ello me remito a Rolling, Pink Floid y grandes Bandas siguen ahí porque

es algo que llevamos tan dentro que es lo que nos da vida el subirnos a un escenario, el tener ilusión, por hacer nuevos temas, componer nuevos temas , eso siempre está en mi, es la llama, el aprender nuevos estilos de música, fíjate a estas alturas he descubierto para mi un nuevo estilo que nunca le había echado en cuenta necesaria y gracias a Paco y Gladys que a Paco lo conocí hace mucho tiempo anteriormente, hemos tocado juntos haciendo Blues, Jazz. Con las cosas de mi antigua formación te desvinculas de muchas cosas porque no tienes tiempo para

nada. Para mi es una ilusión tremenda el aprender de ellos que cada día aprendo más, cada día una cosa nueva, un libro de sorpresas, no una caja, un libro (risas) estoy disfrutando mucho. Porque lo más importante de la música para mantener esa llama es juntarte con personas que de verdad te aporten , nunca te resten, también tengo otra Banda que hacemos tributo a Pink Floyd, y que también lo disfrutamos. Sabes todo esto va a que si hay buen royo, buena sintonía , buena amistad, y respeto ante todo, esto fluye. Cuando las personas son humildes, son sencillas, son personas, (que parece que se está perdiendo) entras en un estado de satisfacción, confort que es inexplicable. En este caso me ha pasado esto, cuando tocamos este verano en Festival de Blues de Córdoba hubo una conexión total, mirarnos y decir que a gusto estoy con estas personas, luego me propusieron que formara parte de su banda y no lo dude ni dos segundos, mañana a donde hay que llevar la batería y así ha sido y así sigue siendo porque me lo paso tan bien, e insisto aprendiendo que para mi esa llama sigue ahí viva, Amistad, honestidad, sinceridad, y disfrutar de la música! Nada más ¡

Di Bermon:

¿Creéis que en el futuro habrá espacio para la composición propia?

Cuando salgo me encuentro con que las personas cantan y bailan las mismas canciones trilladas de siempre, prefieren esto a la composición propia. ¿Han perdido la capacidad de atención?

Gladys: Estamos viviendo una época donde todo es de usar y tirar, como la comida rápida, quizás este bien en tu dieta un día…pero… música chatarra le decimos nosotros. Hay muchísima buena musica de hoy y de ayer., cuando la música es capaz de remover dentro de ti sentimientos, emociones entonces se hace atemporal, sin fecha de caducidad

Paco Marín: No es lo mismo salir de fiesta un sábado a tomar copas y bailar, donde te encontrarás con los refritos de siempre, bueno …y que!, pues lo flipas con un guitarrista que toca ACDC "De Lujo", o tienes la opción de salir a escuchar música a un Teatro , una Sala, o un espacio donde el público va a eso …a escuchar. Es que hay momentos y lugares para todo hoy por hoy, eso es bueno

Di Bermon:

¿Pensáis que los medios de Comunicación están aborregando? No puede ser que en cada programa de TV solo salgan desconocidos cantando canciones de alguien, incluso copiando estilo. Ya no tenemos Programas Musicales como en los 80 o 90 donde venían verdaderos Artistas Nacionales e Internacionales.

Paco Marín: Cómo lo sabes! que me gustaba de niño! "Aplauso", Gente Jóven" esa Paloma Chamorro con "La Edad de Oro", en Paz Descanse, pero el que más me gustaba de adolescente era "Musical Express", puff que nivélazo! Hay que devolverle a la Humanidad la capacidad de Crear, y hay que perder el miedo otra vez a expresarse. Estamos en el Siglo XXI, lo llevo esperando toda la vida.

No solo existe la TV..y lo de siempre, hay otros medios de presentar las creaciones, y también tenemos internet, aunque, el mismo nos ha amaestrado a juzgar una obra en los primeros 30 segundos, y eso es imposible, Esta pregunta…es que daría para un vídeo-programa de los tuyos enterito.En resumen "La Cultura Escuece" (como diría mi amiga Huchy)

Di Bermon:

¿Como creadores musicales, que opináis que vuestra música grabada con las mejores condiciones, sacando un sonido puro, después sea escuchada en un móvil?

Paco Marín: Ayer mismo con mi amigo Alex (locutor de radio) hablábamos de este tema.

La música contiene una serie de datos en toda su inmensa gama de frecuencias que nos produce sensaciones y emociones, que cuando la comprimes en mp3 o mp4, no los percibes, vamos para mi como si pones un cuadro de Miguel Ángel al lado de un dibujo de un niño de 5 años..dices.. mira pues si, ….parece que es un hombre con armadura brillante que va a caballo en la lejanía de la Estepa Siberiana, …o va en un burro? o en elefante..pues eso mismo (risas).

Di Bermon:

¿Entonces defendéis el soporte físico?

Gladys: Claro que si!

Di Bermon:

Ha subido mucho el precio de los vinilos, los CD.

Paco Marín: Ha subido todo!!!!, los discos se quedan para un sector más Minimalista, exquisito.

La ceremonia de escuchar un disco por primera vez, creo que mucho de los jóvenes y no tan jóvenes no lo conocen. Puff, lo más!

Di Bermon:

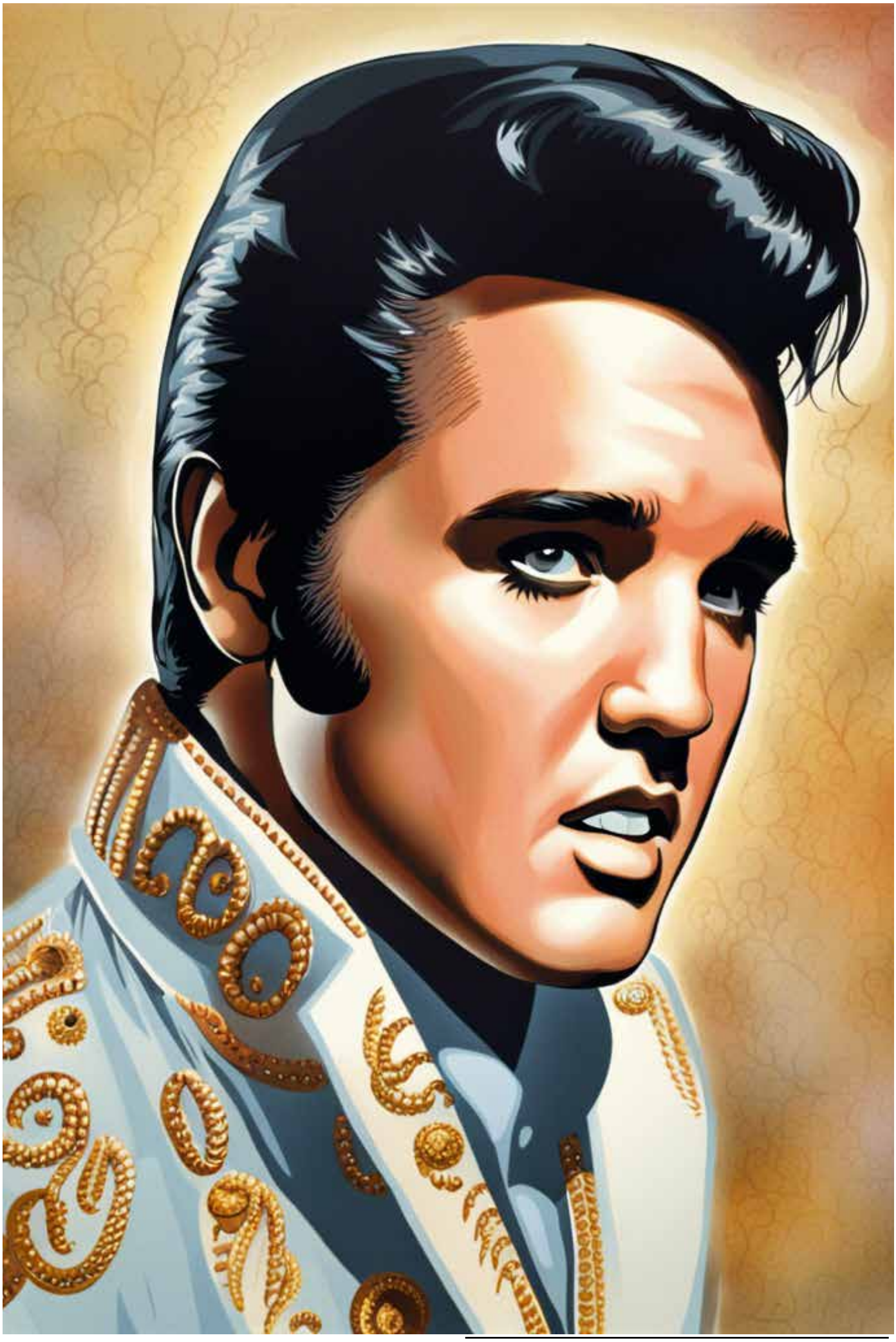
Hay GladyS RockinG para rato?

