ESPACIO CULTURA

MADRID REVISTA

PREMIOS INTERNACIONALES ESPACIO CULTURA

WWW.ESPACIOCULTURA.ES

ESPECIAL PREMIADOS Y NOMINADOS

Índice

6 Abel Bernardo
8 Alejandra Pérez Alva
10 Alexandra Ortiz “La Monicha”
12 Aurora Torres
14 Cristina Abella
18 Eva Raboso
20 Gabriel Piñana
22 Graciela Echagüe
24 Javier D. Flores
26 José Domínguez
30 José Luis Campos
32 José Tena
34 Juan Manuel Orozco
38 Maestro Gotasi
40 Maite Ciurana
42 Mónica Esgueva
44 Naïma Amsif
46 Pedro J. Moreno
48 Pepe González Arenas
50 Sabela Baña

Imagen de Portada: Rosenkratz

Prólogo de esta Edición Marta Garrido

Responsable Editorial José Manuel Rosario

Es una edición Espacio Cultura

Febrero 2023

Es para nosotros un verdadero placer el pasar a mostrar esté número de nuestra revista, el cual incluye junto a parte de las habituales entrevistas o artículos un especial sobre los Premios Espacio Cultura de este año.

Con dichos premios pretendemos dar notoriedad y distinguir a una serie de relevantes figuras de la cultura nacional e internacional, a personas que hacen de la misma su día a día, personas de constancia y tesón en este difícil gremio, pero sobre todo, personas hechas a sí mismas por cuanto, en la mayoría de casos, desarrollan una labor individual aunque a día de hoy cuenten con apoyos externos, por cuanto tienen un nexo común que no es otro que el de la constancia y tesón, el de no rendirse ni en tiempos de pandemia o crisis, a la vez que , en muchos casos, realizar parte de su labor de forma altruista, lo cual es digno de alabanza en los tiempos que vivimos.

En esta revista hemos procurado aunar entrevistas haciéndoles a todo las mismas cuestiones como reflexión ante lo anteriormente indicado.

Por otro lado y para nuestra satisfacción queremos comunicar que a partir del número siguiente la revista, en base a un acuerdo cerrado recientemente, pasa a formar parte del grupo de comunicación Atlante.

Nuestra intención al constatar dicho acuerdo es la de hacer crecer la misma contando con los recursos que dicho grupo nos ofrece. Todo ello por el bien de la cultura porque como indica el dicho certeramente “La unión hace la fuerza”.

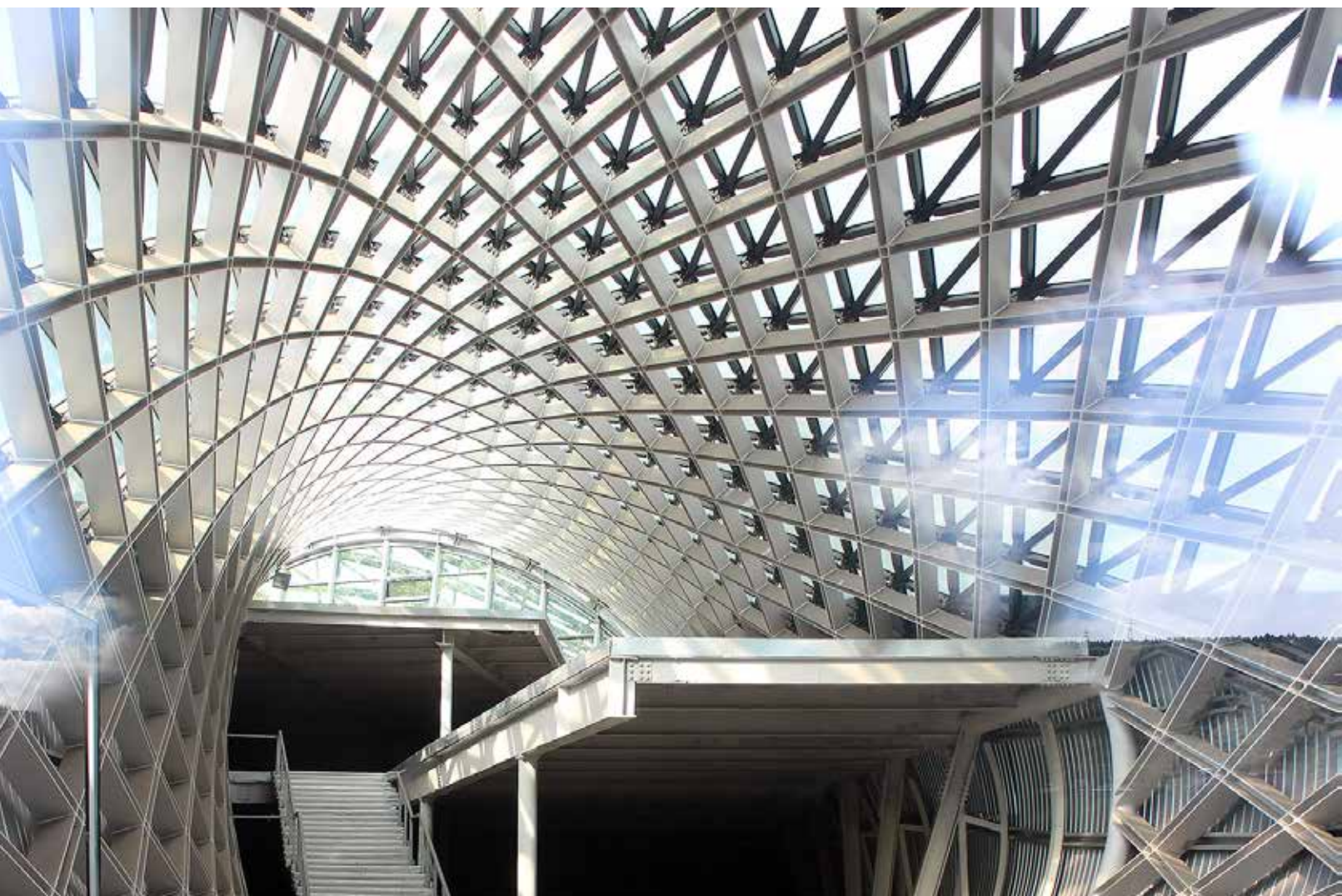
Por último señalar que nuestra presentación es tanto a nivel digital como en papel a través de Amazon. Esto se viene realizando desde el primer número para poder así dar la máxima difusión a las entrevistas y artículos que presentamos.

Esperamos disfruten este número tan especial.

Marta Garrido

Directora de Contenidos

Rhike Park / Music Theatre and Exhibition Hall By Fuksas
Tbilisi, Georgia
Foto 1: Joel Rookwood Fotos 2 y 3: Nikolay kaloshin en www.fuksas.com



Abel Bernardo

Es periodista, poeta, escritor, actor y productor de material audiovisual que reside en la ciudad de Chicago, Estados Unidos de Norteamérica.

Abel nació en Buenos Aires Argentina y emigro a los Estados Unidos en octubre de 1991.

Su interés por el arte comenzó desde su adolescencia y por tal razón, Abel estudio producción video gráfica y audiovisual.

En los Estados Unidos, el también continuo sus estudios en la televisión de acceso público donde ha producido varios shows para la ciudad de Chicago.

Abel es el Productor y conductor del show MOMENTOS EN YOUTUBE.

Momentos es un show cultural y se transmite a todo el mundo desde la ciudad de Chicago.

El propósito del show es promover la cultura Hispana trayendo artistas de todo tipo y genero ya sean músicos, actores, artistas plásticos, etc.

El objetivo principal es promover la cultura Hispana dándole a nuestros invitados la oportunidad para que expresen todo sobre su carrera artística.

MOMENTOS EN YOUTUBE comenzó en julio del 2021

Las entrevistas son previamente editadas y también se realizan videoconferencias o trasnmisiones en vivo.

Momentos en youtube es un show informativo y al mismo tiempo es un show educativo, porque cada artista trae su propia experiencia artística que comparte con la audiencia.

El principal objetivo de Abel Bernardo es apoyar a los artistas de habla Hispana y promover nuestra cultura.

Momentos en youtube es un show sin fines de lucro y el único propósito es apoyar al artista.

El propósito del show es promover la cultura Hispana trayendo artistas de todo tipo y genero ya sean músicos, actores, artistas plásticos, etc.

Alejandra Pérez Alva

Fotógrafa profesional egresada de la Escuela Activa de Fotografía en Cuernavaca, Morelos.

Artista plástica con 28 años de experiencia. Cuenta con más de 20 exposiciones individuales y colectivas, dentro y fuera de la República Mexicana.

Seleccionada por el Festival Internacional de las Artes en Costa Rica. Fotógrafa de scouting para "Arráncame la vida". Fotógrafa para el Complejo Cultural Universitario, encargada de las compañías de danza, teatro, sinfónica. Colaboró en la ONG de Sevilla, España.

Con el Circo Atayde. Con el fotógrafo Ricky López en el libro de Ciudades coloniales de istmo a istmo. Proyecto Rendija agenda fotográfica.

Periódico Puebla sin Fronteras, miembro del grupo colectivo artístico en Córdoba, España.

Participación para la subasta por la Fundación Cadavieco. Fotógrafa en las obras teatrales: Flor sin raíz. El que mueve los hilos con teatro AcercARTE.

Fotógrafa de Tripulantes Danza en “Vidas paralelas”, “Urbanidades en proceso” y “Danza con servicio a domicilio”.

Exposición colectiva “LOS CONTEMPORÁNEOS” en Agua Fuerte Galería. Val´Quiríco. Enero 2020.

Seleccionada como Jurado calificador dentro del concurso Nacional de Fotografía Forestal “Visión Forestal y Centinelas en el Tiempo 2021”.

Diploma de HONOR en Socuéllamos, España con el Colectivo Cero. Agosto 2021.

Participación III Congreso Internacional de Arte INDAI 2022 en en Canadá. Agosto 2022.

Exposición internacional “Live in Paris”. Noviembre 2022.

Exposición de formato grande “Activando Morelos” Por el Gobierno de Morelos y la Escuela Activa de Fotografía. Noviembre 2022.

Directora de Ocio Mood-Revista digital.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Para mí, siempre desde pequeña ha sido importante la cultura, en la actualidad es de suma importancia, después de estos últimos años que hemos vivido mundialmente, las redes han sido la base de la difusión de manera global. Las expresiones culturales se han manifestado, expresado y evolucionado. A mi manera de pensar, se está haciendo una nueva cultura productiva y de transformación en todos los sentidos.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Me parece muy interesante y personalmente quiero aprender más, la tecnología avanza rápidamente, lo cual nos hace capacitarnos más, y estar al corriente de las nuevas formas de expresión, ya que son procesos mucho más rápidos que nos hace y obliga a actualizarnos.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Como directora de Ocio Mood-Revista digital, mi continúo trabajo de buscar talento nuevo en diversos campos del arte y la cultura a nivel mundial.

