octubre 2023

ARTEINVIERTE

ARTEINVIERTE

Un suplemento de Espacio Cultura

24 Artistas en los que invertir

dEmo

Crissial
Patricia Caldevilla
Gabriel Piñana
Wences Rambla
Eva Raboso

Cristina Abella

Martínez Tendero

Imagen de Contraportada: dEmo

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Es una edición Espacio Cultura

Arte Invierte es un suplemento de Espacio Cultura

Octubre 2023

A la memoria de mi querido amigo

Wences Rambla

Quiero comenzar esta introducción reseñando que ArteInvierte en esta ocasión aparece como revista independiente por el carácter especial de este número en concreto.

Normalmente va incluido como suplemento en la revista Espacio Cultura pero se decidió que la relevancia e interés por destacar lo que en él se exponía bien valía dedicarle un número concreto e individual.

En estos tiempos que vivimos de marketing y digitalización es ciertamente fundamental el sobresalir sobre el conjunto de tu gremio o profesión para así tener alguna oportunidad de lograr que el público se fije en tu trabajo.

A lo largo de los tiempos, el arte ha supuesto un gran modo de inversión y apuesta de futuro, por no hablar del deleite de poder admirar o contemplar una obra de arte a diario.

En este número presentamos y apostamos por más de una veintena de artistas actuales que desarrollan su labor en nuestro país. Artistas que bien merecen ser reseñados.

Como característica comentar que, aunque no es habitual en este tipo de publicaciones, hemos incluido el contacto email de cada uno para lograr un mayor y más rápido acercamiento con los posibles interesados en su obra, y ni que decir tiene que podemos encontrar su trabajo en redes sociales y demás.

Recordemos que ArteInvierte al igual que Espacio Cultura se distribuye gratuitamente en digital. En papel a través de Amazon para así provocar el mayor alcance posible.

Apostamos por una cultura cuyo fundamento es la educabilidad social como fundamental vía de progreso socio-económico.

No os perdáis este singular número de Octubre 2023

Francisco Arroyo Ceballos

Director de Espacio Cultura

AGOTADA PRIMERA EDICIÓN
DESTACADAS FIGURAS DEL PANORAMA ACTUAL RESPONDEN
HABLEMOS DE ARTE
FRANCISCO ARROYO CEBALLOS

Artistas	
ARTURO TEJERO	6
BEGOÑA ZAMORA MAROTO	7
BELKYS SAN LUIS WINKELJOHANN	8
CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ	9
CARMEN G. JUNYENT	10
CRISSIAL	11
CRISTINA ABELLA	12
ELADIO DE MORA, dEmo	13
ENRIQUE DELGADO CONTRERAS	16
EVA RABOSO	17
GABRIEL PIÑANA	18
LA IMPORTANCIA DE INVERTIR EN ARTE	20
JESÚS MORENO	22
JOSÉ MARÍA PINTO REY	23
LAS MEJORES INVERSIONES EN ARTE	24
JUAN ANTONIO MARTINEZ TENDERO	26
LIKA SHKHVATSABAIA	28
MARÍA DE FRANCISCO SALCES	30
CASAS DE SUBASTAS EMBLEMÁTICAS	32
NAIMA AMSIF	34
NOEMI GARCIA-CARRASCO BLANCO	36
NOVAIS	38
OVEJERO	40
PATRICIA CALDEVILLA	42
PRADO DE FATA	47
SABELA BAÑA	50
WENCES RAMBLA	51

ARTURO TEJERO

atejeroesteban@gmail.com

Nace en Madrid. Es Arquitecto, Pintor y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. En 1986 viaja a Paris y Nueva York, compaginando los estudios de Arquitectura, con la Pintura impresionista y contemporánea. Su obra es una reflexión sobre la belleza de la arquitectura en su interacción con la composición de ciudad, resaltando la esencia mágica del elemento arquitectónico y sus reflejos sobre el agua, en un intento de interrelacionar todos nuestros sentidos.

Ha recorrido el mundo, visitando 57 países, y ha pintado el paisaje y la arquitectura de multitud de ciudades de los 5 continentes. En 1992 realiza su primera exposición individual, inspirada en su viaje a la India y Nepal, y Televisión Española retransmite una entrevista y reportaje sobre su obra. En 2001, tras su gran viaje por África occidental, realiza su 1ª exposición sobre África.

Ha sido seleccionado en más de 40 certámenes de artes plásticas y ha realizado más de 90 exposiciones nacionales, en Madrid, Barcelona, Málaga, Sevilla, Jaén, Murcia, Segovia, Huesca, Toledo, Ciudad Real y Guadalajara. A nivel internacional, ha expuesto en Nueva York, París, Roma, Zúrich, Fort Lauderdale, Lisboa, Miami, Venecia y Basilea. Participa en Ferias internacionales de Arte en París, Miami, Zúrich, Marbella, Lisboa, Basilea y Madrid. Y ha sido seleccionado para la Bienal de Florencia.

Como Arquitecto es autor de numerosos Proyectos en Madrid, Barcelona, Alicante, Guadalajara y Gerona (España), Viena (Austria) y Estambul (Turquía). Incluido en la Guía de Arquitectura Madrid

BEGOÑA ZAMORA MAROTO

begozmaroto@gmail.com

Nacida en Ciudad Real e Ilicitana de adopción.

Artista multidisciplinar. Seleccionada recientemente por el Museo del Mar de Santa Pola para la inauguración del día de los Museos.

Sus obras de mares realizadas con materiales reciclados han sido muy visitadas y reseñadas por críticos de arte.

"En el taller de mi mente creativa, las piezas de este rompecabezas llamado vida toman forma. Mi pasión por el arte se fusiona con mí compromiso con la preservación del planeta .Con mis obras he buscado transmitir un mensaje de conciencia y esperanza."

BELKYS SAN LUIS WINKELJOHANN

belkyssanluisa@gmail.com

Belkys San Luis Winkeljohann, hispanovenezolana. Creció en una familia con un ambiente multicultural donde su padre español a través de su pasatiempo; la construcción de maquetas de avión y barcos y su madre venezolana, artista de dibujo publicitario y ceramista, influyeron profundamente en su visión artística y su enfoque creativo.

En Venezuela estudió artes plásticas, publicidad y mercadeo. Posteriormente, Belkys se establece en Madrid para continuar su trayectoria artística, allí tuvo la oportunidad de conocer y exponer con otros artistas de gran renombre. Su estilo es el arte abstracto haciendo uso de técnicas y materiales que le permiten lograr composiciones de diversas texturas y colores.

Muchas de sus obras hacen uso de la limpieza y organización del planteamiento del color en yuxtaposición, haciendo salvedad de objetos volumétricos colgando. En otras de sus obras, se remonta a las pinceladas del expresionismo alemán con colorido y fortaleza visual.