Gladys: Somos tal y como nos ves, no hay más. Amamos lo que hacemos y lo compartimos. Nos gusta sacarle los pies al gato a la música, eso si—ahora nos estamos "reversioneando , cualquier día nos hacemos un Tributo a nosotros mismos (risas)"!!!

Ahh!!! ¡Que se nos olvidaba! Arrancamos este año con " GladyS RockinG y Los BaAnG"…… pero eso para el siguiente capitulo Di Bermón, Muchas Gracias!!!

Di Bermon:

Abríguense que hace frío y revisen la Oferta Cultural de su Ciudad quizás ténganla suerte de disfrutar de "GladyS RockinG y Los BaAnG"



Imágen Generada por IA

Si quieres promocionarte contáctanos 621 21 20 10

Jesús Moreno
Pintor

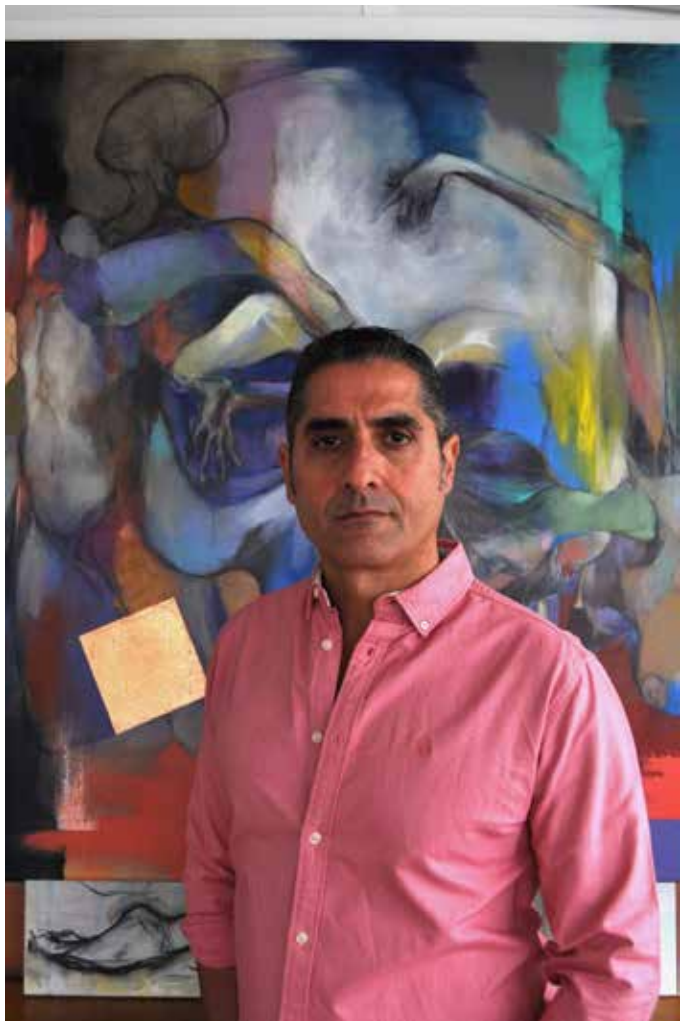
Sentado junto a su hija en su estudio, hace balance de su evolución y se siente afortunado. Incluso recuerdan entre risas, fruto de la complicidad que les une, como su padre a veces la ha dejado participar en alguna de sus obras.

"Carmen, su hija, dice que cuando su padre pinta es como si solo existieran el cuadro y él. Como si el tiempo a su alrededor se detuviera. Es una conexión mágica e inexplicable que solo siente él, pero que todos los demás percibimos".

En esta edición especial, después de un año muy fructífero a nivel artístico, Jesús Moreno no quiere hablar de él, del Artista Plástico Internacional; a veces incluso le aburre, dice que él no es importante. Divaga en abstracto en voz alta y nos cuenta como la vida lo golpeó con fuerza, obligándole a elegir y tuvo que mantener su vocación en un letargo de más de una década.

En su mirada se refleja con sobriedad y dureza la claridad de sus objetivos. No siente la necesidad de competir con nadie, no aspira a la fama. No le sobrecoge los retos o la presión del mercado, simplemente es más consciente de ese mundo de cristal que le rodea y de su capacidad de hacer lo que nadie más puede hacer.

Y es que crear no es fácil, no es simple y no lo hace cualquiera; no está al alcance de todos, no depende de una rigurosa formación académica. Los creadores nacen y eso marca la diferencia, porque el creador crea



tendencias y estilos nuevos de la nada…eso hace que sean atractivos a los ojos de los lobos.

Sabe que el camino a veces es un arduo espejismo, una cortina de humo que distorsiona lo que realmente importa. Y de repente su mundo se frena, necesita reencontrarse con sus orígenes para buscar la esencia de lo que hace.

Ahora ya sabe los pasos que debe dar y avanza con decisión hacia el abismo, porque después de una fuerte sacudida siempre vienen cambios.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE LAS ARTES Y LOS SENTIDOS
mujer y poder

Imágen Generada por IA

José Manuel García Bautista
Divulgador e Investigador

José Manuel García Bautista es un sevillano de pro. Lleva su sevillanía por allí donde pasea, habla o comenta.

Su trayectoria profesional recorre todos los ámbitos de la comunicación: prensa, radio y televisión son lugares habituales por los que podemos verlo y explicar de forma amena, tanto episodios del misterio: esoterismo, paranormal,… como episodios de la Historia.

Afronta, como comunicador referente, estos ámbitos del conocimiento también a través de su obra escrita. Cientos de miles de lectores han disfrutado de títulos en los que la importancia de la Historia y los misterios se fusionan de forma única y entretenida.

Hoy, dentro de su apretada agenda, podemos conocer un poco más de él.

José Manuel, ¿Cómo llega un informático, en sus orígenes de profesión a meterse en un mundo tan complicado como lo esotérico, lo misterioso?

Ante todo es un placer estar con vosotros y contigo compartiendo este tiempo de tertulia y de confidencias, me siento muy honrado.

Pues yo, inicialmente, estudié electrónica industrial y luego entré en la Facultad de ITI, en Ingenieros Técnicos Industriales, obviamente mi formación es de Ciencia pero si es cierto que el mundo de la comunicación siempre me atraía y, por ello, tras unos años en lo que me centré en el trabajo como director técnico de un servicio transacciones electrónicas para una Caja de Ahorros comencé a llevar profesionalmente temas de comunicación. Compaginé trabajo en el banco con mi tarea en la comunicación y concluí estudios en periodismo (no sin esfuerzos). Pero desde 1986 ya me dedicaba a buscar OVNIs atraído por las historias que de ello contaba mi tío en Constantina, localidad natal de mi madre. A mí me fascinaban aquellos relatos de OVNIs en la base militar de El Negrillo, de seres de luz, de ouija o juego de la copa, de fantasmas. Fue el caldo de cultivo idóneo. Eso desde pequeño.

Pero en 1984 cae en mis manos el libro "El Enviado", de J.J.Benítez y aquello me causa un profundo impacto, nada más y nada menos que ¡la Sábana Santa! Y luego "Caballo de Troya", entonces ya comencé la tarea de investigar por mi cuenta, de formarme en ese sentido leyendo mucho, perfeccionando mi inglés y algún que otro idioma que también entiendo.