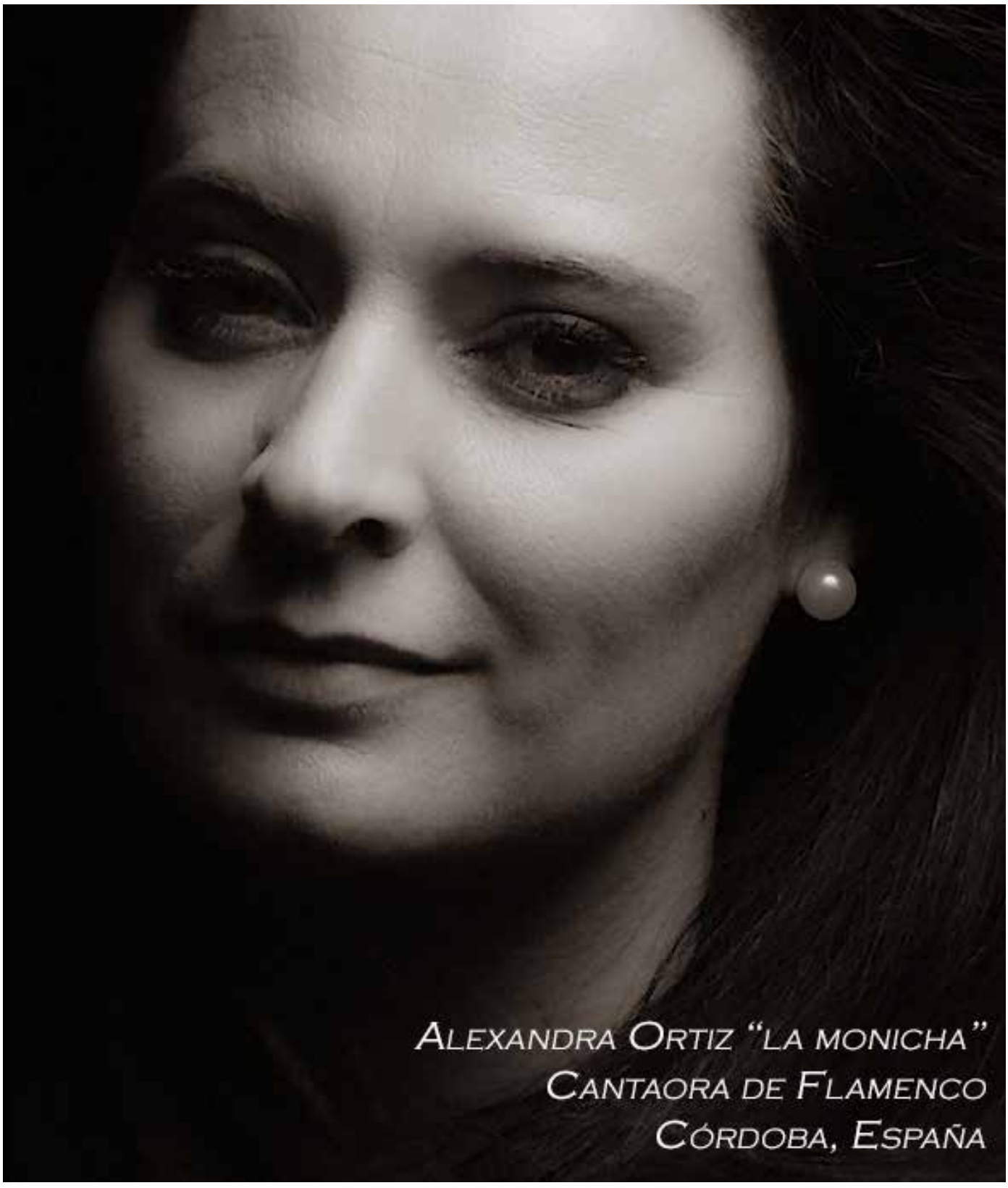
Como Fotógrafa profesional, estoy trabajando en un proyecto que por el momento no puedo mencionar. En marzo y abril del 2023 estaré participando en “Arte en España” exposición virtual que tendrá lugar en Madrid y en Málaga. Por parte del Salón de la Fama del Arte.

Alexandra Ortiz “La Monicha”

Mas de 20 años de carrera pisando los escenarios de medio mundo. Andaluza (Cordoba) flamenca desde que nace, llevo el flamenco por todos los rincones del mundo con espectaculos como Flame-N-Xico y “ Al Aire y Fuego” de Mundos Flamencos. Estudio,5 años, en la escuela internacional de Flamenco “ Cristina Heeren” (Sevilla) y 4 años en la Catedra de Flamencología impartida por la OCU. Recientemente premiada en categoria de Musica Flamenca por la Institución Blanco sobre Negro. Imparte docencia durante 4 años, a niños de barrios con problemas de Exclusión social, y en zonas altamente desfavorecidas en Sevilla, con el proyecto Flamenco Social de la ONG “ Anima Vitae” bajo la tutela de Fundacion Caixa. Co- funda la compañia Mundos Flamencos junto al productor musical y pianista Mexicano, Daniel Ayala, proyecto (Flame-N-Xico) que vio la luz en el teatro Avanti y en el Salon Flamenco del H. Averroes, ambos en este año 2022.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Generalizando la cultura no esta siendo valorada como deviera por instituciones gubernamentales, si es cierto que de forma particular o privada, grandes asociaciones culturales apoyan de manera notable a aquellos que nos dedica-



mos a cualquier disciplina cultural. En particular la Musica y sobre todo el Flamenco rico en su esencia y a pesar de ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, esta en estos tiempos decadentemente tratada. Si bien, y reitero, hay intituciones (asociaciones, Peñas Flamencas, Revistas culturales, etc) que respaldan la musica y el Flamenco y lo protegen, lo realzan y lo valoran, hay quien por su parte no le da a la cultura mas que las migajas presupuestales sobrantes de los generales, y los artistas tambien comen.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Me parece que cada progreso que se incluya en la musica es positivo, sin desvirtuar lo " anejo" conocido en argot Flamenco, con un cante, una guitarra flamenca y unas palmas… las tecnologias se abren camino en todos los sectores, obviamente en la cultura tambien se hace presente y enriquece lo ya conocido.

Mi objetivo el llevar el Flamenco a todas las personas del mundo, hacer conocer este arte, adi como la musica que compongo y añadir los Sones particulares y genuinos de cada Pais que visite y extrapolar dichos Sones al Flamenco y todo ello sin perder la originalidad de dichos Sones. Llevar la musica a los mas desfavorecidos como personas con Diversidad Funcional, mostrando asi y de manera didáctica, que la música es para todos y de todos

Aurora Torres

Torres artista interdisciplinar nacida en España, es dibujante y escritora, estudia Magisterio y perfecciona la técnica plástica con cursos paralelos a los estudios ordinales. Se matricula en Historia del Arte y sigue manteniendo. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas nacionales e internacionales llevando las técnicas secas a distintos rincones del planeta. Destaca como Artista plástica Emergente por la OBAL, es nominada a los Premios Espacio Cultura en la disciplina de escritora este mismo año y además le otorgan el galardón de Artista Emergente nuevamente pero esta vez por la disciplina de la literatura de la mano de Arte Prensa. Embajadora Cultural para Andalucía (España) a través del organización internacional INDAI (Quebec-Argentina) de la cual, es columnista en Hello! Arte y conductora en el Magazine Ocio Mood desde México. Galardonada, al igual de sus compañeros y la coordinadora, con el Premio de la Bandera de Andalucía por "Héroes con Bata. Torres no se limita a una sola disciplina. os campos de literatura y el 11 de noviembre de 2020 nos presenta su primer poemario "Las noches de Julia". Personaje del cual extraerá la actual Saga Julia con un segundo "Medias cortas para Julia" que publicó el 13 de noviembre de 2021 y una tercera parte, "Correo para Julia.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Considero que la cultura es un elemento muy significativo que contribuye en la economía del conocimiento, de la creatividad y lo digital. Es una mezcla de rasgos que caracterizan a una sociedad en una determinada época o grupo social. Hoy en día, desde mi punto de vista más humilde, la cultura está evolucionando y se encuentra en un continuo progreso tanto en la calidad del arte que es manifestado desde cualquier disciplina como en los valores que trasmite, todo ello de un modo literalmente a favor.

Por otro lado, soy optimista y admito que aún tenemos un camino arduo por delante.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

La digitalización en el arte ha demostrado que puede llegar a favorecer y enriquecer, por ejemplo; tenemos la ventaja de trabajar sin contacto sobre la obra y obtener facsímiles de la misma evitando cualquier manipulación directa en la misma y estropear su realización o conservación.

La vida está en continuo movimiento y ante eso no podemos hacer nada y, en el mundo del arte ocurre exactamente igual. Solo nos queda adaptarnos y sacarle el mayor partido a la evolución y las nuevas técnicas que de ésta van surgiendo.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Actualmente estoy dedicada a Julia. Ella es la protagonista de una saga que, a día de hoy comprende tres libros siento "Correos para Julia" el último; novela en prosa poética que mantiene el sutil y elegante estilo erótico de las dos partes anteriores. El mundo de Julia en un par de años nos traerá nuevas e interesantes noticias. El año próximo se presenta con presentaciones de esta última obra literaria por diversos puntos de la geografía española. Además tengo proyectos a largo plazo en colaboraciones con otros autores. Se acercan años venideros llenos de ilusión y ganas por hacer cosas nuevas.

Cristina Abella

Pintora y abogada de Barcelona, ha mostrado su obra en el continente europeo (Alemania, Bulgaria, España, Italia, Reino Unido, Rusia y Suiza) y en Estados Unidos (Dallas, Los Ángeles, Miami y Nueva York).

Se encuentra obra suya en colecciones permanentes de museos como el LAM en Los Ángeles (Estados Unidos), en Real Alcázar de Sevilla y Grupo Hotusa (España), así como en prestigiosas colecciones privadas.

Ha recibido premios y reconocimientos a su trayectoria como artista plástica en Argentina, Brasil, España y Uruguay.

Su biografía ha sido incluida recientemente en libros clave de arte español.

En sus últimos trabajos muestra su obsesión por las flores, como símbolo del renacer constante, de la belleza y de una buscada exaltación de la Naturaleza, a la que considera su maestra por ser fuente ilimitada de sabiduría y espiritualidad.

¿Cómo ve la Cultura actual?