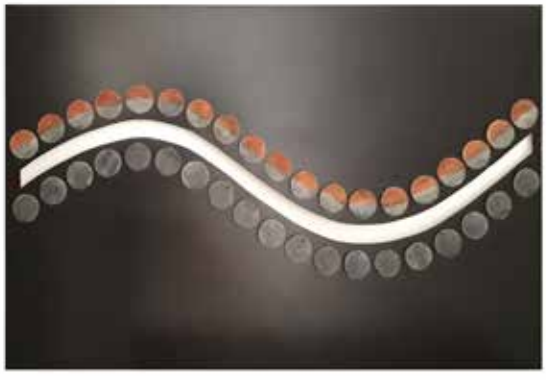
Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, obteniendo reconocimientos y premios. Forma parte de la 1era colección de Arte Contemporáneo Valija Iberoamericana exposición que tuvo lugar en Toledo, España. También, fue seleccionada como participante del Premio Internacional de Pintura “Josefina Villacreses” en Quito, Ecuador y artista integrante de la “Guía de Arte 2022” de España, dirigida por el artista plástico y escritor español Francisco Arroyo Ceballos.

CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

cbellido@ugr.es

Se manifiesta plásticamente en el campo de la escultura y la fotografía, principalmente, sin abandonar la pintura o el collage.

En la escultura, el propósito personal de su obra es que ésta contribuya al avance de la creación plástica contemporánea hecha por mujeres escultoras que, como ella, expresan sus emociones y su forma de ver el mundo a través de sus esculturas desde la revisión de los planteamientos iniciales que marcaron las creaciones de la modernidad, como el Surrealismo o el Constructivismo, pero actualizando sus conceptos y forma de hacer sus obras.



Este propósito abarca el estudio teórico y el desarrollo técnico necesarios para materializar la escultura, abordando el tratamiento del espacio con la obra tridimensional a partir de sus elementos primarios de configuración, el punto, la línea y el plano, así como la materia escultórica aportada por las propias características de los materiales. A partir de ellos, surge el volumen de sus trabajos, que comparte la composición, el equilibrio, la armonía, el movimiento, la textura, el color (como elemento estructural) y el estudio del espacio (masa y hueco) para hacer que el propio observador se vea implicado en la obra y complete el concepto de la misma, de forma perceptiva y emocional.

El hecho de que Carmen Bellido haga sus esculturas obedece a la necesidad de difundir sus ideas y de comprometerse con ellas, también a la obligación personal de dialogar consigo misma para investigar en la creación artística con la intención de que otras personas sientan con sus obras la empatía necesaria que les permita comprender mejor las necesidades, diferencias, miedos y deseos de los demás y que, de este modo, sus esculturas sean disfrutadas de forma activa.

CARMEN G. JUNYENT

carmengjunyent@hotmail.com

Nacida en Barcelona (España), se introduce en el mundo del Arte, empezando sus exposiciones en el año 1997.

...Dicen que la mirada es el espejo del alma... y cuando se tiene la ocasión de contemplar las pinturas de Carmen G. Junyent, esa expresión todavía cobra más fuerza.

Carmen nos transmite en sus pinturas sentimiento, vitalidad, sensibilidad... resaltando ante todo la capacidad expresiva de la mirada. Sus pinturas nunca te dejan indiferente, están llenas de colorido, belleza, ternura, exotismo, serenidad, alegría... vida en definitiva.

Sus personajes están resueltos con innata elegancia, consiguiendo acercarnos a los protagonistas de sus obras.

Carmen G. Junyent ha expuesto internacionalmente en varios países entre los que se encuentran Francia, Alemania, Bélgica, Marruecos, Noruega, Canadá, Singapur, Florida, Estados Unidos, China, Japón, etc., resaltando sus Premios Especiales concedidos por la Societé National des Beaux Arts Du París, en sus cuatro exposiciones en el Carrousel del Louvre (París) y el Premio "MEDALLA DE PLATA" concedido por el Comité de la "17 Feria de Arte Internacional Del Lago Oeste", en

Hangzhou (China).

Actualmente participa en una exposición permanente titulada "THE MEAM HALL", situada en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) – Barcelona.

CRISSIAL

crissial@hotmail.com

Artista consciente especializada en macrofotografía y desnudos artísticos, promueve la conexión emocional y la autenticidad en su obra.

Su estilo utiliza acabados analógicos y efectos texturizados para destacar la complejidad emocional en un lenguaje corporal elegante.

Explora la energía femenina creativa y reflexiva en todos nosotros, buscando restaurar el equilibrio en un mundo distorsionado.

Su objetivo es que el público conecte con su esencia y exprese su verdadero yo, encontrando armonía.

Recientemente, explora la fotografía híbrida y texturizada, fusionando tecnología y arte tradicional con pintura acrílica y bordado en impresiones físicas y digitales, creando obras únicas y cautivadoras.

Con exposiciones y ferias de arte internacionales en lugares como Nueva York, Miami, Venecia, Madrid. Ha recibido diversos premios y reconocimientos, incluido el premio a

la innovación artística de 2022 de Art TV.

Su mayor éxito, no obstante, radica en transmitir contenidos simbólicos que despiertan la conciencia. Su arte celebra la belleza y grandeza humanas, provocando una profunda reflexión más allá de la mera contemplación.

CRISTINA ABELLA

abellacristina@icab.cat

Pintora y abogada de Barcelona, ha recibido premios internacionales a su trayectoria artística por tener un sello muy personal y fácilmente reconocible.

En el continente europeo ha expuesto en Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Reino Unido, Rusia y Suiza. Del 20 al 22 de octubre se puede ver una muestra de su obra en la feria internacional de arte contemporáneo "Art Shopping Paris 2023" ubicada en Le Carrousel du Louvre, formando parte de un marco histórico y cultural único en uno de los eventos de arte más grandes de Europa. En EEUU ha mostrado sus trabajos en Dallas, Los Ángeles, Miami y Nueva York.

Los personajes de sus pinturas se caracterizan por su peculiar fusión entre fuerza, trascendencia y sofisticación, buscando unir lo terrenal con lo cósmico En sus últimos trabajos muestra su obsesión por las flores, como símbolo del renacer constante, de la belleza y de una buscada exaltación de la Naturaleza, a la que considera su maestra por ser fuente ilimitada de sabiduría y espiritualidad.

En este momento la artista está haciendo una transición natural a una nueva etapa más basada en su gusto por los mosaicosque, según sus propias palabras, "iremos viendo en qué desemboca, sólo quiero disfrutar del proceso y que todo fluya con autenticidad".

Se encuentra obra suya en colecciones permanentes de museos como el LAM (Los Ángeles, EEUU), Real Alcázar de Sevilla (España), Grupo Hotusa y colecciones privadas de todo el mundo.

Su biografía ha sido incluida recientemente en libros clave de arte español.

ELADIO DE MORA, dEmo

demo@demoartist.es

Creo que es fundamental la defensa del patrimonio animal. El ser humanos es mejor persona cuando es capaz de cuidar y de respetar cada una de las especies de esta tierra. Pretendo llamar la atención sobre realidades valor distintas y sobre cuestiones esenciales que tienen que ver con el medio y la protección de un ecosistema que no rebasa y al que constantemente maltratamos. Pretendo, además, introducir una nota de color y de armonía en la trama urbana. Pretendo gestionar otras formar de felicidad y de celebración.

¿Qué significa y qué es para ti el arte?

Creo que el arte siempre abre un interrogante, gestiona más preguntas que respuestas.Da igual que lenguajes utilices para hacerlo. Da igual si es escultura, pintura, fotografía, performance, etc. Cuando se construye una obra desde la más absoluta honestidad y convencimiento, de una forma u otra, se propone una pregunta. Estas preguntas no tienen que ser todas de la misma naturaleza ni tienen porqué responder a las mismas demandas e intereses de todos los artistas. Mis preguntas, casi siempre, van dirigidas al momento y las circunstancias históricas en que vivimos, pero por encima de todo me interesa el ser humano, esa persona que de muchas maneras posibles va a interactuar con mis piezas.