En el año 1994 colaboro con un programa de Antena3 llamado "Al Descubierto" con casos como el del Palmar de Troya, la "Virgen de la Bola de Luz" o Carlos Jesús en el plano de sanadores y videntes, un programa muy serio. Igualmente con la televisión local de Los Palacios para en 1997 entrar en Sevilla FM Radio y en 2000 en Cadena Ser y en Localia Tv, ya era articulista de la revista "Más Allá" y "Año/Cero" en España o "Evidencia OVNI" en Puerto Rico, así como de boletines especializados como "Investigación" de mi amigo Paco Cabrera en Cádiz, tierra a la que estoy muy unido. A partir de 1998 se puede decir que intensifico mucho toda mi actividad en ese sentido y comienzo a ser parte muy activa del mundo de lo paranormal, antes trabajaba más en silencio y en televisión o en radio en producción. Fue mi amigo Ignacio Darnaude quién me dijo un día: "¡Pero tu trabajo es fabuloso! Debes darlo a conocer… ¡No se puede quedar en el cajón de los olvidados!" y me animó a ello y me decidí. Es curioso por qué un tiempo antes de fallecer quiso hablar conmigo y decirme "quién era quién" en el mundo del misterio y entre los que me rodeaban. Fue una conversación intensa, sorprendente, gratificante, de quien considero uno de mis mentores. Un poco es como me veo en esta bendita locura del misterio.

Seguramente has tenido que vivir momentos complicados en tus investigaciones, ¿Cuál definirías como el peor?

Pues hay ocasiones en las que tienes que entrevistar a testigos que se te rompen en la entrevista y eso desconsuela mucho, o personas con enfer-

TOSHIBA

medades que les han engañado falsos sanadores y estaban al borde de la muerte queriendo dar a conocer su historia, eso es muy duro, yo lo califico como lo peor. Luego hay otros momentos que son tensos, como cuando un testigo autoriza (incluso por escrito) a que publiques su caso y luego, cuando sale se echa para atrás y dice que es "mentira", claro, con las grabaciones es difícil que te lo rebatan pero se te queda muy mal sabor de boca.

Están los "haters" que se dedican a lo suyo y son pobres diablos que, al menos conmigo, no logran su objetivo, también te digo que "vivo" poco en las redes sociales.

Pero lo peor es cuando un testigo se rompe, al menos para mí.

En otras ocasiones nos han querido pegar, como en el caso de Carlos Jesús o la "Virgen de la Bola" de luz, pero bueno, eso va "en el oficio y en el sueldo" como me decía el dueño de la productora.

Y profesionalmente, dentro del periodismo de sucesos y otros hechos que pasan en la ciudad cuando hace unos años salió ardiendo un asilo de ancianos y estuvimos incluso ayudando los de prensa a los bomberos y ambulancias, aquello fue durísimo, se me hace un nudo en la garganta contártelo, lo pasé muy mal, una impotencia terrible a la par que el corazón en un puño. Se fue a hacer puñetas cubrir la noticia de lo que estaba pasando y muchos nos centramos en ayudar, eso era lo básico y lo principal, lo único.

Eres sevillano. Le has dedicado muchas horas de investigación a la capital andaluza ¿qué consideras los más llamativo, en el sentido de lo oculto, de esta ciudad que amas?

Pues últimamente tema de casas encantadas, con grandes casos que han salido de la ciudad, que han sido conocidos internacionalmente como el Restaurante Viandas, Parlamento de Andalucía, Facultad de Bellas Artes, Palacio de San Telmo, Ayuntamiento de Sevilla, Hogar Virgen de los Reyes y muchos otros donde no sólo investigamos en exclusiva sino que corrió a cargo mía el contar el primero todo ello, siempre rodeado de un equipo de personas maravillosas que me han apoyado y que ellos son arte y parte de todo esto.

La Sevilla más encantada y paranormal siempre da juego pero he de decirte que me gusta mucho más la Sevilla oculta, la de rincones con historias increíbles, maravillosas o leyendas eternas, la de los mil olores y colores, la milenaria, es una ciudad que me apasiona siendo, como tú sabes, un impenitente viajero por todo el mundo en otro tiempo, lo que pasa es que no me gusta vender en redes sociales ni mi vida, ni donde voy, no de donde vengo ni poner un escaparate que, en ocasiones, y con otros protagonistas, suele ser exagerado. He viajado mucho y me pego unas escapadas tremendas pero me quedo siempre en el Sur, en la Cádiz más milenaria, en la siempre coqueta Huelva, en la nazarí Granada, en la capital del Santo Reino, en la tierra de mi abuela, en Málaga, en la cálida Almería, en los patios de Córdoba o perdido en la plaza de Santa Marta en Sevilla, Andalucía y Extremadura me pueden.

¿Qué lugar consideras en España, como investigador de lo paranormal, el más atractivo para todos aquellos que se sienten atraído por lo paranormal puedan ir a visitar?

Bueno, es compleja la propuesta, pero mira, me quedo con Madrid por qué tiene muchísimos lugares que ver y es una de mis debilidades, el Palacio de Linares o sanatorios abandonados en la Sierra me apasionan. En Extremadura hay lugares increíbles, ya no sólo en Las Hurdes sino en el sur, en Mérida, Badajoz, Olivenza. Y en Andalucía siempre en Córdoba, ciudad con mil leyendas pero con un punto que me fascina: la Facultad, tremenda, igualmente el Seminario de los Ángeles, un lugar ahora en uso que es tremendo. Toda Andalucía tiene algo y en Sevilla el centro histórico plagado de casos históricos aunque siempre hay algo que descubrir. Visitar Sevilla o Córdoba y hacer una ruta de misterio es una experiencia para los que vienen. ¡Ah! El Sanatorio de los Muertos, respondiéndote… ¡Increíble! Y nos pierdas de vista a Ceuta…

Muchos de tus textos, como "Nazis en Sevilla" fusionan la Historia y el misterio. ¿Qué es más difícil en esas investigaciones?

Sobre todo encontrar la información útil para tirar de un hilo complejo y que quieran hablar los protagonistas. Yo tuve que tirar de muchas influencias para que no me tocaran por meterme donde me metí… Sobre todo la documentación, los testigos. Después de ese libro siguieron otros de otros autores pero que todos, dicho por ellos mismos, tenían como referencia mi trabajo. A mí no me gusta escribir de temas refritos, me gusta escribir de cosas que no hay y eso implica años de documentación, entrevistas, contactos familiares a muy alto nivel, años que quedan reflejados en las páginas de un libro.

Como ese libro sabes que surgió "Titanic", que saqué en 2012 y que es un libro tremendamente complejo. "Las Lágrimas del Tiempo", "JFK" y muchos otros. Hay quién dice: "¿Y los libros de misterio de casas encantadas?", esos contienen todos casos nuevos, son libros vivos, libros actuales y libros que, por los casos que cuentan, son eternos.

¿Qué personaje histórico consideras más referente en el ámbito del misterio?

Hay varios, por un lado me quedo con Jürgenson por ser quién revoluciona –aunque no fue el primero- la transcomunicación instrumental y las voces del otro lado, las psicofonías o las "voces susurrantes" como me gusta llamarlas.

En España me podría quedar con Germán de Argumosa, con mi querido Juan Antonio Cebrián, un mago de la radio y de la narración, con Juanjo Benítez por la importancia que tiene su obra y su persona, pero me quedo con Fernando Jiménez del Oso, él fue un pionero, un innovador y un amigo. Él fue, es y será un referente para muchos que siguen sus líneas maestras, su narrativa, su forma de hacer documentales, la visión que tenía, marcó mucho y es justo que lo considere así.

¿Cuál es, según tú, el momento histórico más loco, desquiciante?

Hay varios, el periodo de Calígula como emperador debió de ser una locura, casi nombrar a su caballo cónsul muy normal no es, pero tenerle una cuadra de mármol es pasarse.