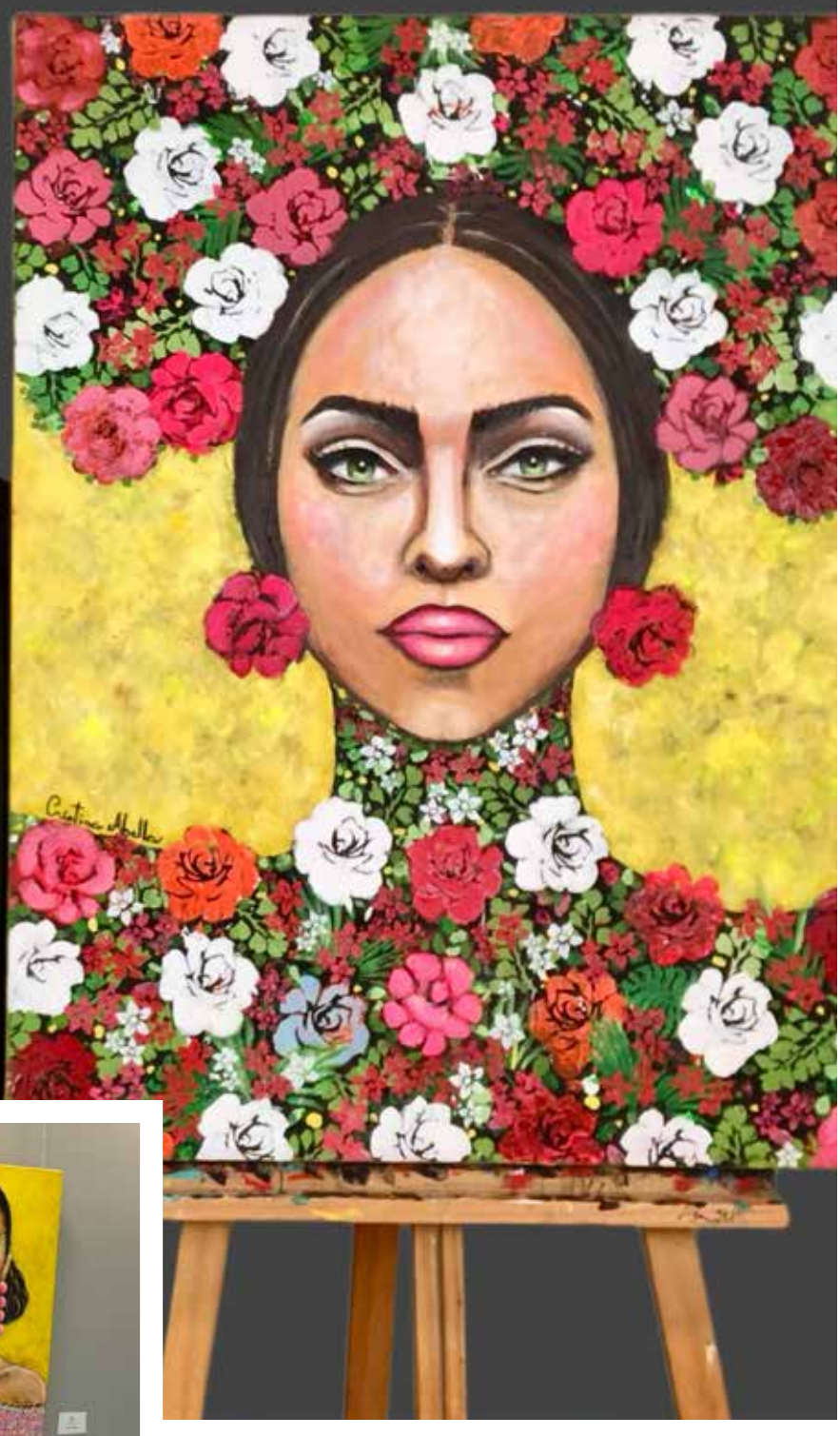
La cultura actual en España está viva gracias a la pasión y generosidad de cientos de creadores y emprendedores que se mueven por amor al arte, sin ánimo de lucro, asociándose y tejiendo redes de colaboración entre ellos, coexistiendo con entidades e instituciones públicas y privadas con sus respectivas motivaciones y circunstancias económicas.

En este maremágnum de agrupaciones y colaboraciones también existe un mercado del arte que se autoproclama elitista y cerrado, que mueve hilos y genera noticias con objetivos estrictamente económicos.

Todas las opciones me parecen legítimas. Lo importante es tener espíritu crítico y saber quién es quién, de verdad, en el mundo de la cultura.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

La digitalización y el uso de las nuevas tecnologías son grandes y poderosas herramientas para difundir la cultura y promover su consumo.



Otro tema es la creación de arte digital versus el tradicional. Por ejemplo, en el sector audiovisual, unas imágenes creadas digitalmente, con movimiento y un buen fondo musical pueden crear grandes sensaciones y emociones en el espectador, sin embargo, en el sector de la pintura, sólo un lienzo tradicional puede transmitir la energía que viene directamente de las manos y el alma del artista, convirtiéndose en una pieza única y original. Creo que la pintura tradicional y la digital pueden coexistir pacíficamente porque se mueven en dimensiones muy diferentes y cada una tiene su público.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Continuar disfrutando del proceso creativo, ser libre y verdadera, intentar mejorar el mundo, sembrar semillas sin pensar en los frutos, tener personalidad propia y no parecerme a nadie.

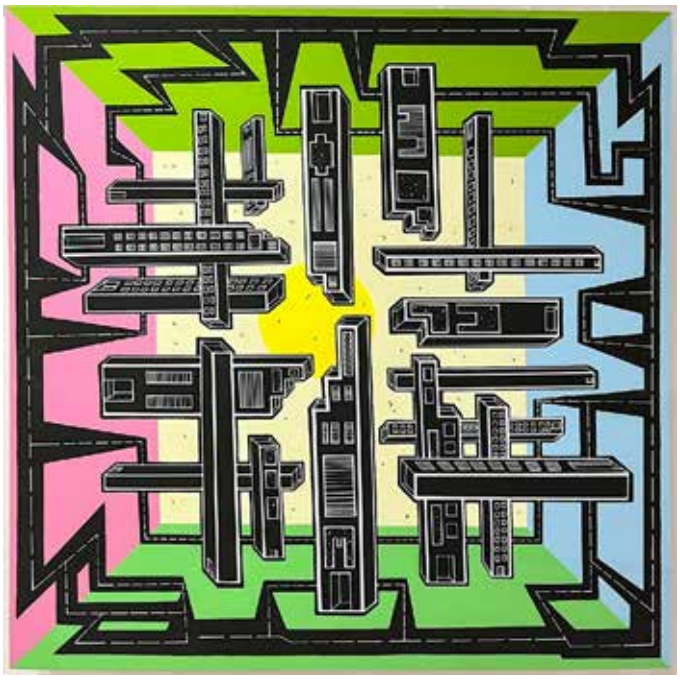
Elbphilharmonie by Herzog & De Meuron
Hamburgo, Alemania
Foto en www.herzogdemeuron.com

Eva Raboso

Autodidacta valenciana singular, para la que la experimentación y constante investigación son pautas de trabajo y vida, formas de existir y desarrollarse en este universo artístico.

Destacable es esa experimentación que le hace descubrir nuevas vías de trabajo, de elaboración formal constante evitando el sedentarismo conceptual y por tanto, llevando a cabo una dura batalla en pro de lo novedoso que supone inventar otras formas de expresión y plasmación dentro de lo pictórico, y en ocasiones de otras variantes siempre dentro de lo artístico.

En su curriculum cuenta con multitud de muestras nacionales e internacionales que avalan su trayectoria. Berlín, Venecia, Londres, Paris, Milán, Bruselas, Colombia. Premios I&C Magazine 2021, Canal 4 Argentina, Premio Diputación Provincial de Ciudad Real.



¿Cómo ve la Cultura actual?

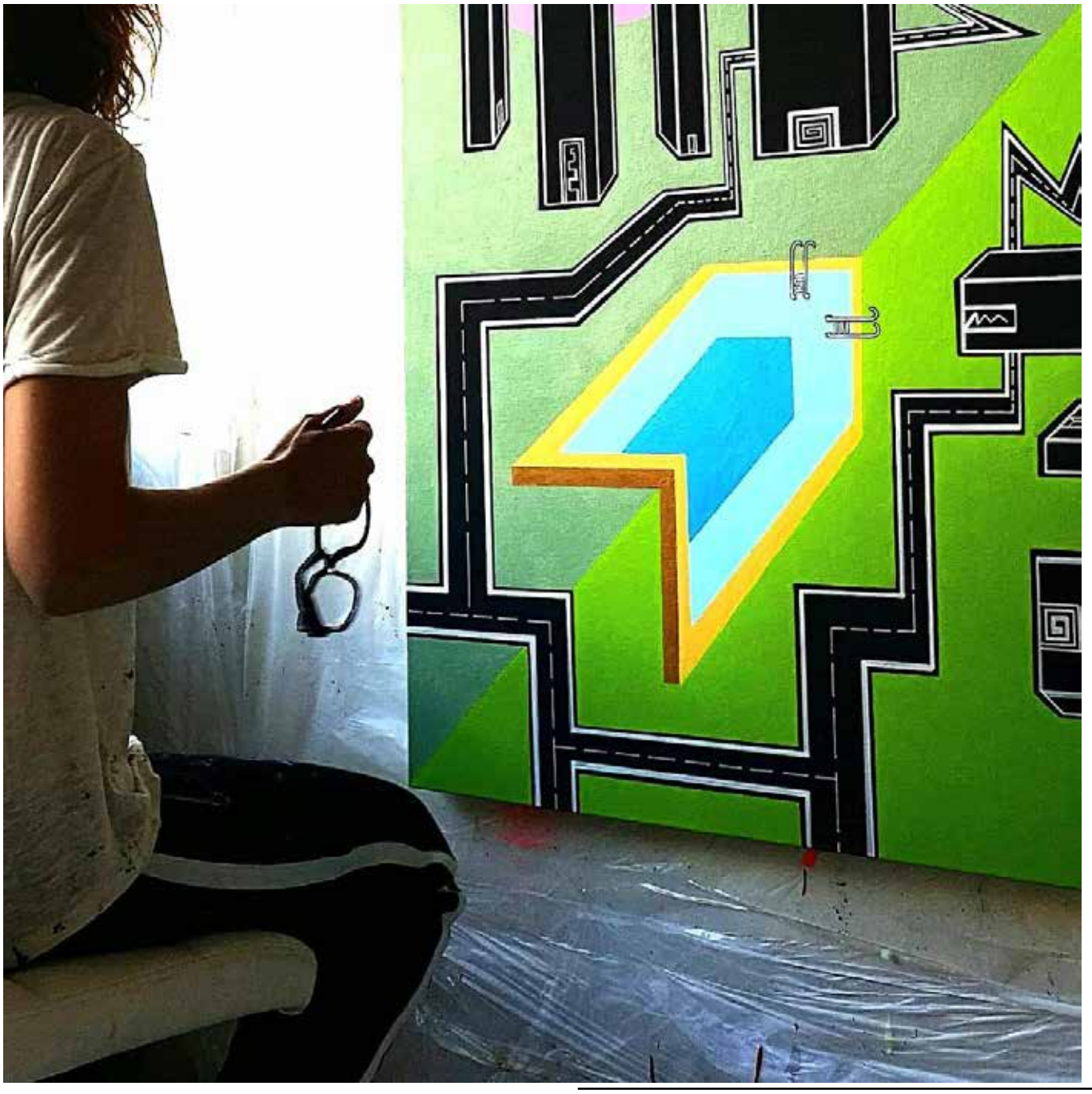
Pienso que España es un país con mucho potencial a nivel cultural y artístico, pero también creo que los artistas necesitamos más apoyo a nivel constitucional. Después de la pandemia he podido observar más interés por la cultura. Muchas exposiciones y propuestas interesantes con un público curioso por sentir y emocionarse. Pero como he comentado antes se necesita ayuda para poder dar más visibilidad. Quizá deberíamos replantearnos una buena enseñanza emocional a los más pequeños, las nuevas generaciones, creo que ahí está el cambio.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