¿Te consideras un artista Pop? ¿Qué es para ti esa 'palabra'?

Desde luego que sí. El Pop-Art utiliza los elementos que antes no habían sido considerados dentro del mundo del arte: los objetos industriales, los carteles, los dibujos animados, el cómic, las ilustraciones de las revistas, la comida rápida y el mobiliario de las casas y cocinas. Yo parto de todo esto. No desestimo lo cotidiano. Mi obra se alimenta del arte pop, juega las mismas basas que este. Pero lo más importante es que me centro en el humor y en la ironía. Toda mi obra basa su estrategia de sentido en el poder de estos dos recursos. No sería posible contar la historia de la cultura y de la civilización sin atender al humor y a la ironía como constantes del ser humano y como recursos de sobrevivencia

frente a la hostilidad. Con la pandemia, la vida nos demostró lo vulnerable que somos, lo frágil que puede llegar a ser la existencia. Me sorprendió, que pasar del drama, la gente no abandonó la ironía y el humor en redes sociales. De alguna manera era una forma de responder al dolor. La ironía y el humor son la base del buen arte. Mi obra, sin discusión, es esencialmente pop.

¿Por qué te gusta sacar tus obras a la calle?

Creo mucho en el poder de la calle, en la voluntad de los seres humanos que la habitan. Creo en la ciudad como espacio político, social, cultural y antropológico. La ciudad, en sí misma, es una interrogante, es un reto permanente. Si te pones a pensar todo nace en la calle, es el epicentro de las tendencias, de los debates, de las barricadas, de las protestas, de las celebraciones, de las reivindicaciones sociales, de las luchas por los derechos civiles. La calle es, en definitiva, el lugar donde el arte tiene la posibilidad de suceder como un acontecimiento. Ser artista urbano es trabajar por y para la calle, desde su propio lenguaje que tiene que contener espontaneidad, transgresión, crítica social y vocación experimental. El arte urbano es, por encima de cualquier digresión o especulación oportunista, un compromiso con la calle, con todo lo bueno y lo malo y lo descartable que puede haber en ella. Si me dieras a elegir entre el museo y la calle, me quedo con esta última. En la calle el arte vive.

¿Cómo desmontas esa dimensión 'seria' del arte con tus esculturas, diseños, pinturas y montajes? Es que el arte tiene que ser patrimonio de los museos 'serios'?

Muchos creen que ser artista es solo un acto de diversión, y puede que haya mucho de ello, pero el arte implica una gran responsabilidad y a ratos te supone muchos dolores de cabeza y angustias.

Cuando hago instalaciones temporales y repito los osos y pongo la misma pieza en los mismos colores, cada vez quieren ver un oso de diferente color. Esto es como un altavoz que da la misma idea de forma multiplicada. Yo vivo a través de mis obras, ellas son una extensión de mi. Mis obras serán, sin discusión alguna, el legado que dejo, en forma de obsequio perverso, a mi época y a mi tiempo.

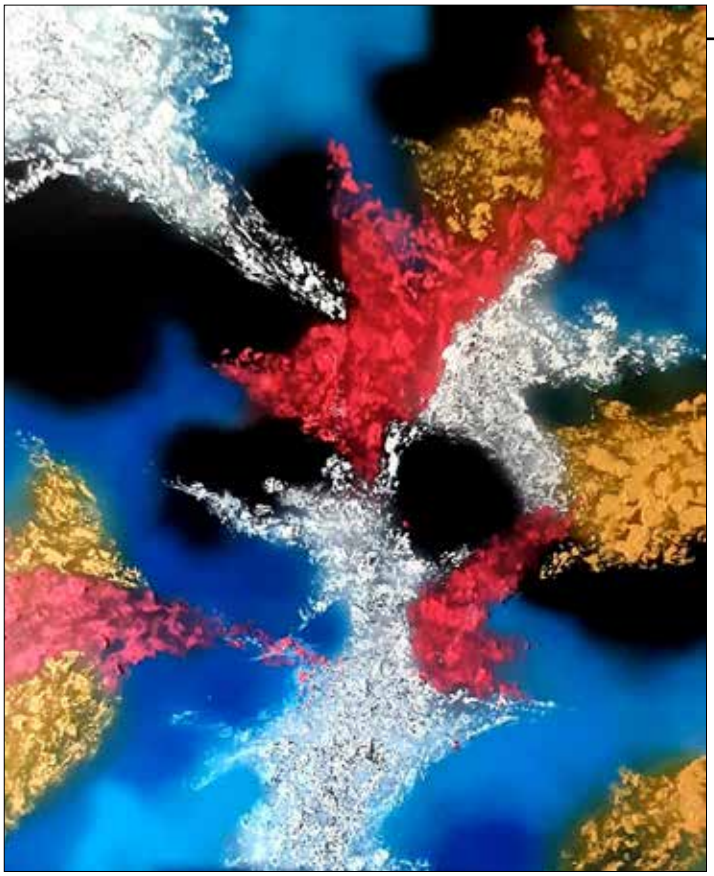
Para mi la escultura es un organismo, es una entidad autónoma que cobra sentido en su diálogo con los otros, es un cuerpo vivo, una suerte de guiño, es un eterno "presente con-

tinuo". Son muchos los factores que determinan el valor y la permanencia de "lo escultórico". Cuando produzco obra para el espacio público soy consciente de que mis piezas son, apenas, un apunte de color y de diversión dentro de una trama de situación que van a ser las que determinen el valor y la eficacia de estas mismas piezas.

La escultura es un hecho y una condición; es, como afirmé antes, una gran interrogación. Yo me hice en la calle, al calor de los sucesos, de los eventos sociales, de las demandas de la gente, de la felicidad y de las angustias. Creo que por esta razón mi obra conecta con el público. Mis esculturas, si te pones a pensar, son una suerte de intrusiones en el espacio. Al intervenir en la calle, como lo hago, procuro conservar ese espíritu irreverente que nunca debe perder el arte.

ENRIQUE DELGADO CONTRERAS

edelgadocont@gmail.com



Pintor abstracto autodidacta, Ingeniero Industrial Superior.

Ha realizado EXPOSICIONES INDIVIDUALES:y COLECTIVAS en galerías de: Madrid, Marbella, Valencia, Valdepeñas. EXPOSICIONES INTERNACIONALESen galerías de .ALEMANIA, EEUU, HOLANDA, ITALIA, SUIZA,.

PREMIOS: Medalla de pintura Antonio Muñoz Degrain, Certificado al mérito artístico de la Pinacoteca de Luxemburgo 2021 y 2022

PUBLICACIONES Catalogo Exposición Nacional de Bellas Artes1, Manifiesto del Arte Cibernético ,coautor con Abel Martin delibro de serigrafias Formas <Computables, Guía de Arte 2022 España, Chicago Modern Art 2023.

Las pinturas expresan una sensación espacial con yuxtaposición de planos, texturas terrosas y collages con mucha luz y colores brillantes. Con una paleta de colores blanco rojo, azul y negro todo realizado con acrílico sobre lienzo.