Calígula fue conocido por su crueldad, depravación y excentricidad. Una de sus historias más famosas es la de su caballo Incitato, al que supuestamente adoraba y trataba como a un ser humano.

Incitato era un caballo de carreras que Calígula había adquirido por una gran suma de dinero. El emperador estaba tan orgulloso de su caballo que le construyó un establo de mármol con techo de oro, y le proporcionó una dieta de avena mezclada con oro. Incitato también tenía su propio séquito de sirvientes, que lo cuidaban y lo llevaban a todas partes.

Calígula estaba tan obsesionado con Incitato que incluso le permitía dormir en su cama. La noche antes de una carrera, el emperador dormía junto a su caballo para asegurarse de que descansara bien. Se decretó un silencio general en toda la ciudad para que Incitato no fuera molestado.

Según los historiadores, Calígula incluso planeó nombrar a Incitato cónsul, el cargo más alto del gobierno romano. Sin embargo, esta historia es probablemente apócrifa, ya que no hay evidencia histórica que la respalde.

En cualquier caso, la historia de Calígula e Incitato es un ejemplo de la extravagancia y el narcisismo del emperador.

Hitler o Stalin no pusieron momentos locos pero casi vuelven loco al mundo

¿Cuál es el personaje histórico más loco y con el que te has reído más al investigarlo?

Con Mozart me río mucho, un tipo genial y un genio pero muy extravagante y con una enfermedad que le hacía decir palabrotas sin cesar, imagínate estar hablando con él y que una de cada tres palabras fuera un insulto, la situación es incómoda pero cuando te acostumbras te tienes que reír por que unido a su contexto, a como él era, puffff, debió ser la bomba.

Una de las extravagancias más conocidas de Mozart fue su afición por el juego. Era un jugador compulsivo y a menudo perdía grandes cantidades de dinero. En una ocasión, perdió una suma tan grande que tuvo que vender sus instrumentos musicales para saldar sus deudas.

Otra extravagancia de Mozart era su amor por la moda. Siempre vestía con ropa de lujo y se

preocupaba por su apariencia. En una ocasión, se gastó una fortuna en un abrigo de piel de zorro.

Mozart también era un amante de la buena vida. Le gustaba comer y beber bien, y era un gran anfitrión. En sus fiestas, se servía comida y bebida de la más alta calidad, y a menudo invitaba a músicos y artistas para que interpretaran sus obras.

En 1781, Mozart perdió una partida de cartas con el conde von Wurzbach. El conde exigió el pago de una suma de 100 ducados, que era una gran cantidad de dinero en ese momento. Mozart no tenía el dinero, así que tuvo que vender su violín Stradivarius para saldar la deuda.

En 1782, Mozart se gastó 1.000 florines en un abrigo de piel de zorro. Esta era una cantidad considerable de dinero, equivalente a varios meses de salario para un trabajador de clase media.

En 1787, Mozart organizó una fiesta para celebrar el estreno de su ópera "Don Giovanni". La fiesta fue un evento lujoso, con comida y bebida de la más alta calidad. Mozart invitó a muchos músicos y artistas, y la fiesta duró hasta altas horas de la madrugada.

Las extravagancias de Mozart fueron a menudo objeto de burla por parte de sus contemporáneos. Sin embargo, él no se preocupaba por lo que los demás pensaran de él. Simplemente disfrutaba de la vida y no tenía miedo de gastar su dinero en cosas que le gustaban.

Las extravagancias de Mozart también fueron un reflejo de su personalidad. Era un hombre apasionado y extrovertido, que disfrutaba de las cosas buenas de la vida.

¿Qué momento de la historia no debería dejar nadie de conocer y es desconocido por la mayoría?

Sin dudas el periodo de entreguerras, entre la Iª. Guerra Mundial y la IIª. Guerra Mundial. Un conflicto de ese tipo viene derivado del otro y los pactos y sanciones que se originaron, por qué había ese descontento social, por que afloraron los nacionalismos y los radicalismos. Algo que es preocupante y que hoy día estamos viendo. Hay que saber de ello para comprender ciertos aspectos y patrones de la Historia que se repiten y que a mí, particularmente, me preocupa mucho.

José Manuel, muchas gracias por compartir con nosotros estos momentos y hacer que conozcamos en profundidad y mejor, los misterios y momentos históricos que nos rodean.

Ha sido un auténtico placer y muy honrado.

Imágen Generada por IA

José María Bea
Pintor y Galerista

José María Bea, lleva una trayectoria inmejorable y casi podríamos decir que meteórica. Tras más de 25 años dedicándose al diseño de interiores de un nivel alto, decidió en 2014 crear su propio estudio de interiorismo donde 3 años más tarde dedicó un espacio a su arte ya que sus clientes demandaban cuadros personalizados, como retratos y paisajes. En ese momento volvió a dar rienda a su creatividad , aparcada mientras trabajaba para otros por falta de tiempo y espacio; sus obras cada vez llegaban a más hogares de su ciudad natal, Motril, situada en la costa de Granada, en Andalucía, lugar éste fuente de inspiración para el artista. De hecho, basada en el mar de la Costa Tropical expuso una colección de más de 40 obras denominada BLUE MIRROR, que fue todo un éxito entre ciudadanos autóctonos y extranjeros. El estilo abstracto de José María Bea con su especial paleta de colores es un atractivo para británicos, suizos, alemanes y franceses, que han adquirido una o varias de sus obras para sus viviendas.

Continúan las exposiciones abriéndose camino a nivel autonómico, nacional e internacional, y junto con la participación en ferias tan importantes como París, Mónaco, Alemania, Luxemburgo, Art Marbella, Malasia y Turquía etc…llegan los reconocimientos por los críticos de arte en México, Los Ángeles, Milán, Roma y Dubai.

Le han dedicado la portada de un libro de los mejores pintores contemporáneos emergentes del mundo en 2021, con una de sus obras, "FRÁGILES".

Reconocido por las galerías de arte nacionales e internacionales, con más de cincuenta exposiciones entre individuales y colectivas.

Primer premio al estilo abstracto en Milán, por el crítico de arte y presentador de TV , Antonio Castellana.

Premiado en Roma por el crítico de arte Roberto Litta a la ligereza del trazo.

Mención de honor en Dubai por un comité de críticos del país, a la obra "INFANCIA ROBADA", de su primera colección de arte digital, que ha sido dedicada a la salud mental.

Tan sólo hace un año ha ilustrado el libro de poesías "Pluma y Pincel", del poeta Andrés Velasco. Además de hacer carteles anunciadores de Semana Santa de su ciudad natal,la semana de la feria de la patrona de Almuñécar y de las Navidades etc…

Recientemente ha participado en un libro que reúne los mejores artistas del panorama pictórico HABLEMOS DE ARTE, del que ya está a la venta su 2º Edición.

Esta trayectoria en tan sólo 5 años hace que la pasión artística no se quede únicamente en el lienzo y el pincel, sino que en marzo de este año José María Bea se aventura a montar su propia galería de arte internacional,donde quiere ofrecer a los artistas un espacio único donde sus obras luzcan como merecen , para lo que cuidó especialmente la luz en el proyecto de arquitectura de la misma, estableció una sala diáfana donde todos y cada uno de sus puntos son estratégicos e importantes por igual. También ha jugado con columnas centrales llenas de espejos que reflejan todas las paredes donde se encuentran obras desde cada ángulo de las mismas.

Desde Marzo ya se han realizado cinco exposiciones colectivas , trayendo a su galería los mejores artistas pictóricos del país y escultores , cómo pueden ser Diego Canca , Josefa Medina , Barberan, Soledad Fernández, Albert Sesma … y escultores de la talla de Antonio Campillo, Paco Lara y Alfonso Leal. Aparte cuatro eventos de ARTE VIVO como llama el artista al evento que se realiza entre exposición y exposición, un acto donde podemos disfrutar del arte en directo : teatro, música, danza, poesía, escultura y pintura se dan la mano para hacernos disfrutar de un evento único en la ciudad y alrededores.