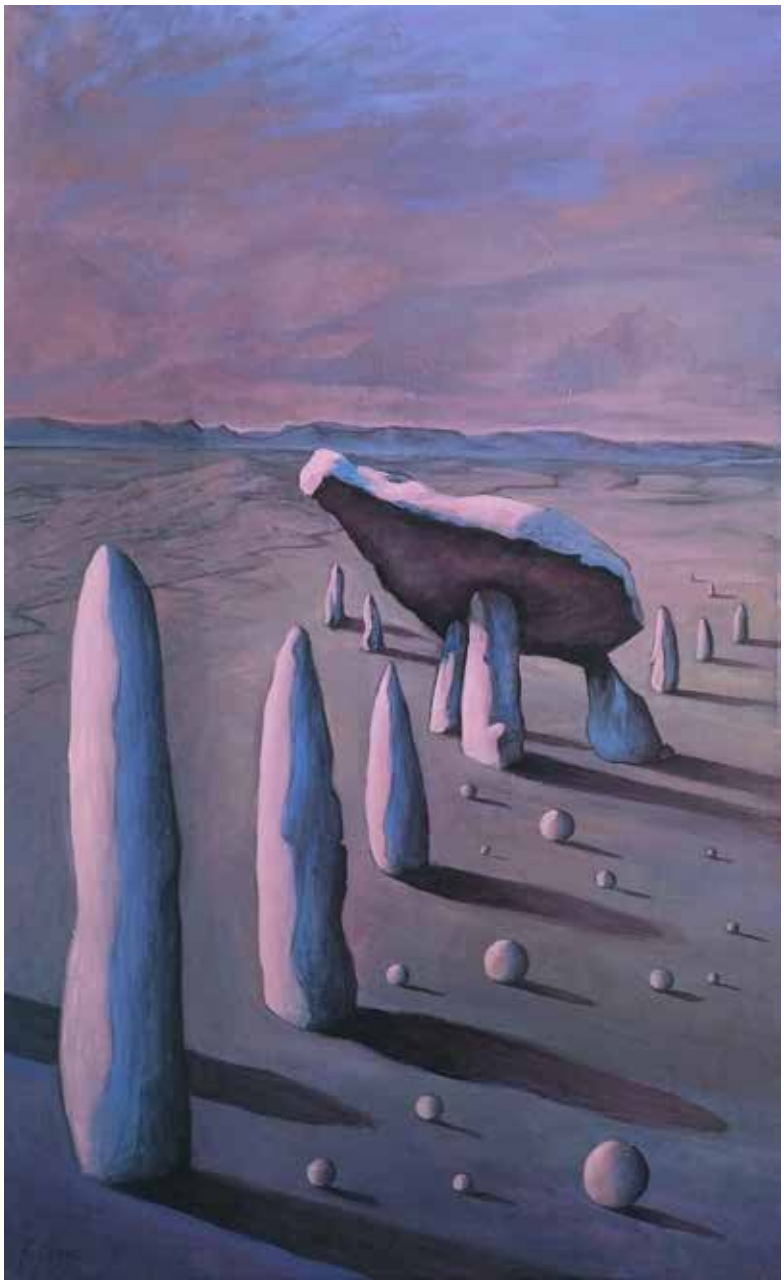
En cuanto a la cultura general puede llegar más lejos, a más gente y tiene algunas ventajas más. El inconveniente que veo en mi sector en particular es que una obra de arte digitalizada es fría, lo que sientes cuando estas delante de un cuadro en silencio se pierde con la digitalización.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Seguir trabajando, pintando, creando, investigando. Arte.



Gabriel Piñana



Estudia Arquitectura y Bellas Artes en la Politécnica de Valencia y al mismo tiempo comienza una andadura musical, como bajista y compositor, que le llevará durante los años 80 y 90 a participar en varios grupos y acompañar a importantes solistas de la Comunidad Valenciana.

La Pintura siempre fue su refugio, y pinta desde la adolescencia. Es su principal pasión. A partir del principio del siglo XXI, abandona profesionalmente la Arquitectura y Música y se centra en la Pintura, realizando exposiciones por toda España, siendo muy elogiado por la crítica. Pues consigue en poco tiempo, un universo personal, muy reconocible y al alcance de muy pocos.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Completamente abandonada por las Instituciones, gobiernos y medios de comunicación.

Y al mismo tiempo, muy masificada y mercantilizada, lo que hace difícil discernir, y casi imposible ejercer la labor que siempre el Arte ha tenido en la vida y en la sociedad, que es: El abrir nuevos caminos de comunicación y de Vida, mostrar las carencias y errores de la sociedad. En definitiva, abrir consciencias y mejorar la sociedad. La decadencia actual de nuestra civilización, es un claro exponente de lo muy abandonada que está hoy en día la Cultura.

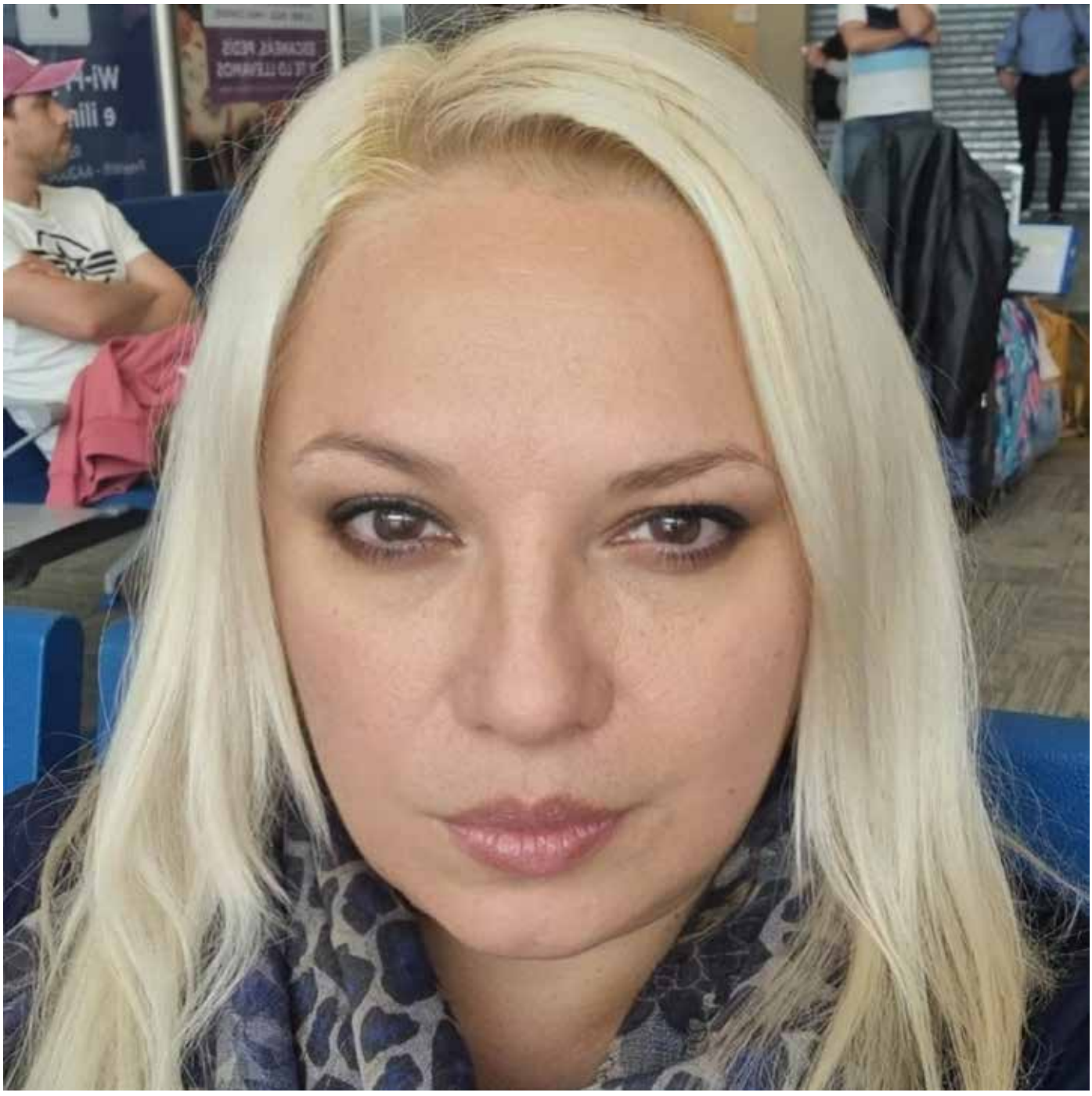
¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Me parece bien. Cualquier nueva forma de expresión es bienvenida, si sirve para comunicar y expresar.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Seguir pintando e intentar hacerlo cada día mejor.