EVA RABOSO

evitaraboso@yahoo.es

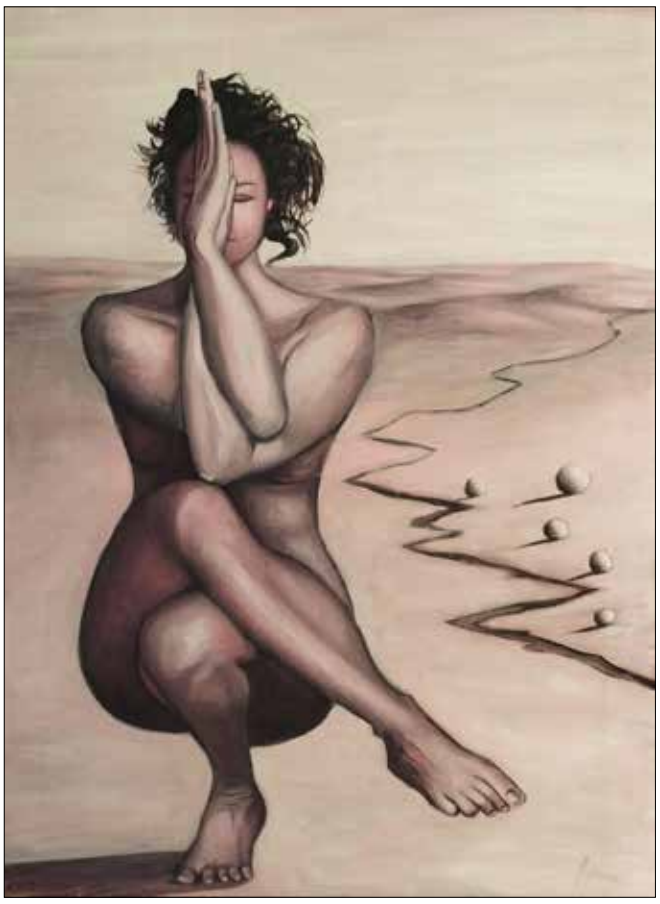
Eva sabe mirar la realidad desde distintos puntos de vista: en el sentido metafórico, porque su energía arrolladora traspasa lo que ve y lo lanza en piruetas imposibles sobre el lienzo o la madera; o lo convierte en esculturas que bailan danza contemporánea.

Urban Vertical es una sus series más conocida, es una novedosa corriente artística. Es una nueva manera de combinar Arte y tecnología “Una nueva manera de observar un cuadro.

Su obra ha sido expuesta tanto nacional como internacionalmente, destacar: Londres, París, Berlín, Colombia, México, Bélgica, Milán... y varias localizaciones en España, donde ha recibido algunos premios.

GABRIEL PIÑANA

gabrielpinyana@hotmail.com



Estudia Arquitectura y Bellas Artes en la Politécnica de Valencia y al mismo tiempo comienza una andadura musical, como bajista y compositor, que le llevará durante los años 80 y 90 a participar en varios grupos y acompañar a importantes solistas de la Comunidad Valenciana.

La Pintura siempre fue su refugio, y pinta desde la adolescencia. Es su principal pasión. A partir del principio del siglo XXI, abandona profesionalmente la Arquitectura y Música y se centra en la Pintura, realizando exposiciones por toda España, siendo muy elogiado por la crítica. Pues consigue en poco tiempo, un universo personal, muy reconocible y al alcance de muy pocos.

¿Cómo ve la Cultura actual?

Completamente abandonada por las Instituciones, gobiernos y medios de comunicación.

Y al mismo tiempo, muy masificada y mercantilizada, lo que hace difícil discernir, y casi imposible ejercer la labor que siempre el Arte ha tenido en la vida y en la sociedad, que es: El abrir nuevos caminos de comunicación y de Vida, mostrar las carencias y errores de la sociedad. En definitiva, abrir consciencias y

mejorar la sociedad. La decadencia actual de nuestra civilización, es un claro exponente de lo muy abandonada que está hoy en día la Cultura.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

Me parece bien. Cualquier nueva forma de expresión es bienvenida, si sirve para comunicar y expresar.

¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Seguir pintando e intentar hacerlo cada día mejor.

LA IMPORTANCIA DE INVERTIR EN ARTE

La importancia de invertir en arte en España radica en varios aspectos. El arte no solo tiene un valor estético y cultural, sino que también puede ser una inversión rentable. Invertir en arte puede ofrecer beneficios sociales y económicos.

Valor cultural y estético: El arte es una forma de expresión y comunicación que re-

fleja la identidad y la cultura de una sociedad. Invertir en arte contribuye a preservar y promover el patrimonio cultural de España, apoyando a los artistas y a las instituciones artísticas.

Inversión rentable: El mercado del arte puede ser una opción de inversión rentable a largo plazo. Las obras de arte pueden aumentar su valor con el tiempo, especialmente si se trata de artistas reconocidos o de piezas únicas. Además, el mercado del arte puede ser menos volátil que otros mercados financieros.

Beneficios sociales: Invertir en arte también puede tener beneficios sociales. El arte puede tener un impacto positivo en la comunidad, fomentando la creatividad, la educación y el diálogo cultural. Las inversiones en arte pueden apoyar proyectos y programas artísticos que beneficien a la sociedad en general.

Es importante tener en cuenta que invertir en arte requiere conocimiento y asesoramiento especializado. Es recomendable investigar sobre el mercado del arte, los artistas y las tendencias actuales antes de realizar una inversión. También es importante establecer un presupuesto y considerar factores como la autenticidad y la calidad de las obras de arte.

En resumen, invertir en arte en España puede ser una forma de apoyar la cultura, preservar el patrimonio y obtener beneficios económicos a largo plazo. Sin embargo, es importante realizar una investigación adecuada y buscar asesoramiento profesional antes de realizar cualquier inversión en arte.

JESÚS MORENO

sinfluencias@gmail.com

Le atormenta pensar en el sentido de la vida, de su vida. En perseguir sus sueños a costa de sudor y esfuerzo. De formación académica añeja y de solera, como se dice en su tierra, con fuertes cimientos de la escuela barroca sevillana.

Fiel heredero de sus ancestros y maestros del arte español de la pintura y la imaginería, piensa que la esencia del arte radica simplemente en sentirse realizado creando, en la soledad del artista y su obra. No le preocupa las tendencias del mercado, la fama o el dinero. Los que le conocen saben que es plena su felicidad cuando pinta en su estudio por el simple placer de pintar. Podríamos hablar de él y decir que se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en la Especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte; o que dentro del expresionismo puro, creó un estilo pictórico diferente, propio y diferenciado, pudiéndose encuadrar dentro de un expresionismo conceptual figurativo, llegando a veces a cierta abstracción, o como dicen algunos, un Barroco evolucionado o Neobarroco. Incluso podríamos decir, que como artista emergente en continua evolución, ha dado un aire fresco al panorama pictórico, siendo seleccionada y expuesta su obra por toda la geografía española y parte del extranjero, participando en ferias internacionales, eventos y proyectos museísticos diversos. Pero no lo vamos a hacer, porque ya lo hacen otros. En la intimidad de su estudio, delante de su obra, respira hondo consciente de sus miedos y en la pequeñez, siente respeto por el lienzo en blanco, llegando a veces a pensar que no sabe pintar; resultándole incluso una tarea casi imposible mezclar colores cuando se siente relajado. Y de repente sucede una vez más, siente ese fuego que le quema en el interior, fluyen las ideas y sus manos trabajan más rápido que su mente; mezcla colores, pinta figuras, dejando salir al monstruo.