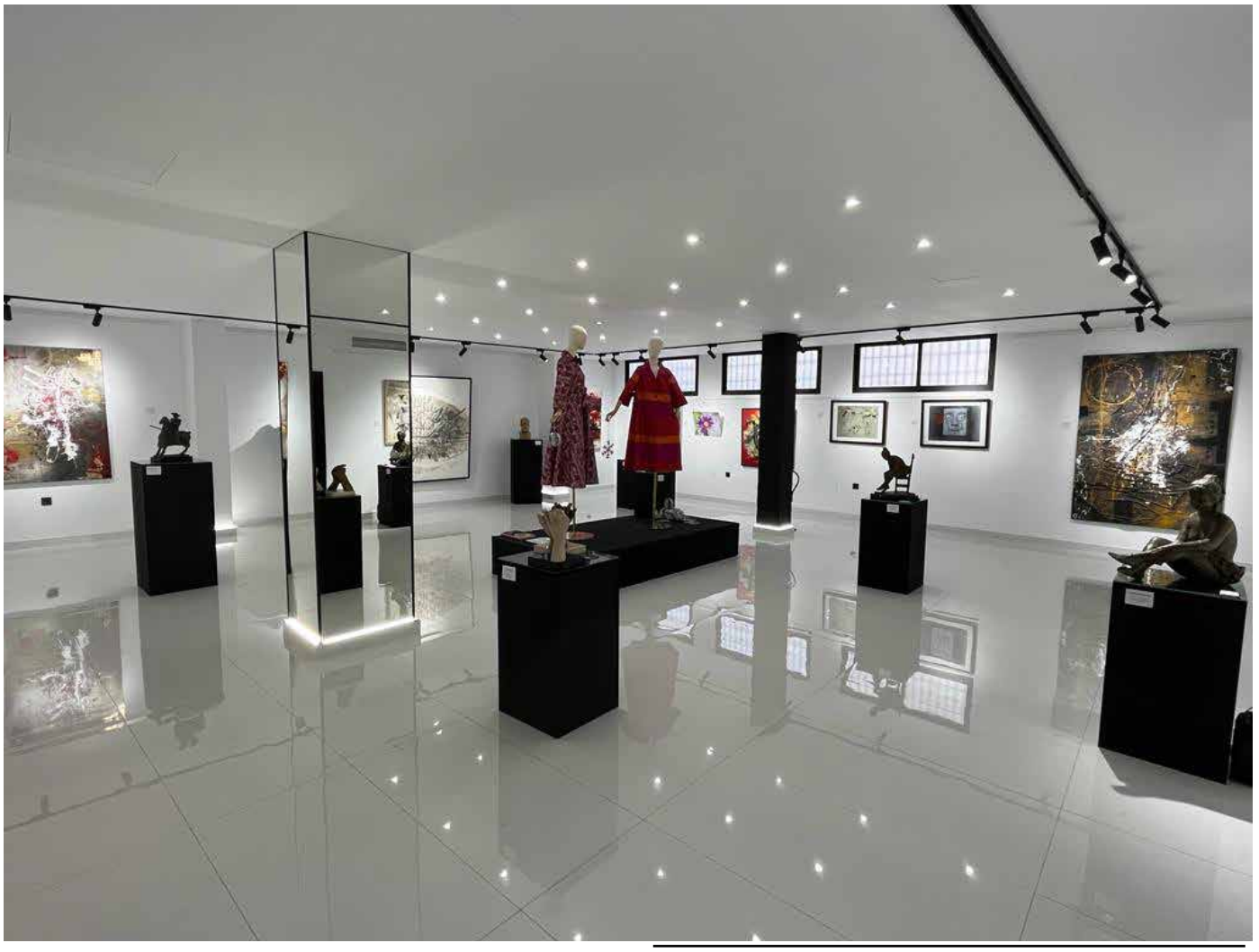
Es en cada una de las exposiciones donde los artistas participantes ensalzan la labor de José María como galerista, entendiendo que en esa labor juega un papel fundamental el que él mismo sea pintor.

"He expuesto en muchas galerías y ferias y como artista sé las carencias que he visto y quiero cubrirlas totalmente en ART GALLERY BY BEA. JOSE, y que las personas que confíen en mí estén plenamente satisfechos de mi trabajo y su experiencia en mi galería.", nos comenta José María Bea. Además el empresario y artista contemporáneo quiere aunar todas las artes para dotar a la ciudad de un espacio cultural polivalente único en la comarca de la Costa Tropical, de ahí que cada inauguración sea un espectáculo en sí misma , no sólo por las obras de nivel que se exponen sino por los artistas que la engrandecen, como jóvenes promesas de la música y el baile y la poesía.

El artista nos habla de que está viendo cumplir uno de sus sueños desde pequeño. "He trabajado sin descanso en este proyecto, con mucha ilusión por hacerlo realidad y con el deseo de que sea un antes y un después en mi trayectoria artística y en la ciudad de Motril y la Costa Tropical", pero no es éste el único sueño que verá cumplir este año; y es que antes de que este año 2023 finalice José María Bea cruzará el charco para exponer en Nueva York . El 01 de Diciembre se ha inaugurado en Bl Barrios Arte Space PS109, una colectiva donde él participa. " Voy a viajar los próximos días allí para establecer nuevos proyectos de trabajo y afianzar la colaboración con ARTE GLOBAL.....

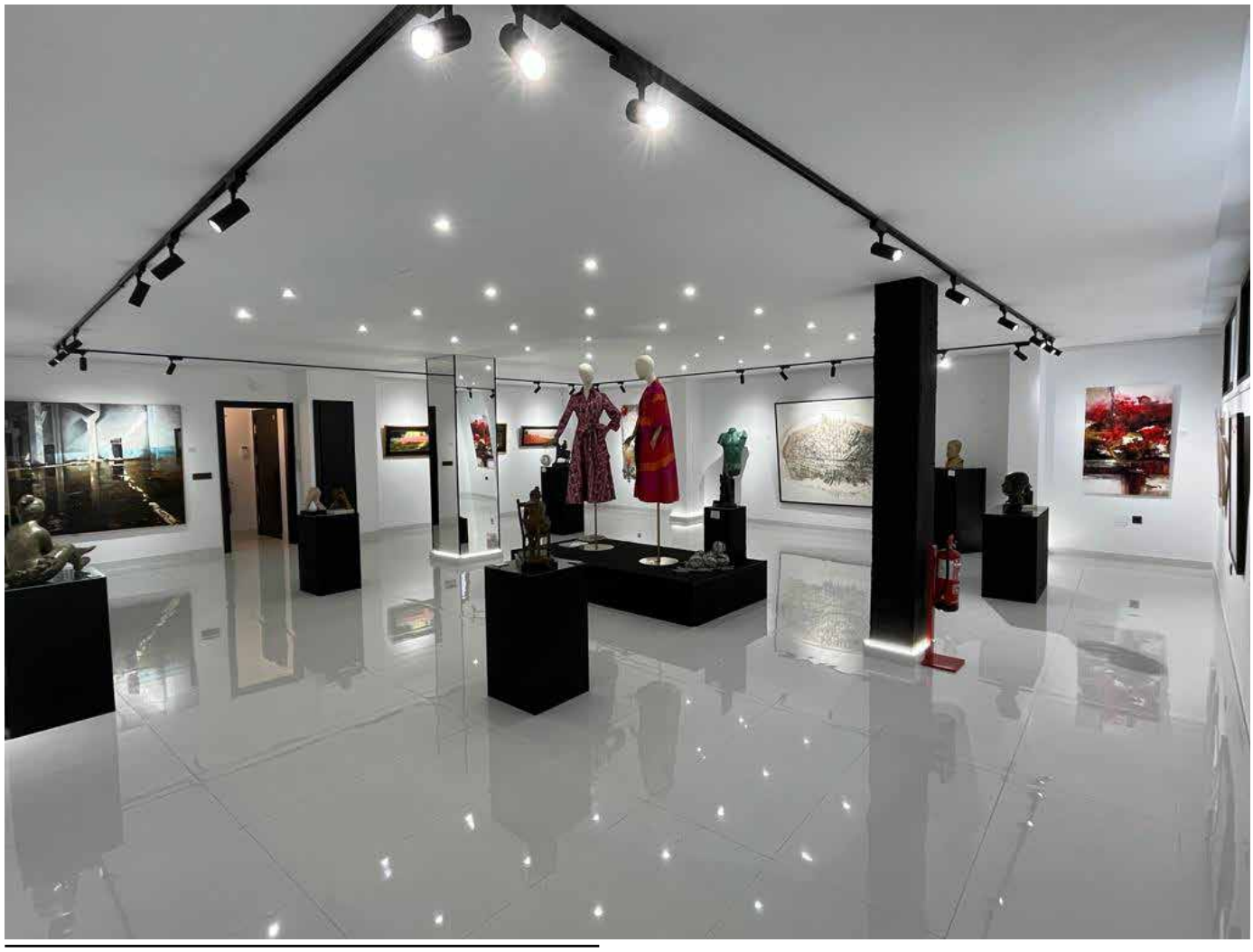
Estas son las últimas palabras que el propio José María Bea ha publicado en los medios :