Graciela Echagüe



Graciela Echagüe, es una artista integral y productora argentina-canadiense. Se inició en el mundo de las artes escénicas como bailarina y luego maestra de danzas en distintas disciplinas; recorriendo el mundo como jurado internacional y coreógrafa. Es autora del libro "Iniciación a la danza", Ha recibido innumerables premios a su trayectoria y como gestora cultural (Senado de la Nación Argentina, Cámara de Representantes de Misiones, Mujer de Influencia de Québec - Canadá y Cámara de Diputados de Paraguay, entre otros). Como conferencista ha disertado en universidades de Canadá, Bolivia y Argentina. Es embajadora cultural de INDAI en USA y Canadá, en Paz Pax Arte y Cultura (con sede en Israel), Real-Izar la Paz (con sede en Argentina), de UPF de Argentina, del programa Mujeres de Poder (Miami – USA), Cónsul en Canadá de la Casa de la Cultura de Tarija (Bolivia). Es columnista de la Revista Praxis y Punto de Encuentro de Colombia y del periódico Enlace ciudadano de México. Es fundadora de la productora GDanse Productions, (GDanse tv, Hello! Arte Radio Online, Hello! ¡Arte Podcast y Hello! Arte Magazine Digital). También la productora tiene subdivisiones en la música (GRecords) y la literatura (Litterae).

¿Cómo ve la Cultura actual?

Estamos en un periodo de transición entre lo presencial y virtual. En este momento muchos artistas trabajan de manera híbrida. Creo que esta etapa de digitalización a dado impulso al arte, haciendo que los artistas lleguen a otros espacios. La cultura es necesaria para la humanidad, sobre todo en estos momentos tan difíciles que estamos atravesando.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Opino que es positivo para la difusión del arte, la llegada a otros lugares del mundo y el intercambio entre artistas y grupos.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Continuar expandiendo mi productora y crear nuevos espacios de difusión a los ya existentes. Crear nuevas alianzas y establecer lazos con más medios. Además, seguir trabajando en mis libros, el próximo año estaré publicando dos nuevos sobre danza. Siempre estoy abierta a nuevos desafíos, a lo largo de mi vida, los proyectos se van presentando y voy trabajando sobre la marcha.

Javier D. Flores

Javier D. Flores graduado como diseñador Industrial, nació en Ecuador y desde hace 27 años radica en la New York. Empezó a pintar a la edad de 5 años, ganando concursos de dibujo y pintura en tiza en la primaria, luego en la secundaria participó en concursos y exhibiciones de pintura, empezó con las temperas y se decidió por los acrílicos. Hoy es un Curador de Arte muy reconocido en New York y Ecuador. En el año 2017 fue invitado por la Speaker del Consejo Municipal de New York a participar entre los 50 artistas plásticos más reconocidos en la gran manzana. En el verano del 2014 creó la exhibición colectiva MUJER y luego se iría adheriendo un subtítulo, la edición número 18 fue en Julio de este año y se llamó MUJER: Maternidad Temprana en el Consulado del Ecuador en Queens New York. Ha recibido reconocimientos del Alcalde de New York Bill di Blasio, la Speaker de New York Melissa Mark-Viverito, la Asambleista Estatal de New York Aridia Espinal, la Senadora Estatal de New York Jessica Ramos, el Concejal de New York Francisco Moya quien lo llamó el Embajador del Arte y la Cultura de New York, el Concejo Municipal de Newark, la Asamblea Nacional del Ecuador le dió la máxima condecoración Vicente Rocafuerte por todo el aporte al Arte y la Cultura, y otros más. Hoy es un editor del Semanario Ecuador News, la Revista Dejando Huella y la Revista Semanal Facetas Internacional.

¿La Cultura actual?

La cultura actual ha cambiado mucho, está en nosotros los artistas que el interés por la misma sobre todo en las nuevas generaciones no cambie, pero el giro es notable y tiene mucho que ver el desarrollo de la tecnología.

¿Inclusión de la digitalización en las artes y cultura?

Gracias a la tecnología podemos enterarnos más rápido de los eventos, exhibiciones, pero eso ha afectado los libros, periódicos, revistas y otros de una manera física ya que los pueden leer y revisar desde una computadora o un celular, ya la gente no va a un museo o una galería a mirar una exhibición por culpa de la tecnología. De alguna manera ha ayudado mucho pero también ha afectado mucho el Arte y la Cultura.

¿Proyectos a Futuro.?

El los medios de información realizar entrevistas que impacten más que las anteriores.

Realizar una exhibición pictórica solo.

Escribir un guion de mi primera película “This is my life”.

Continuar con la próxima exhibición MUJER: Ayer y Hoy.

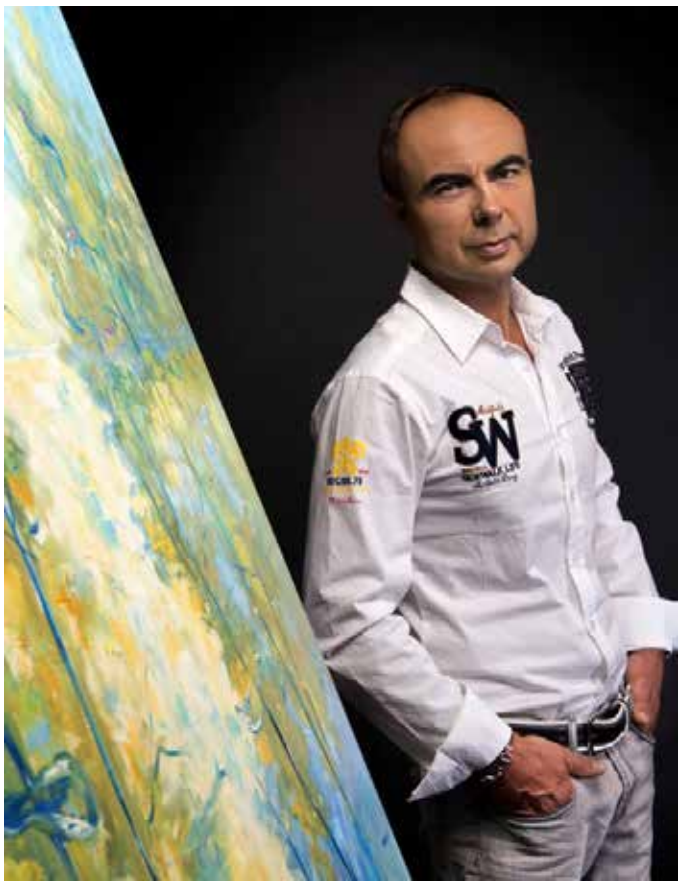
Continuar apoyando a artistas locales y de otros países a exponer en New York.

José Domínguez

El trabajo de José Domínguez nace de la consciencia y el corazón de una reflexiva y contemplativa interioridad. Un paisaje que se crea con la fuerza de la luz de una imagen proyectada de ese mundo tan suyo y tan de todos.

Su trayectoria está abalada por un centenar de muestras en más de 20 museos e instituciones 11 naciones cuentan con su obra. Entre algunos nombramientos. Museo de arte latino de California. La organización mundial de artistas integrados. Organización cultural " Brasil Américo Latina. Algunos de sus premios.

Gran premio " Lorenzo de Medici (Florencia). Premio internacional " Claudio León Sempere (Argentina) . Gran premio " Santa María Delle Arti Turín (Italia).



¿Cómo ve la Cultura actual?

La cultura actual está resurgiendo tras un largo tiempo de pandemia y crisis, lo cual ha supuesto un gran olvido por parte de las instituciones.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Sobre la digitalización en las artes yo soy partidario de impartirlas físicamente al alumno hay que explicarle métodos, mezclas, y técnicas, al natural para corregir errores y avanzar en el aprendizaje.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Entre sus próximos proyectos hay exposiciones a nivel nacional como son Jaén, Benalmádena (Málaga), Menorca. Y a nivel internacional. Nueva York. Italia. Paris. Y Portugal.

King Abdulaziz Center For World Culture By Snøhetta
Dhahran, Saudi Arabia
Foto en www.snohetta.com

José Luis Campos

Nacido en Ourense, España en 1948. Formación académica en 1970 en el Instituto Panamericano de Arte Buenos Aires, Argentina. Creador de obras Hiperrealistas, Impresionistas, Figurativas, actualmente Indigenista/ Abstracto. Ganador de varios premios. Múltiples reportajes en medios de comunicación en varios países y libros de arte. Más de cuarenta exposiciones internacionales. Coleccionistas a lo largo del mundo ya poseen obras suyas en Perú, Argentina, Chile, Brasil, Islandia, EE.UU., Italia, España, Alemania, Japón, Inglaterra, China, Suecia, Irlanda, Austria, Noruega, Francia y Canadá. Algunas frases que le dedicaron varios críticos de arte son: "Es una incógnita cómo se forman los procesos creativos en la mente de este artista". "Entre la sub realidad y la locura". "Se define a sí mismo como un navegante a la inversa, del pasado hacia el presente, pero con destino futurista". Como bien dice él mismo: "Mientras haya una posibilidad de hacer el arte diferente, la búsqueda siempre valdrá la pena".

¿Cómo ve la Cultura actual?

A día de hoy, muchos cambios están sucediéndose en el ámbito de lo cultural con respecto al pasado. Mientras, en mi opinión, antaño la cultura parecía más rica en diversos ámbitos, pero proveniente de más escasas fuentes, hoy podría decirse que las fuentes son más abundantes, precisamente debido a los cambios, donde mucha más gente se atreve a dar el paso y mostrar diferentes expresiones. Esto quizá podría comprometer la calidad de dichas expresiones, pero fomenta la necesidad de mostrar y crear.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Es un concepto más a tener en cuenta, todo es arte, supuestamente todo vale. Pero en mi caso en particular "la pintura" lo defino como anestesiar la inmensidad de la mente de un artista, lo cual es difícil en una diminuta pantalla digital. Desde las primeras pinturas rupestres en cuevas hemos apreciado que la mente humana en el arte va unida a la mano con cinco dedos y no a un ratón con un cable por cola.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Dentro de mis proyectos a los 73 años es ir cerrando ciclos en el arte y dedicar todo el tiempo posible en la creación y realización de obras dentro del indigenismo abstracto basado en las grandes culturas Precolombinas de América del Sur, ricas en todo tipo de simbologías y misterios ancestrales dejadas por estas maravillosas culturas para nuestra recreación e interpretación.

José Tena

Jose Tena es un artista polivalente de un fondo diverso, nacido en Córdoba (España).

Cantante solista, músico y compositor profesional con dos trabajos discográficos en el mercado, "Momentos Vividos" y "Silencio Vs Grito", además de singles paralelos a dichos trabajos. Actualmente con su gira "De Vuelta".

También es actor de televisión, spots publicitarios, musicales y teatros; participante de "FANTASTIC DÚO" (TVE), con el grupo "Dvicio", Cámbiame (Telecinco),

"First Date" (Cuatro), "Got Talent" (Telecinco), figuración en el programa

"Tu cara no me suena todavía" (Antena 3), "La Ruleta De La Suerte (Antena 3), etc; así como guionista, director de escena, coach de actores y docente de interpretación,

canto, guitarra y música en general.