JOSÉ MARÍA PINTO REY

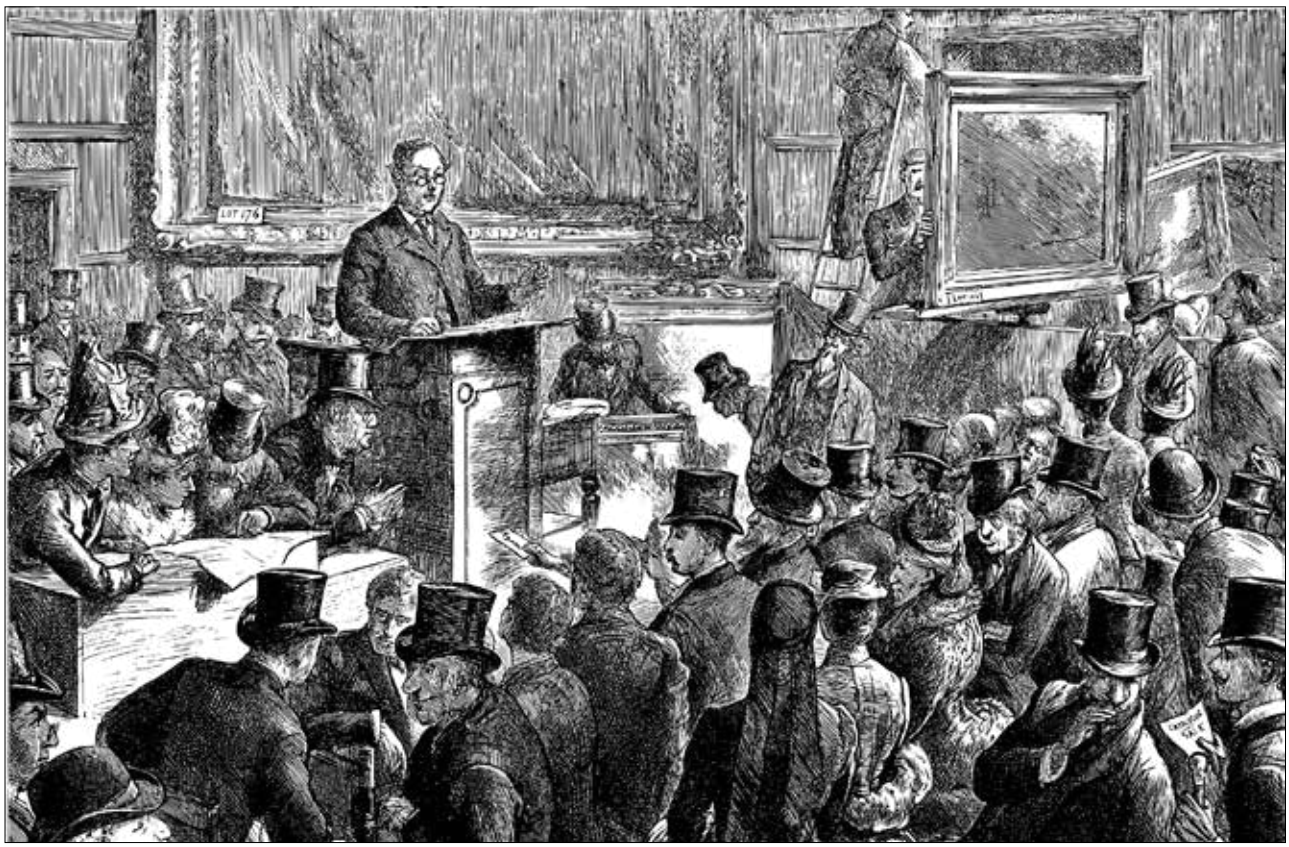
josemariapintorey@gmail.com

Nacido en la localidad de Barakaldo, Vizcaya, ha dedicado su vida al pincel desde que era apenas un niño. Su vívido interés por la pintura se reveló tempranamente, y a lo largo de los años, ha florecido en un talento excepcional que ha conquistado el reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Los logros de Pinto Rey son notables, destacando la prestigiosa Medalla BMW en su lista de galardones, junto con el Primer Premio Virgen de las Viñas y el Primer Premio Gredos de Pintura, otorgados por instituciones de renombre. Su calidad como artista también se refleja en dos finales en el prestigioso Premio Reina Sofía, además de otras 23 ocasiones en las que ha sido finalista en diversos certámenes nacionales e internacionales. Con una extensa carrera que abarca más de 36 exposiciones individuales y una multitud de colectivas, la obra de José María Pinto ha dejado una huella perdurable en el mundo del arte. Su talento ha trascendido fronteras al participar en ferias de arte tanto en España como en el extranjero, incluyendo ART3F París, Burdeos y ART REVOLUTION 2022 en Taiwán.

En la actualidad, José María se encuentra en un momento maduro en su carrera artística. Su estilo evoluciona constantemente, lo que lo convierte en un artista versátil y en constante renovación. Invertir en su arte es como capturar un instante en el tiempo de un creador en pleno apogeo. Sus creaciones también han encontrado un hogar en museos destacados como el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena y el MUMA de Alzira. No se limita solo a galerías y museos, ya que su obra decora las paredes de entidades bancarias, ayuntamientos, bodegas y restaurantes de renombre. José María Pinto Rey es una figura destacada en el mundo del arte contemporáneo, un pintor cuya pasión y destreza han cautivado a espectadores de todo el mundo.

LAS MEJORES INVERSIONES EN ARTE



Las mejores inversiones en arte de la historia han sido aquellas que han sido capaces de capturar el valor artístico y cultural de una obra, así como su importancia histórica. Algunas de las inversiones más destacadas incluyen:

1. “Salvator Mundi” de Leonardo da Vinci: Esta pintura, que representa a Cristo sosteniendo una esfera de cristal, fue adquirida por el príncipe saudí Mohammed bin Salman en 2017 por la asombrosa suma de $450 millones de dólares. Es considerada una de las obras maestras más importantes de Leonardo da Vinci y su precio récord ha generado mucha atención en el mundo del arte.

2. “Los jugadores de cartas” de Paul Cézanne: Esta serie de pinturas realizadas por Cézanne a finales del siglo XIX ha sido objeto de varias transacciones millonarias. En 2011, una de las versiones de la serie fue vendida por $250 millones de dólares, convirtiéndose en una de las inversiones más lucrativas en la historia del arte.

3. Colección de arte de Peggy Guggenheim: La famosa coleccionista de arte Peggy Guggenheim construyó una impresionante colección de arte moderno durante su vida. Después de su muerte, su colección fue donada a la Fundación Solomon R. Guggenheim y actualmente se exhibe en la Galería Peggy Guggenheim en Venecia. Esta colección se considera una de las inversiones más valiosas en el mundo del arte.

Estas son solo algunas ejemplos de las inversiones más destacadas en arte de la historia. Sin embargo, el valor del arte puede ser subjetivo y puede variar con el tiempo. Es importante tener en cuenta que invertir en arte conlleva riesgos y es necesario contar con el asesoramiento adecuado antes de realizar cualquier inversión.