Para mi es un honor llevar el nombre de MOTRIL y mis obras a una de las mejores galerías de arte de New York, situada en Manhattan, concretamente ,como artista y galerista internacional, marcar Motril en ese punto geográfico, es de mi máximo interés, ya que estoy cerrando tratos comerciales con marchantes estadounidenses, para traer el mejor arte de Estados Unidos a Motril y hacer de puente de unión . Mi visita aparte de ser



a nivel personal, como pintor internacional, voy con la inquietud de conocer mejor el mercado de las galerías y traer a mi ciudad la mayor información para estar a la vanguardia.

DE MOTRIL A NEW YORK …..



Juan Antonio Martínez Tendero
Artista Multidisciplinar

Juan Antonio Martínez Tendero (Albacete 1965) es un artista plástico que desarrolla su obra a través de la escultura, la pintura y la fotografía.

Máster en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular de Dibujo de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, ha participado en innumerables exposiciones a lo largo de su carrera.

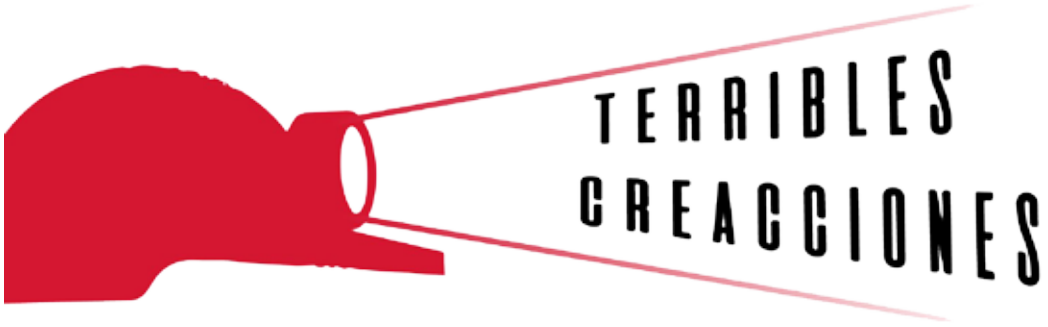
Desde sus muestras en Nueva York en los ´90 hasta sus últimas exposiciones en ferias y exposiciones internacionales en París, Barcelona o Madrid, siempre ha trabajado desde un prisma personal, donde lo cotidiano, lo próximo y lo vivido discurre en sus obras con la influencia propia de referentes como el informalismo, el expresionismo abstracto y el arte matérico, propios de un contexto cultural de gran arraigo en el panorama artístico español.

Sus piezas nos hablan de un paisaje, en su más amplia acepción, entendido no solo como un entorno de lo humano, sino de la huella plasmada por nosotros, por nuestros usos, por nuestros modos y modas. No siempre respetuosas, pero inequívocamente reveladoras de una existencia.

Sus series de Naturalezas Ordenadas o Arqueologías Sentimentales así lo representan.

Es por todo esto por lo que el propio artista llega a decir que "…la práctica artística no es algo nuevo. Lo nuevo siempre es nuestra mirada. Mis obras no muestran lo real como es, sino cómo soy."

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa. www.juanantonio.art



Eventos Culturales
y
Representaciones
de Artistas

terriblescreacciones@gmail.com

Luis Dávila
Músico y Compositor

Háblanos un poco sobre ti

Soy Luis Dávila Oria, soy guitarrista flamenco, de Santander afincado en Córdoba . Llevo alrededor de 20 años dedicándome a la música, entre conciertos y producciones.

¿Cómo empezaste en la música o guitarra flamenca?

En mi casa siempre se ha tocado la guitarra,y desde temprano ya estaba enredando con ella, no solo el flamenco si no otros tipos de música también, creo que a los 6 o poco más

Entonces ¿ya sabías que te dedicarías a ello?

Para nada, no era para nada mi intención,,, eso vino con el tiempo, y ya decidí trasladarme a Sevilla a estudiar allí.

Háblanos un poco de tu trayectoria a partir de ese momento

Pues estuve un tiempo en la fundación Cristina Heeren y después con otros maestros fuera de ella , ya empezaba con recitales acompañando al cante, concursos ect hasta irme a vivir a Córdoba . Y un largo etcétera pasando por París durante 9 años y medio.

Entonces ¿has tenido una abertura musical amplia? , Imagino

Por supuesto, desde fusiones con jazz, música de los Balcanes, africano y por supuesto el flamenco que es mi ser .

Creo que tienes varios discos en el mercado, ¿cuáles son tus fuentes de inspiración?

Por supuesto músicos como Paco de Lucia , Vicente amigo , Gerardo Núñez , eso para empezar, luego otros tipos de música que creo que me han nutrido mucho, entre ellas el rock , músicas modernas , música clásica por supuesto entre otras.

¿Cómo empezaste en eso de la producción?

Pues fue a raíz de mi primer disco , no tenía ni medios económicos ni nada, por entonces vivía en Francia, lo que hizo que empezara a estudiar otros instrumentos y como poder grabar y esas cosas, y así poco a poco empezaba a sacar cosas medianamente decentes, ya indagando más me vi metido en ello.