Como locutor, Jose Tena, ha formado parte de distintas radios a nivel nacional e internacional, comenzando con 18 años en Los 40 Principales. Actualmente con su programa Summerlife, emitido en más de 50 emisoras de todo el mundo y como columnista en su espacio "Hablamos de música" para Huella Cultural.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Veo mucha confusión, veo a los consumidores de cultura muy confundidos, incapaces a veces de elegir, no solamente por la variedad sino porque cada vez estamos más manipulados. Eso a la cultura puede venirle bien de alguna manera, obliga, a quienes hacemos algún tipo de arte, a innovar, investigar, arriesgar, a que no nos acomodemos...

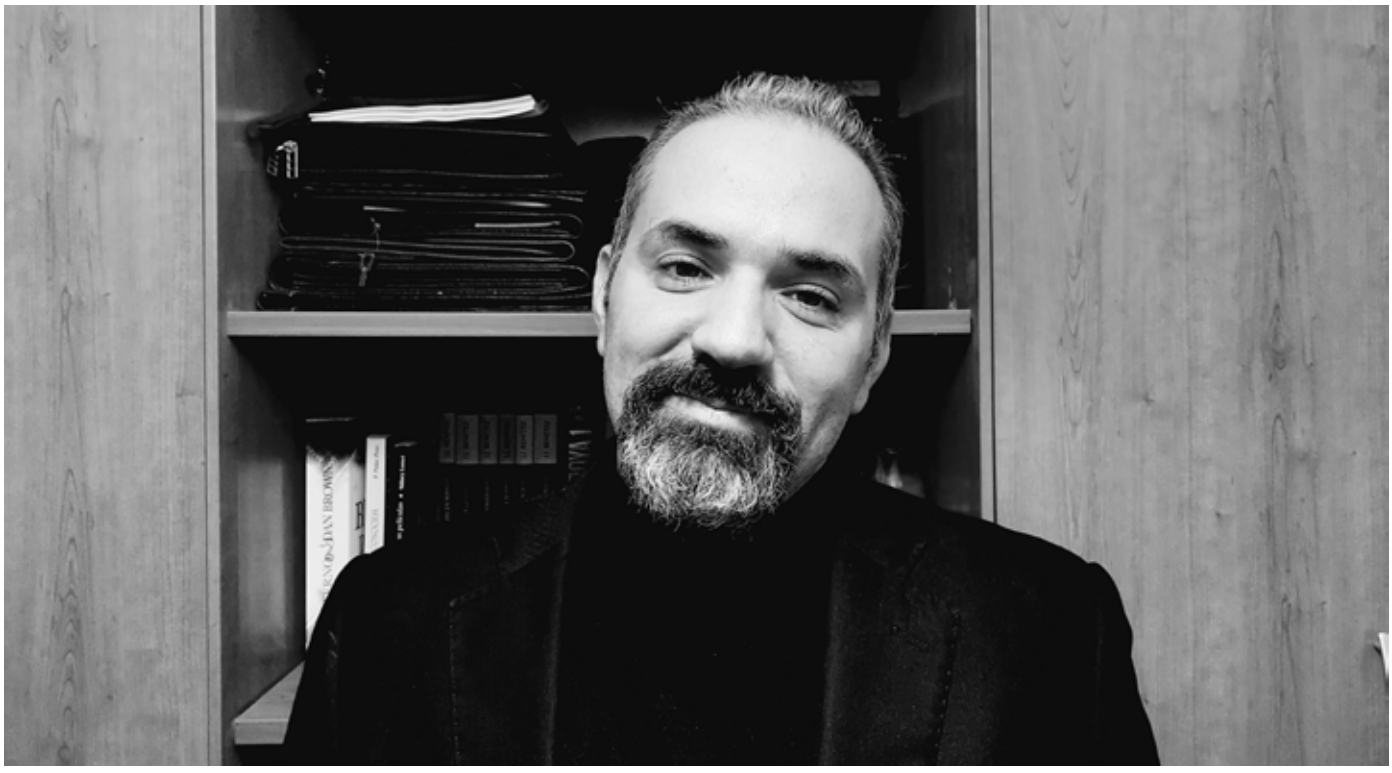
¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Todo lo que sea para poder seguir hablando de cultura y hacer arte es bien recibido. En mi sector en particular creo que era algo necesario, una comodidad enorme, desde las mesas de mezclas digitales, poder convertir los instrumentos para que sean inalámbricos... hasta la hora de promocionar, gracias a las redes sociales y demás plataformas. Ahora consumimos más cultura en todo momento gracias a llevar con nosotros un móvil por ejemplo.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Hay muchos proyectos en marcha, nunca me detengo, como siempre digo: "Si te paras, caducas". Pero de todos ellos, sin duda, me gustaría avanzar con uno que empecé hace un tiempo, sería un largometraje musical con mis canciones, dándole más vida aún a mis letras.

Juan Manuel Orozco

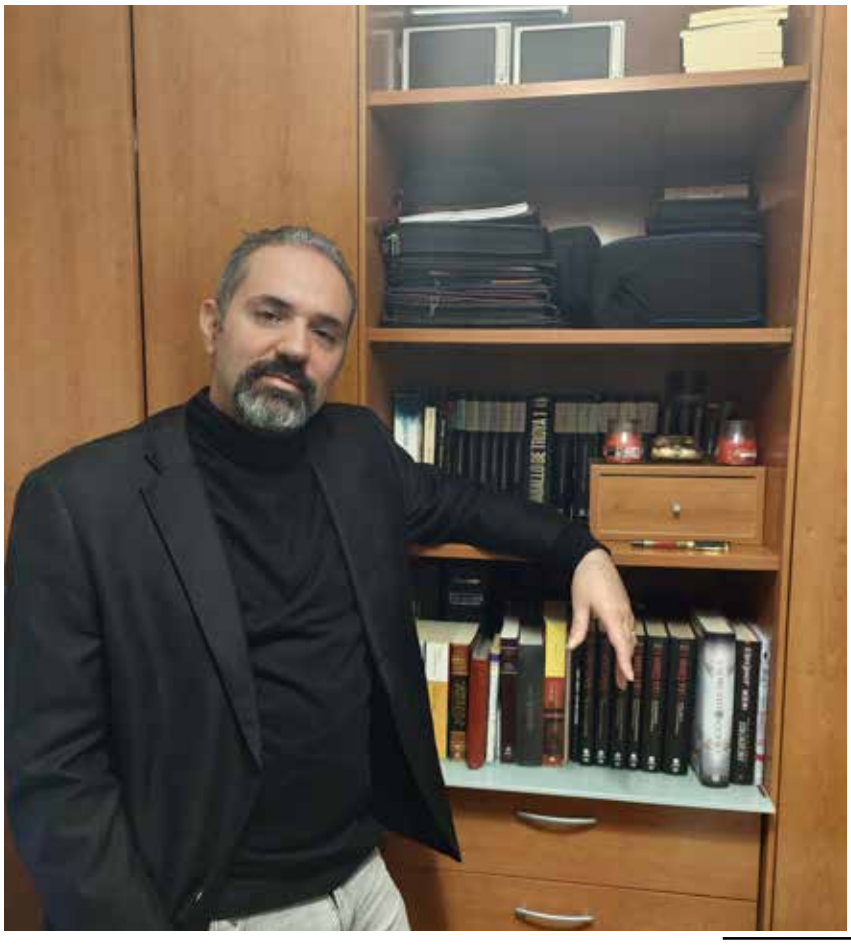


Juan Manuel del Pozo Orozco es un escritor, guionista y actor español nacido en el sur de España, Córdoba, en febrero del año 1987. Es un amante del teatro, lo paranormal, el misterio y el género de terror.

Desde los 16 años hasta los 25 dirige y gestiona dos grupos de teatro para los cuales adaptó varias obras teatrales como Don Juan Tenorio (José Zorrilla), La Casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) entre otras muchas. En este periodo escribe dos obras teatrales propias, Alfa y Omega y Madre Tierra, que serían representadas durante dos años.

Con 35 años escribe sus dos primeros relatos, Miedo y El ritual, que son publicados en la Revista Cultural Blanco Sobre Negro.

En octubre del año 2021 publica su primera novela corta, El asesino de los pájaros. Este libro que le abrió las puertas para estrenarse como guionista y director artístico del que sería su primer cortometraje, Mercado de almas. Proyecto que se realizó junto con el grupo de comunicación cultural Blanco sobre Negro, Terribles producciones y Onda Góngora y que se encuentra aún en fase de terminación.



¿Cómo ve la Cultura actual?