JUAN ANTONIO MARTINEZ TENDERO

juanantonio810@gmail.com

Nacido en Albacete 1965) es un artista plástico que desarrolla su obra a través de la escultura, la pintura y la fotografía.

Máster en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular de Dibujo de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, ha participado en innumerables exposiciones a lo largo de su carrera.

Desde sus muestras en Nueva York en los ´90 hasta sus últimas exposiciones en ferias y exposiciones internacionales en París, Barcelona o Madrid, siempre ha trabajado desde un prisma personal, donde lo cotidiano, lo próximo y lo vivido discurre en sus obras con la influencia propia de referentes como el informalismo, el expresionismo abstracto y el arte matérico, propios de un contexto cultural de gran arraigo en el panorama artístico español.

Sus piezas nos hablan de un paisaje, en su más amplia acepción, entendido no solo como un entorno de lo humano, sino de la huella plasmada por nosotros, por nuestros usos, por nuestros modos y modas. No siempre respetuosas, pero inequívocamente reveladoras de una existencia.

Sus series de Naturalezas Ordenadas o Arqueologías Sentimentales así lo representan.

Es por todo esto por lo que el propio artista llega a decir que "...la práctica artística no es algo nuevo. Lo nuevo siempre es nuestra mirada. Mis obras no muestran lo real como es, sino cómo soy."

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa.

TV CULTURAL ESPAÑA

WWW.TELEVISIONCULTURAL.ES

DESCUBRE LA PRIMERA PLATAFORMA DE TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

VARIOS CANALES DEDICADOS A LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN

GRATIS TOTAL

WWW.TELEVISIONCULTURAL.ES

LIKA SHKHVATSABAIA

lika999@gmail.com

“Mis pinturas son ante todo una emoción. Inspiración de este mundo, que me hace buscar la energía, belleza en sí misma para trasladar la idea a la superficie y materializarla. En algunas ocasiones mis lienzos tienen su origen en sí mismos y se constituyen como un organismo autónomo que germina y se extiende a través de un proceso de desarrollo artístico neto, como obra de arte y como una idea en estado puro que es transferida a la materia partiendo desde mi lado cerebral más creativo. En cierto modo mis formas de construir o componer se vinculan a la abstracción, a lo físico, a la fuerza y a la materialización del sentimiento para obtener el resultado final de mi trabajo: inspirar emociones intensas que trasmiten mi visión del universo.

El Arte en sí es un infinito, donde todos estamos en alguna capa, como partes constituyentes, y trato de acercarme a esta totalidad con cada mi obra y mi esencia. Me da mucha felicidad, paz y luz. Siempre busco transmitir libertad en mis creaciones,

intento sacar el positivo de este mundo en el que vivimos y ver la belleza que me emociona para poder transmitirla a mi manera. Siempre he sentido que cada obra de arte me ofrece una oportunidad de tener una visión mucho más amplia y profunda de mi proceso de evolución personal emocional y espiritual. Una reflexión sobre la memoria, una historia familiar, la infancia, mi subconsciente el deseo de que la imagen exprese lo imperceptible. La mayor inspiración la obtengo de la naturaleza y la música. Puede ser un paisaje montañoso, o algún pequeño pueblo con su larga historia, la música clásica, rock o jazz. Ser una artista contemporánea me abre las posibilidades de expresión a una variedad muy amplia de medios con los que me siento cómoda".

MARÍA DE FRANCISCO SALCES

mdefrancisco1@gmail.com

Es una artista autodidacta nacida en Madrid. Sus comienzos se remontan a 1995. Años más tarde en la ciudad de Londres es donde realiza su primera exposición y realmente descubre y es consciente de su vocación artística asistiendo a 'Putney School of Art' donde logra desarrollar su creatividad experimentando con nuevas técnicas sobre diferentes soportes. Posteriormente se traslada a su estudio en Madrid y centra su trabajo en el campo de la abstracción expresionista desarrollando su obra en formatos de mayor tamaño.

La pasión por el color es una constante en su vida. Ya en sus inicios artísticos manifestaba dicha intensidad en paisajes y marinas notablemente inspirada por la naturaleza.

Los viajes y las experiencias vividas han sido claro ejemplo y grandes protagonistas también.

En la actualidad continúa experimentando con la técnica del acrílico y sus posibilidades analizando su comportamiento sobre el lienzo e incorporando nuevos materiales. Se sorprende de la inspiración que capta en sus viajes y en cada obra revela y transmite impresiones y emociones conjugando sensiblemente figuras y trazos coloristas en constante evolución.

Sigue un proceso intuitivo de creación dejándose llevar por la magia del color, textura y movimiento. Estimular los sentidos es su mayor fuente de inspiración y considera que la libertad para crear es infinita.

Describe el proceso creativo como una

experiencia existencial donde pintar es como escribir poesía sobre el lienzo. La improvisación constituye un reto continuo disfrutando cada instante el diálogo que establece con cada pieza artística.

Ha mostrado su obra en Galerías de Arte en España, Estados Unidos, Reino Unido y Portugal, así como en Ferias y Corporaciones realizando exposiciones individuales y colectivas.

También ha participado en subastas benéficas y vendido obras en España y en el extranjero.

Es miembro de la Asociación española de Pintores y Escultores AEPE.

CASAS DE SUBASTAS EMBLEMÁTICAS

Las mejores casas de subastas de arte del mundo son:

1. Sotheby's: Fundada en 1744, Sotheby's es una de las casas de subastas más antiguas y prestigiosas del mundo. Ha realizado subastas de renombre en diversas categorías, como arte contemporáneo, impresionismo, joyería y antigüedades.

2. Christie's: Fundada en 1766, Christie's es otra de las casas de subastas líderes a nivel mundial. Es conocida por sus subastas de arte moderno y contemporáneo, así como por sus ventas de joyas, antigüedades y objetos de valor histórico.

3. Phillips: Phillips es una casa de subastas especializada en arte contemporáneo, diseño y fotografía. Se ha destacado por su enfoque innovador y por su compromiso con artistas emergentes y colecciones privadas.

4. Bonhams: Bonhams es una casa de subastas con sede en el Reino Unido que se especializa en arte, antigüedades, joyas y automóviles clásicos. Ha ganado reconocimiento por sus subastas de arte asiático, arte moderno y contemporáneo, así como por sus ventas de relojes y vinos finos.

5. Phillips de Pury & Company: Phillips de Pury & Company es una casa de subastas con sede en Nueva York y Londres que se enfoca en arte contemporáneo, diseño y fotografía. Es conocida por su enfoque vanguardista y por su colaboración con artistas y diseñadores contemporáneos.

Estas casas de subastas han sido reconocidas por su experiencia, reputación y por las obras de arte de renombre mundial que han pasado por sus salas de subastas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el mercado del arte es dinámico y que otras casas de subastas también pueden tener un papel destacado en diferentes momentos y categorías específicas.

NAIMA AMSIF

naima.amsif@gmail.com

Es una artista hispano-marroquí nacida en Rabat que vive en España desde hace 28 años. Hasta hace 8 años, la pintura era una afición a la que dedicaba buena parte de su tiempo libre. Desde 2015, la pintura es su ocupación principal.

Naïma tiene su Estudio-Galería en Las Rozas de Madrid. Además de su estudio de pintura, es un espacio abierto al público en el que expone su obra y en el que imparte talleres creativos y artísticos.