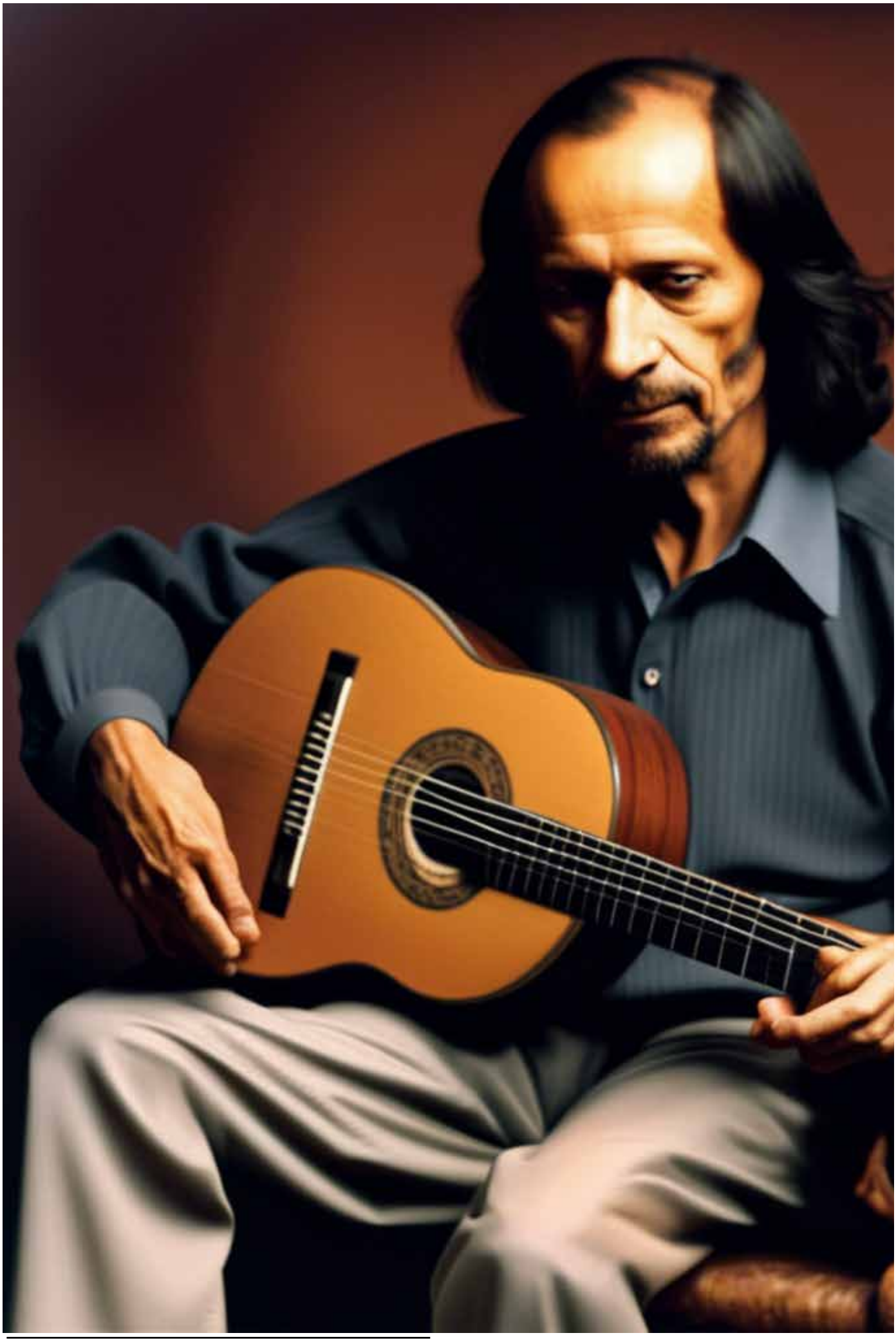
Ya aparte de mis discos empecé con producciones con diferentes artistas con grandísimas trayectorias.

Ya que has vivido fuera de España, ¿hay diferencia dentro del mundo del espectáculo?

Hombre, fuera no sé muy bien pese a haber trabajado en muchos sitios, Italia , Marruecos, hasta llegar a malasia, pero en Francia es verdad que cuidan bastante más a los artistas con un régimen especial para los artistas, una forma de no vivir como ya sabemos a la intemperie, hoy si mañana no, por ejemplo, aquí tengo que compatibilizarlo con clases de guitarra entre otros trabajos.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Ahora mismo, entre varios temas y discos de diferentes artistas, voy cociendo mi tercer disco, algo íntimo e intenso que tengo la necesidad de hacer, veremos a ver si no se demora debido al poco tiempo que tengo, pero que le vamos a hacer..



Imágen Generada por IA

Nestor Goyanes
Pintor y Litógrafo

Nestor Goyanes

"Mi Obra tiene un fuerte lazo, con la memoria y la identidad. En esta búsqueda pude comprender , como mi familia de inmigrantes, se conectan con todas las historias de los inmigrantes.

En parte, somos un país descendientes de inmigrantes. En las cartas encuentro esas historias, estampillas, palabras, fotos que se parecen entre sí. Sin importar tanto de donde vienen... abocado sino en esa energíade pequeños mundos de añoranzas, costumbres, encuentros y desencuentros, sueños y esperanzas. Que hoy son parte de nuestra historia y nuestra identidad."

Néstor Goyanes nace en Pompeya, Buenos Aires en 1960.

Su formación académica en artes la realiza en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", de la cual egresa con el título de Profesor de Dibujo y Pintura. Realiza estudios de Posgrado con Osvaldo Atila y Ponciano Cárdenas. Con Alfredo De Vincenzo entra en el mundo del aguafuerte, buril y aguatinta… Con el Maestro Rafael Gil se inicia en la Litografía. Se caracteriza por la experimentación gráfica contemporánea, el uso del color con impronta pictórica y una imagen absolutamente personal, en la que convergen los desafíos temáticos y las búsquedas técnicas.

Desde mediados de los noventa, basa su obra en la identidad, la infancia, las cartas de sus parientes

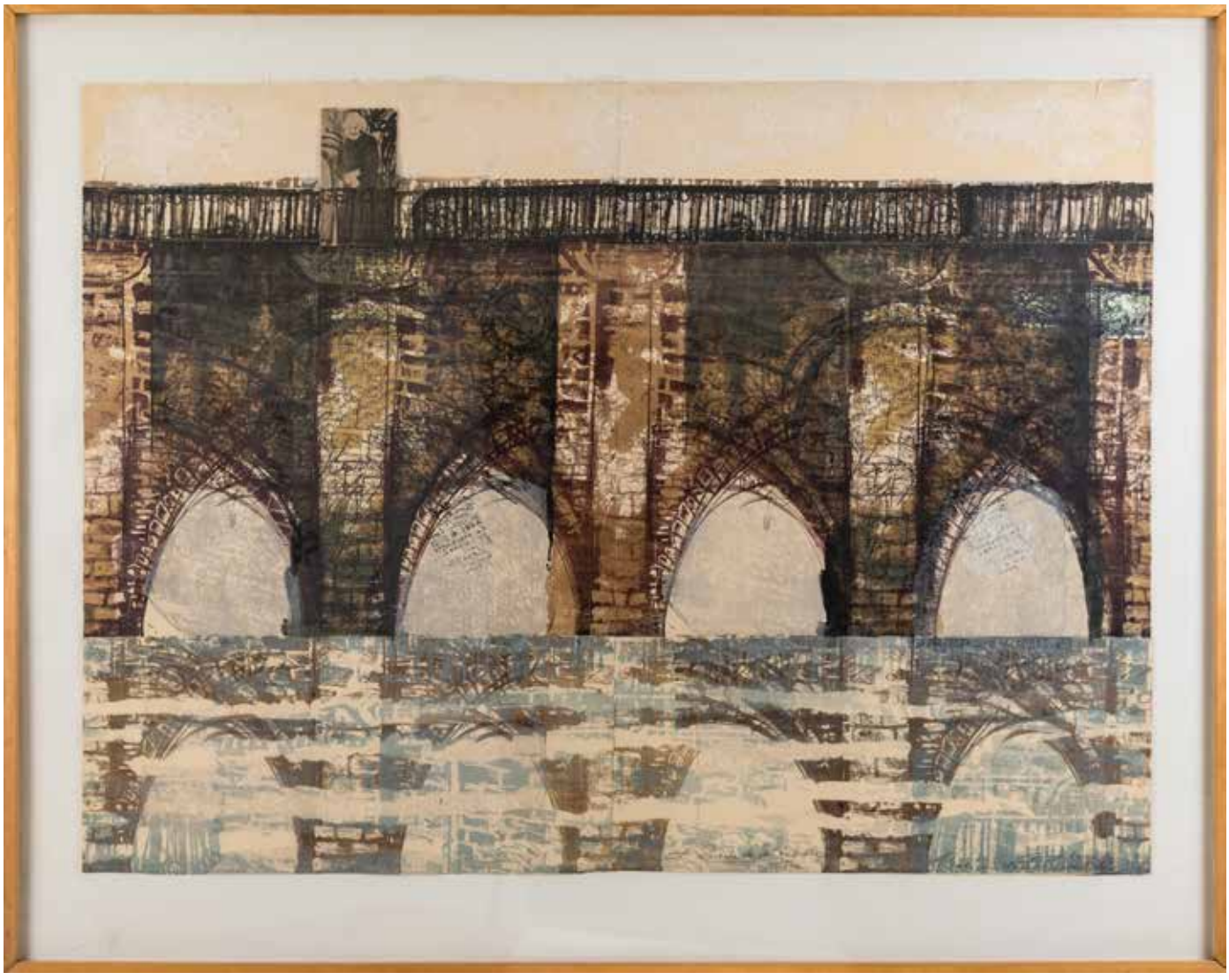
gallegos, los viajes y los inmigrantes. Como un arqueólogo busca en testimonios de los otros, incorpora cartas, estampillas y fotos de las diferentes personas que llegaron a principios del siglo pasado.