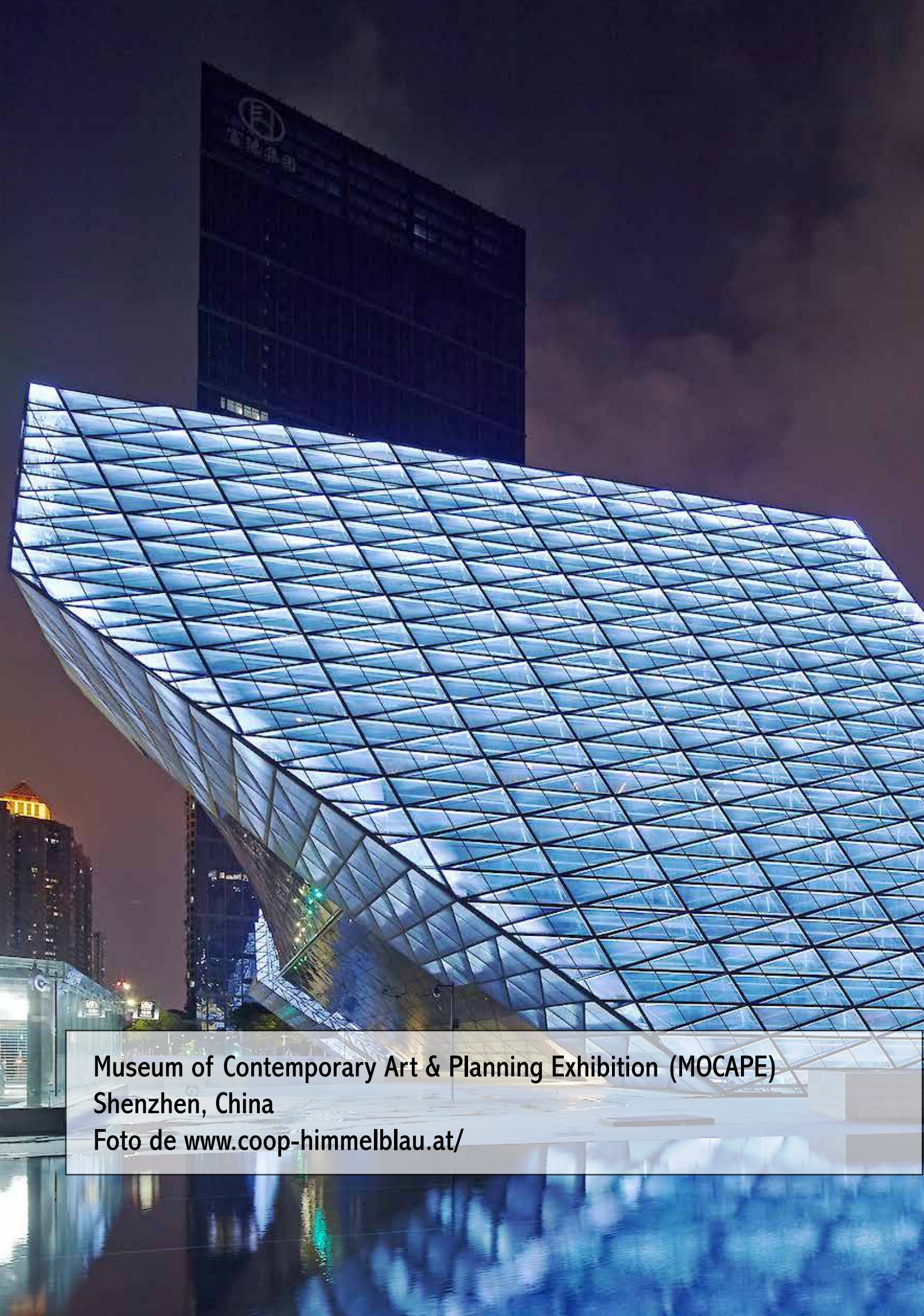
Desde mi punto de vista, la cultura actual está en auge y en continua adaptación. Cada vez son más los artistas multidisciplinares que salen a la luz, dándose a conocer., haciendo atractivo su trabajo, adaptándose a los tiempos nuevos, tecnología y exigencias sociales del mundo que nos rodea. También son cada vez más los colectivos que defienden y fomentan actividades culturales de todo tipo, enriqueciendo con ello a la gran protagonista, a la cultura.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Dentro del mundo literario, en mi opinión, la digitalización ha supuesto un gran avance para que autores noveles y desconocidos, que pueden ser auténticas joyas en bruto, se den a conocer de manera rápida y eficaz autopublicando sus obras en formato digital. Hoy día, gracias a ebook, también podemos llevar en el bolsillo miles de obras y libros de forma cómoda y fácil. Por último, no podemos olvidar el audiolibro. Este formato puede ser una vía alternativa a la lectura, sobre todo para las personas que por trabajo o la falta de tiempo no disponen de tiempo para leer y gracias a esta herramienta pueden disfrutar de la literatura de una manera diferente.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Actualmente, me encuentro inmerso en varios proyectos como es la adaptación a cine de mi primera novela, El asesino de los pájaros. Del mismo modo, dentro de la literatura, estoy trabajando en varios proyectos como mis siguientes novelas, El escritor y los olvidados, siendo esta última una novela más ambiciosa, basada en hechos reales y que tiene tras de sí varios años de investigación cronológica y paranormal.



Museum of Contemporary Art & Planning Exhibition (MOCAPE)
Shenzhen, China
Foto de www.coop-himmelblau.at/

Maestro Gotasi

Creador del Piramidismo Cromático, primer movimiento pictórico del Siglo XXI.

Condecorado por la Asamblea Nacional del Ecuador, como uno de los mejores pintores de la Historia del País.

Elegido por la Alcaldía de Toroto Canadá como mejor Pintor del Ecuador.

Múltiples exposiciones Individuales y Colectivas en varios Países del Mundo

Diseñador de la Alegoría de las F.F.F en el 2019.

Ganador de diferentes galardones de Arte Internacional.

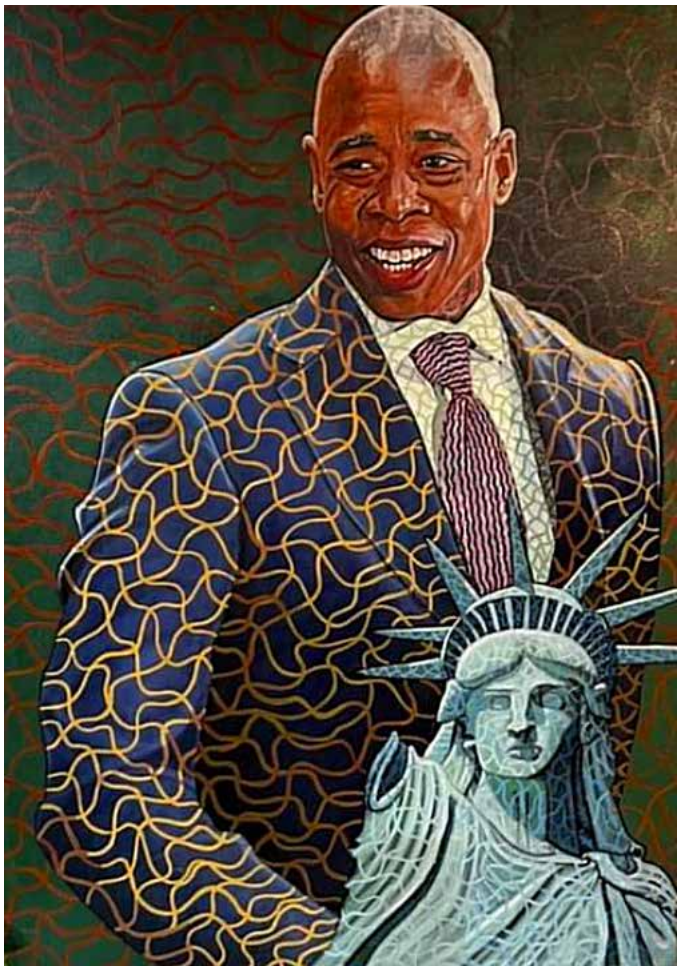
Entre sus Murales más importantes está el Mural por los 70 años de la creación de la Casa de la Cultura del Tumgurahua.

Mural La evolución del transporte en uno de los terminales terrestres más importantes de Sur América.

Elegido para realizar los Murales de los líderes indígenas del Ecuador.

Mural en la Ciudad de Guaranda en la Plaza del Carnaval.

Mural por los 50 años de la creación de la Universidad Técnica de Ambato.



¿Cómo ve la Cultura actual?

La Cultura, está tomando un rumbo nunca antes visto, ya esta trascendiendo hacer la por la voz de conocimientos universales y que fueron ocultos, el Arte es un enlace visual entre el ser humano y su verdadero poder de creación y liberación mental.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

La tecnología es una herramienta importante, si es un herramienta de cooperación en la creación del Arte, sin quitar nuestro talento en el uso de nuestro cuerpo para expresar el Arte, si el Arte solo es digital, carece del Alma del Artista. No se puede comparar una obra realizada con las manos, que una obra digital, la primera muestra la expresión total del talento humano.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Llevar el Piramidismo Cromático como el Nuevo Arte Mundial al Mundo entero.

Crear una comunidad Mundial de Artistas Piramidistas.

Lograr que el Piramidismo Cromático sea uno de los más importantes movimiento pictórico de la Historia del Arte.

Maite Ciurana

Desde joven ha tenido un claro interés por el arte en sus distintas modalidades. Tras cursar estudios de Historia del Arte, ha sentido la necesidad de intentar expresar sus emociones a través de la pintura, primeramente al óleo y en la actualidad con acrílicos, de modo autodidacta. Harealizado cursos de Grabado y Témpera. Su pintura es de corte expresionista, con apoyaturas simbólicas de la pintura figurativa tradicional y con clara tendencia a la abstracción (poética y/o lírica). Tiene factura colorista, vibrante, espontánea en su trazo, rápida y suelta. Trabaja sobre lienzo, acero inoxidable y metacrilato, en este último caso a modo de escultura/pintura; piezas estas que le atraen en especial por su intensificación del color cuando reciben la luz y se expande todo su colorido perimetralmente.

Durante años ha pintado para ella y su entorno, hasta que después de un "mal trago de salud" con final feliz, una de sus hijas le organiza una primera exposición de sus trabajos y desde entonces, su obra ha viajado por diferentes territorios: Amsterdam , España (Asturias, Córdoba, León, Madrid, Marbella y Valencia), Hong Kong , Innsbruck, Italia, Londres, Luxemburgo, New York y París.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Estima que en todas las sociedades, que son modelos complejos, la cultura se encuentra de forma transversal, junto a la economía, la política y la religión. A su entender, la cultura no está ocupando un lugar central. La situación política y económica muy difícil en estas últimas épocas, no deja que esto suceda, como es la pretensión de LA UNESCO. La pintura está en el mismo barco, no obstante, esa parte de lucha para conseguirlo nos hace más batalladores, imaginativos y todo ello lo podemos expresar con nuestras armas (color, materia, motivo….etc.).

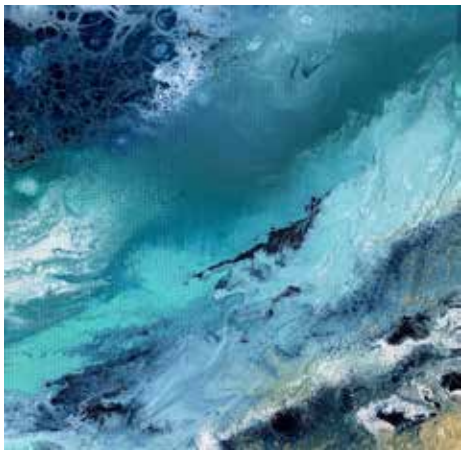
¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Considera que la tecnología siempre ha propiciado avances positivos en el campo en el que se aplique. Hoy en día las obras se pueden plasmar en imágenes de enorme calidad que hacen al observador tener la sensación de estar ante la misma pieza y probablemente poder trasmitir todo aquello que el artista ha deseado. Sin duda, se llega a más gente, a cualquier lugar y circunstancia. No obstante, hay una parte del autor que sigue prefiriendo la calidez y el encanto del encuentro entre el observador y la obra.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?..

Seguir trabajando e intentando que el espectador de su obra sea abducido por los colores que hay en ella y le acerquen un poco más a su parte emocional y lo sumerjan en sus profundidades, haciéndole partícipe de una experiencia sugerente y al tiempo sobrecogedora.