Naïma es una pintora autodidacta. Su obra es versátil y ecléctica. Experimenta con una gran variedad de técnicas y estilos. Su pintura abarca desde lo figurativo hasta lo abstrac-

to, utilizando distintos materiales (acuarelas, oleo y acrílicos) y texturas, con variedad de formatos y soportes. Las obras de Naïma rezuman elegancia, sutileza y sensibilidad.

En la obra pictórica de Naïma destacan los mosaicos de inspiración árabe -homenaje a su herencia cultural árabe, que entremezcla con la española– en los que utiliza colores vibrantes y figuras humanas y desdibuja las formas con diferentes texturas y materiales. Fascinada por las mujeres, las convierte en el tema principal de sus obras figurativas.

Naïma es miembro de diversos colectivos artísticos.

Artista Internacional, Naïma ha expuesto en Basilea, Madrid, Marbella, Nueva York, París, Rabat, Santiago de Chile y Toulouse. Sus obras figuran en colecciones privadas ubicadas en varios países.

NOEMI GARCIA-CARRASCO BLANCO

noemigcarrasco@gmail.com

Pintora autodidacta (Madrid, 1962), ha compaginado su faceta artística con el Derecho y la gestión empresarial. Su continua investigación del color y de los materiales, se plasman en sus cuadros llenos de color y versatilidad. Su trabajo autodidacta con acrílicos fluidos y diversos aditamentos añadidos a la pintura, le permite dotar a sus obras de unos escenarios oníricos, magnéticos, en los que la figura busca su sitio en plena corriente de infinitos tonos de azul.

"*Vida Líquida*" como eje central de su trabajo hasta el 2018 forma un ambicioso proyecto que nos lleva a la reflexión de lo efímero y cambiante de la existencia.

En la actualidad trabaja en varios proyectos ("*Blue*", "*Crhysalis*") que nacen de la evolución de ese primer proyecto como resultado de una evolución artística y personal.

Su sello de identidad, dentro de sus océanos cromáticos, son sus nadadoras con sus bañadores vintage, emergiendo de corrientes de color con enigmáticos destinos, sentadas en sus universos o saltando al vacío. Ellas expresan el sentir de la vida, la espera , la duda, la superación, la búsqueda , el amor,.. emociones sin rostro para un viaje maravilloso.

Abstracción, figura y buenas dosis de surrealismo y simbolismo, junto a su impactante técnica pictórica, hacen que su obra sea de difícil clasificación aunque seguro que a nadie le dejará indiferente.

En la actualidad simultanea sus trabajos con acrílicos fluidos con su obra gráfica di-

gital e ilustraciones con el mismo hilo conductor de sus nadadoras y donde vuelca su personal y a veces crítica visión de las situaciones en las que la vida nos pone. Miembro del Colectivo artístico Paint-Demia @paint_demia.

Últimas exposiciones Colectivas: Hernan Gamboa Gallery Miami, (USA) Galeria Artes, Paris(-Francia), Galeria Espai Nauart, Barcelona (España), Galleri Bellman Estocolmo (Suecia), Paint-Demia Madrid, (España), ARTIST EXPERIENCE Madrid (España), FESTIARTE Marbella (España). Consulado República Dominicana, Nueva York (USA), Galeria Il Laboratorio (Roma)

NOVAIS

snovais15@gmail.com

"Algunas formas me llaman la atención de alguna manera me trasmiten o despiertan emociones que, en definitiva, son las que, moderadamente quiero captar para que puedan ser observadas y compartidas."

Como escribió un pintor taoísta: "Todas las cosas creadas por las fuerzas del Universo tienen una expresión, pintarlas no es solo captar sus formas sino también su expresión.

Acercaos a ella, si establecéis una relación o conversación con ella os contará todo. En primer lugar se aprecian las formas, los colores, se buscan parecidos con algún lugar conocido...

Cuando se puede pasar de ahí y olvidarse de la técnica con la que fueron hechos, de colores e incluso de formas...quizás pueda sentirse la emoción con las que lo pinte."

"En estos momentos estoy sumergida en crear nuevas obras para varias exposiciones que tengo en los meses de junio, julio, agosto, Feria de las artes Gallegas, Asociación de Artistas Plásticos Gallegos ARGA de pintores invitada por la Diputación para pintar y realizar un catalogo, arte en Camino de Santiago, y exposición Capela de la Magdalena, y más proyectos que ya serán conjuntos.

"Pintora de Musa Gallega"

La obra de la pintora gallega Novais me trae a la visión amplia se un crisol de estilos diversos... Que surgen en ella con originales pinceladas, unas veces sueños oníricos y otras con expresión clara de lo que es evidente, y a veces nos deja las puertas abiertas para pensar

Es poderoso su sentido del color los multiplica con controladas exposiciones de bellos y vivos colores.

Sentir a esta pintura gallega nos produce una sensación y una emoción sin igual, como si estuviéramos en el centro de la mar de su tierra.

José Francisco González (Psicólogo, escritor y creativo)

Miembro de la asociaciones artísticas de artistas, ARGA "Asociación Artística Plástica Gallega"

SAF. "Asociación Artística Ferrolana (A Coruña).

Liceo Europeo de las Artes de Ferrol (A Coruña)

Pintores Destacados de Galicia, Asociación de Artistas de A Coruña. AEPA .Asociación Española de Pintores y Escultores. Vicepresidenta de ARGA. Miembro de jurado de varios concursos pictóricos.

ESTUDIOS:

Decoradora de interiores escuela superior "Pablo Picasso". A Coruña,graduada en Artes y Arquitecto de Interiores. Arte Gallego Contemporáneo en la Naturaleza. UIMP, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Taller de escayola, vaciado, talla en madera y modelado. Escuela artes y oficios.

Curso de acuarela, óleo, pastel, técnicas de dibujo . Escuela de Artes Pablo Picasso.

Talleres de arte con los pintores, Pacucha Segade, Mariano García Patiño, Manuel Romero.

Realiza numerosos cursos y talleres.

Destacamos entre las numerosísimas muestras individuales realizadas, estas últimas a modo reseña:

2022- Tempos "Sala del Palacio Municipal de A Coruña.

2021- Presentación de obras en Museo Fundación Torrente Ballester (Santiago).

2021- Bailando entre Púnceles" Museo del Humor de Fene (A Coruña).

2022- Mercaso del Arte- Plaza de Armas del Ayuntamiento de Ferrol (A Coruña).

2023- Esposición sala de arte Lustres Rivas Ribeira, A Coruña.

2023- Sala de Arte Roberto Verino, Orense.

2023- Rapsodia de Colores en Arga, A Coruña.

2023- Salom De la mujer en la pintura (Totalmente Ballester) Ferrol.

OVEJERO

ovejeroruizjuliocesar@gmail.com

LOS CONTORNOS DE LA EXPOSICIÓN DE OVEJERO

Acudir a una exposición con una actitud preconcebida no garantiza más que una mirada casi ciega y absorbida por el prejuicio de lo ya aparecido sin quimera y espíritu.

Pero si se comparece en ella con vistas a vivir una exploración artística, es cuando tiene lugar ese viaje iniciático y visual de mitos y leyendas.