La raíz de su obra, es el tránsito de los pueblos, la migración, inmigración, el exilio. Desde lo sentimental, lo testimonial y lo político social que marca una época, que tiene que ver con nuestra identidad porteña, argentina y Latinoamericana. En el año 2018 retoma el "Mes del Grabado" creado por los Pécora en la década del 60.

Los primeros eventos fueron en la Pcia. de Buenos Aires, en localidades como Mercedes y luego se fueron sumando Pergamino, Luján, Gral. Rodríguez y se extiende al país, sumando nuevas locaciones año tras año... En esta celebración al Grabado que acontece cada año en el mes de Octubre, se realizan Homenajes a artistas gráficos que ya no están entre nosotros y nos ha quedado su obra.

Otra tarea que realiza es la organización y concreción de donaciones de carpetas de artistas gráficos contemporáneos argentinos a museos del interior, como una manera de difundir la obra gráfica y preservarla con la promesa de conservación y exposición futuras. Actúa como jurado en salones provinciales, municipales, nacionales e internacionales. Trabaja en Buenos Aires en su Taller y en los Talleres litográficos "Internacional" hasta el año 2007 en "MAGMA" hasta la actualidad.

Premios de relevancia Nacionales e Internacionales: PRIMER PREMIO DE GRABADO SALON MUNICIPAL MANUEL BELGRANO 2021 GRAN PREMIO DE HONOR SALÓN NACIONAL DE GRABADO 2013 PRIMER PREMIO SALON NACIONAL DE GRABADO 2012 SEGUNDO PREMIO SALON NACIONAL DE GRABADO 2010 Primer Premio Salón Aires de Córdoba - España Mención Honorífica, Cuzco – Perú Primer Premio Asociación Latinoamericana de Artes Plásticas (ALAP). Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de San Fernando 1992. Premio de Honor, Salón Aires de Córdoba – España Premio Mención en Dibujo en el X Salón Actualidad en el Arte. Entre otros. Poseen sus Obras, entre otros: Sala del Siglo XX, Museo Antropológico de Huelva - Museo Nacional de Grabado (Buenos Aires) - Centro Gallego de Buenos Aires - Taller de la Gráfica (La Habana – Cuba) - Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco (Perú) - D.E.X.A. (Universidad de Panamá) - Instituto de Cultura Portorriqueña (San Juan de Puerto Rico) - Biblioteca Nacional de Madrid (España) - Fundación Lorca (España) - Centro Betanzos (Galicia - España) - Consulado Argentino en (Berlín –Alemania) - Fundación del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (España). Imágenes de la muestra "MemOria de Un PreSENTE" Néstor Goyanes- Maestro Grabador Espacio Colegiales (CABA) Septiembre – Octubre 2023



Eje de temas que aborda:

Constitución de la Memoria,

El tiempo y la identidad

Historias de inmigrantes, plasmado; de lo individual a lo universal.

La obra se caracteriza por la fragilidad del papel, Roturas, cortes irregulares, surge la necesidad de salir de formato tradicional, intentando volcar en las hojas del papel fino, como se usaba en las cartas para aviones,que llevaban al exterior.

Sellos, textos borrosos, caligrafía de cartas enviadas, manchas testigos del tiempo, de muchas veces leídas, huellas.

La superposición, imágenes fotos de parientes.

Creando un clima del tiempo, de las añoranzas, habitar otras tierras. Y de esos pequeños mundos, con grandes historias…

Técnicas:

Litografía, Photo PlateStencil, xilografía

“Hablar de la obra de Néstor Goyanes implica hablar de la identidad, de los orígenes, de viajes y traslados, del desgarro que significa la emigración. De la nostalgia, pero también de la construcción de una nueva vida, de la energía y fuerza con que se reorganiza una identidad en un lugar desconocido. Lo curioso de Goyanes es que encontró una manera de referirse a este tema tan universal, sin caer en ninguno de los lugares comunes al respecto. Él habla como lo haría un arqueólogo: a partir de restos hallados va desgranando una historia que se puede leer con la continuidad de una novela. Sus restos son papeles, cartas, fotos, estampillas, pequeños objetos. Con ellos construye un enorme collage, que como la memoria se articula a partir de fragmentos.“ Florencia Salas

Goyanes nos indica:

“Este año estuve abocado a muchísimas actividades en la difusión de la técnica del Grabado... Disciplina que amo y trabajo con pasión....

Luego mi Muestra itinerante “Memorias de un Presente “ presentada en Buenos Aires estoy entusiasmado preparando mi Próxima en Galicia, el terruño de mis Abuelos...muchos fueron los lugares recorridos con mi obra pero hace muchísimo que tengo el sueño de hacer algo en el lugar donde nacieron y partieron los míos allá a lo lejos del tiempo...y volver yo con mi obra homenaje es como cerrar una historia pendiente... volver a España es volver a un lugar donde creo que nunca me he ido.

He viajado infinitamente en mi niñez con los relatos de mi abuelo y en la adultez fui para encontrarme con esas historias y quedarme en el corazón de mis nuevos amigos...estos lazos,me mantienen en una continua llegada.”

Fotografías de Pablo Messil & Pablo Jantus

Imágen Generada por IA

Pepe González Arenas
Fotógrafo

José González Arenas, de nombre artístico Pepe González Arenas, nació en Córdoba (España) en 1959, pero a él le gusta considerarse un hombre del Renacimiento.

Profesionalmente se dedica a la Investigación Científica para lo cual obtuvo tres titulaciones universitarias: doctor en Ciencias Ambientales, licenciado en Ciencias Biológicas y experto universitario en Divulgación y Cultura Científica.

Lejos de seguir la tendencia habitual, que separa el conocimiento humano en Ciencias por un lado y en Letras y Artes por otro, González Arenas desarrolla un alto interés por la Arqueología, la Poesía, la Música Flamenca y la Historia. En ese contexto es en el que desarrolla su amor por la Fotografía.

Su formación fotográfica la realizó en la Escuela de Arte "Antonio Povedano" en Córdoba (España), pero luego ha continuado ampliando conocimientos en cursos y talleres con grandes artistas como Ouka Leele, Gervasio Sánchez, Francisco Guerrero, Manuel Torres o Joan Morey.

Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en diversas salas y galerías de Córdoba, Cádiz y Madrid. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y en instituciones públicas.

Pepe González Arenas es un fotógrafo con compromiso social. Por eso le interesa la calle y lo que en ella acontece. Con sus fotografías trata de captar la vida cotidiana de la ciudad, visibilizando lo invisible.

Considera que su trabajo artístico es diferente a muchos fotógrafos porque sus ojos captan ese instante decisivo de la calle desde sus pupilas y no desde otra perspectiva. Situándose delante de la obra artística como un espectador muy crítico. E intentando encontrar con el público una complicidad, que descubra lo que él muestra y que se emocione como él.

Pepe utiliza la fotografía digital, impresa sobre papel Fine Art o similar y casi siempre en blanco y negro, porque no quiere que el color pueda distraer al espectador. Con su trabajo trata de que el mundo sea más sensible y justo.

A Pepe le inspira la obra de Vivian Maier, Bruce Davidson, Gary Winogrand, Nicholas Nixon, Richard Avedon…

Pepe González Arenas declara: "soy fotógrafo porque creo que retratar es dar amor".

WALKING THROUGH ART

CAMINANDO A TRAVES DEL ARTE

Oxigeno Fm RADIO

ÓXIGENO ONDA GÓNGORA FM 89.2

A partir del 7 de noviembre 2023 en fase de pruebas
Con la Garantía de
PUNTO DE REFERENCIA
El POOL DE MEDIOS CULTURALES MÁS IMPORTANTE DE ANDALUCÍA

"La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir"

Milan Kundera (1929-2023) Novelista y ensayista checo naturalizado francés

Os deseamos un próspero año 2024