En el terreno expositivo, su obra viajará próximamente a Bruselas, para participar en la Feria Internacional de Arte Bruselas/23.



Mónica Esgueva

Después de haber vivido en Londres, París, Tanzania e India, Mónica ahora reside en Madrid.

Su carrera artística comenzó cuando era niña, por así decirlo. Su talento era innato, aunque más tarde llevó a cabo cursos en la Paris École des Beaux-Arts y estudió con pintores de renombre en Francia. Comenzó a exponer sus cuadros cuando era muy joven, y sus obras se han mostrado en exposiciones en Holanda, Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Costa Rica, Italia, Grecia y España.

Sus obras están también en las siguientes colecciones permanentes: Rochester Museum of Fine Arts (NH, USA), Museo de Arte Moderno de Mónaco, Museo de Arte Latinoamericano (Florida, USA), Art Connection in the Capital Region (MD, USA), Fundación Hewlett-Packard Francia, Museo de Arte Contemporáneo de Zarzuela del Monte (España) y Museo Casa Orduña (España).

¿Cómo ve la Cultura actual?

En seria decadencia, la verdad. Vivimos en un sistema donde lo único que importa es la productividad, el dinero, lo superficial… Todo lo relacionado con la belleza, la profundidad, y lo artístico ha quedado relegado a un segundo plano muy minoritario.

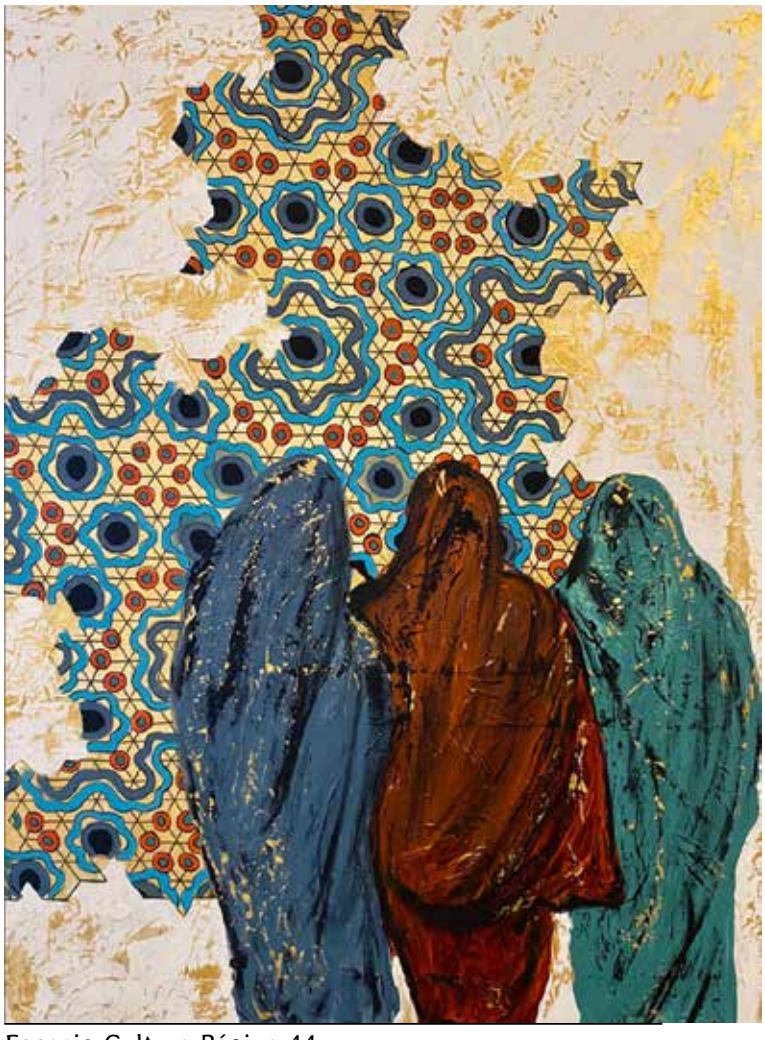
¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Internet facilita poder llegar a personas en cualquier lugar del mundo y conectarnos. En ese sentido facilita que el arte llegue a un mayor número de personas. Pero tengo claro que el aura de un cuadro o una escultura, la energía que de alguna manera emana solo se transmite en persona.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

El año 2023 promete ser intenso. Me han elegido para estar presente en la exposición Internacional de Artistas Visionarios en Toronto, Canadá. Habrá obra mía en una exposición internacional en la La Pedrera, Barcelona en breve. También tengo una exposición el próximo año en una galería en León y otra en Madrid, y una exposición individual en el Museo Contemporáneo Mayte Spínola.

Naïma Amsif



Nacida en Rabat, Naïma vive en Madrid desde hace 25 años. Desde 2015, la pintura es su ocupación principal. En sus obras se inspira en el arte del mosaico árabe. El resultado es una fusión, de las dos culturas que conforman el alma de esta artista.

Actualmente participa en Art Andalus, exposición coordinada y diseñada por Manuel Fernández, a través del Fashion Art Institute, cuyo objetivo es poner de relieve las relaciones históricas y culturales que desde hace siglos unen Marruecos y España a través de la moda y el arte. 12 trajes creados por Manuel e inspirados en la chilaba y la bata de cola sobre los que doce artistas han plasmado sus originales creaciones.

Naïma con su traje/obra “Entre dos orillas” ha querido rendir homenaje a su doble herencia cultural: la marroquí y la española, con un especial guiño por las dos ciudades que han marcado y siguen marcando la historia de su vida: el Rabat de su infancia y el Madrid de su presente. La exposición tiene lugar en el palacio Bahía de Marrakech, y permanecerá abierta hasta el 20 de febrero.

Academy Museum of Motion Pictures by Renzo Piano Building Workshop
Los Angeles, USA
Foto de www.rpbw.com/

Pedro J. Moreno

Es uno de tantos pintores que desarrollan un don especial por la pintura y las artes desde el interés propio y el amor a la cultura .

Se desenvuelve laboralmente como Bombero, profesión que ejerce con vocación y el interés por ser y estar al servicio de las personas de un modo incondicional. No es hasta el año 2018 cuando se introduce, directamente hablando, en el mundo del óleo y el lienzo a través de clases presenciales con distintos profesionales del sector.

Cuando hablamos con Pedro J. Moreno de sus primeros pasos en esta disciplina artística, el mismo nos dice en sus propias palabras, cómo de complejo es el trabajo de un pintor para expresar un mundo circundante lleno de emociones reales y surrealistas cuando nos comenta "estando con varios profesores en clases de pintura, y miraba muchos artistas en sus libros,... al principio pensaba que cualquiera podría pintar así de bien ya que con pocos aprendizajes adquiridos veía que yo era capaz de llegar a lo que vemos, pero pronto me di cuenta de que no, y así fue como descubrí mi Don"

Nos presenta dos exposiciones en Puerto Real. En la actualidad, se halla trabajando en una colección que nos promete ser espectacular ya que sus ideas, según el propio pintor, surgen a través de su inconsciente para así crear obras llenas de simbología que nos hablan de la transformación del ser, de las sombras, del niño interior y sobre todo, del desarrollo personal, la independencia interior, y de los programas y creencias inconsciente dentro de la sistémica familiar y del mundo onírico. No dejará a nadie indiferente. Sin duda, es un artista en pleno auge y que podéis seguir a través redes sociales como @pedro_j.moreno en Instagram, ehttps://www.facebook.com/PedroJMorenoD en Facebook o a través de PedroJMorenoart en Telegram. donde encontraréis tanto sus trabajos como demás información.

Pepe González Arenas

Nació en Córdoba (España) en 1959. Su formación fotográfica la realizó en la Escuela de Arte "Antonio Povedano", pero luego ha continuado aprendiendo con grandes artistas como Gervasio Sánchez, Ouka Leele o Manuel Torres.

Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en diversas salas y galerías tanto nacionales como internacionales. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y en instituciones públicas.

Pepe González Arenas es un fotógrafo con compromiso social. Con sus fotografías trata de captar la vida cotidiana de la ciudad, visibilizando lo invisible. Por eso le inspira la obra de Vivian Maier, Gary Winogrand, Atín Aya y Cristina García Rodero.

Pepe declara: "soy fotógrafo, porque creo que retratar es dar amor".

¿Cómo ve la Cultura actual?

La veo como algo más necesario que nunca. Cuando el confinamiento, la Cultura nos ayudó a superar esas difíciles condiciones.

Tras la pandemia, pensaba que vendría unos "felices veinte" y que sería una explosión de vitalidad, pero el panorama que se vislumbra no va precisamente en esa dirección.

Por eso la Cultura va a servirnos, una vez más, para afrontar un futuro incierto con más valentía y decisión. Y para ello, los artistas nos encargaremos de metabolizar ese dolor e incertidumbres colectivos.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Creo que es necesaria. Es la evolución natural y lógica de los tiempos. En fotografía la digitalización ha hecho posible la socialización de este arte. Y gracias a la digitalización la divulgación artística es amplísima.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Tengo varios proyectos y el hilo del conductor es "la recuperación del color". Yo soy un fotógrafo casi totalmente del blanco y negro. Pero hemos pasado por una etapa sombría y dolorosa, estamos saliendo de una pandemia y el futuro se muestra más preocupante de lo que esperábamos cuando estábamos confinados. Yo antes, rechazaba el color en mis fotografías, porque no quería que distrajera. Pero ahora se está convirtiendo en una condición fundamental para transmitir alegría y optimismo.

Sabela Baña

Realizó exposiciones 28 países y 4 continentes.

Destaca su participación ARCO 2004 seleccionada por el MACUF, con Modest Cuixart. galerías como Investigación Espacio Arte (Madrid) y otras salas de arte y Museos (MACUF, Ateneo de Madrid, Circulo de Bellas Artes de Madrid, The National art Center Tokio. Hirosima Museum of art. Kyiti Municipal Museum of art Japón, Museo de la ciudad de Kobe.

Mailarista y poeta visual. Su obra se define como geométrica abstracta.

Recibió numerosos premios internacionales y nacionales y su obra se encentra en determinadas instituciones tanto publicas como privadas destacando La Biblioteca Nacional y el Ateneo de Madrid.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Con un alto grado de interrelación siendo dinámica y compartida.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Ayuda a la evolución cultural siendo innumerables las ventajas y mas personas pueden ver las obras.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro? Crear obra y exponerla..

Colabora con la comunicación e información de estos premios BSNGÓNGORATC

Grupo de Información y Comunicación Cultural

Blanco Sobre Negro

Onda Góngora

Terribles Creacciones

www.grupo.blancosobrenegro.es

ESPACIO CULTURA

MADRID REVISTA