Al tratarse además de una muestra reciente del artista Julio Ovejero en el museo La Neomudéjar de Madrid, la sorpresa es todavía mayor por cuanto se lleva a cabo en tal singular marco arquitectónico y monumental de fachadas invictas, vestigio industrial y fabril transmutado en una fábrica de sueños y realidades, por una parte, siendo por otra una auténtica encrucijada interior de pasadizos, salas, escaleras, plantas, paredes y techos que conservan el añejo perfume de una antigua caverna de ceremonias y ritos. En este escenario la obra de Julio encaja a la perfección, porque permite así adentrarse en la conjunción de ambos laberintos como si fuesen jeroglíficos que traspasasen el tiempo y el espacio.

Según se va penetrando en la nave, las sensaciones se disparan, los ojos vueltos hacia todos los lados se esfuerzan en fijar un itinerario inicial y los cuerpos empiezan a moverse. Mientras tanto los muros, en sus ajamientos y desgastes, nos hacen interrogarnos de cómo es posible que de sus erosiones surjan obras de arte, tal que criaturas inquisitivas que nos producen asombro, inquietud y reflexión.

Al mismo tiempo, cada espectador determina su trayecto y hoja de ruta, con rumbos y sendas que se entrecruzan, con silencios que se debaten, con imágenes que nos arrastran en su propio existir, y que remiten a unos significados que se proyectan como en una sinfonía de renovación formal y renacimiento espiritual.

Al acometernos el ensimismamiento ante cada pieza, sentimos el sentido pleno en cada gesto del dibujo, el matiz agudo del color y la hondura de la materia. En un momento determinado ya no estamos, sino somos. La metamorfosis opera en los participantes como una cadena de condensaciones que abren unos ojos infinitos.

Atmósfera y entorno se fusionan con tal exhibición y progreso, de manera que en cada una de las etapas de esta ronda de singladuras abstractas, figurativas y escultóricas, percibimos una memoria y un numen generadores de un anhelo polícromo de la imaginación.

La amplitud de la muestra no abruma, sino que se despliega con la firme voluntad de atraer la atención hasta la extenuación reivindicativa de la creación, en un trabajo intenso que pide una culminación más otra, una revelación que como colofón se proyecte en el futuro tan iluminadora e inagotable como la que ha tenido lugar.

Se sale finalmente de la exposición absortos con la idea de sentarnos en el jardín delantero para reposar y meditar, dudando incluso en regresar ante la sospecha que se nos ha quedado, en ese caudal visivo que ha jalonado un circuito tan pleno, algo significativo, entre ese cúmulo tan sensible, clarividente y visionario, además de instaurador de una súbita expansión de la conciencia artística y estética.

Gregorio Vigil-Escalera

De las Asociaciones Internacional y Española de Críticos de Arte (AICA/AECA)

PATRICIA CALDEVILLA

pcaldevilla66@gmail.com

Fotografía de Rafa Plaza

Fotografía de Rafa Plaza

RETRATANDO EL ALMA

Pocas veces existe una identidad y vinculación tan clara entre la obra y la personalidad del artista como en el caso de Patricia Caldevilla. La artista madrileña tuvo claro desde su juventud que tenía facilidad para el dibujo y esa necesidad de crear, de plasmar artísticamente su manera de sentir y ver el mundo. Concibe el arte como el valor que da sentido a su vida y, por ello, en su trabajo proyecta la misma pasión, entusiasmo y seguridad que transmite en su día a día.

Aunque la vocación es esencial, no es suficiente para crecer como artista. Teniendo claro que las capacidades artísticas, muchas veces innatas, requieren de formación, trabajo constante y dedicación plena, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (España). A partir de ahí, su inquietud, su esfuerzo y su sensibilidad artística la han convertido en una de las mujeres referente del arte español actual; y su sociabilidad y alegre carácter, en una artista querida y reconocida por la comunidad artística.

En su obra actual la mujer tiene un especial protagonismo, consecuencia lógica de los tiempos de cambio que estamos vivien-

do. El principio del siglo XXI ha supuesto una revolución en lo que al papel de la mujer en nuestra sociedad y nuestro futuro se refiere. La lucha social ha conseguido que el arcaico papel secundario e intrascendente de la mujer, basado en la falsa tradición, se haya transformado en el reconocimiento de su importancia y, en el fondo, de la necesaria igualdad entre hombres y mujeres para avanzar en la idea esencial de justicia. Un camino que ella considera que hombres y mujeres deben recorrer de la mano, apoyándose.

Esa es la mujer que, sin trasfondos ni ideologías, nos presenta Patricia Caldevilla en su trabajo. Sus obras nos hablan de esa esencia y grandeza femenina, de la necesidad de la mujer actual de expresarse, a mostrar sus sentimientos y, sobre todo, de ser escuchada, pues tiene mucho, y muy interesante, que contar; de una mujer que ha perdido el miedo y no tolera ni el desprecio ni, mucho menos, la violencia hacia ella. Un ser con un mundo interior complejo e intenso que ya no tiene miedo a defender sus derechos y su lugar en el mundo. Y lo hace a través de las diversas técnicas pictóricas, los gestos, las miradas y el color, esenciales en su obra. Trabaja con especial maestría la mirada y el color, con los que consigue representar y transmitir las emociones y los aspectos más profundos de la personalidad. Huyendo de la realidad fotográfica, fusiona arte figurativo y abstracto con un estilo propio, definido por tra-

zos contundentes de diferentes grosores y colores y fondos abstractos que resaltan la imagen, el gesto, la actitud y el movimiento, atribuyendo a sus obras una luz única y un estilo propio que la identifica. Con la acertada combinación de todos estos elementos la obra de Patricia transmite una sensación de desinhibición y libertad; la misma que define a la mujer de hoy.

Su importante faceta de retratista, muy valorada actualmente, no ha sido voluntariamente buscada sino fruto de la evolución de su trayectoria. En su continua experimentación con ideas, técnicas y materiales, Patricia ha encontrado en esta temática la complejidad retadora que busca y le completa como artista. La magia de sus retratos está en que van mucho más allá de la mera representación de la imagen y se adentra en la personalidad de la persona retratada, en su esencia, logrando una especial conexión con ella que surge de forma natural en el proceso pictórico. Esa es la clave que convierte la creatividad en arte, ese aspecto inmaterial con el que se consigue que, aun con el paso de los años e incluso cuando la persona ha desaparecido,su esencia siga viva a través del retrato. Una especie de inmortalidad.¡Son retratos con alma!

Aunque considera que la pintura "real", la que mancha las manos y debe secar, es la mejor para sus obras, desde hace años ha querido adaptarse a las nuevas tecnologías y trabaja también con las técnicas digitales de dibujo que, además de permitirle crear retratos más económicos, le han abierto nuevos caminos creativos. Entre estos, Patricia está especialmente satisfecha y orgullosa de sus decoraciones murales en hospitales por la carga emocional y de ayuda a los enfermos que conlleva. El arte sana. Además, la posibilidad de impresión de las obras digitales en diversos soportes y la variedad de formas y tamaños permiten gran número de aplicaciones: portadas de libros, marcapáginas, invitaciones de bodas, sobre tejidos, etc.

Hablando del mundo del arte actual, Patricia mira con nostalgia a los coleccionistas de

antaño, que formaban su colección en base a su gusto y a sus propias emociones e, incluso,en ocasiones, como mecenas para apoyar a ciertos artistas... Hoy en día, en este mundo tan capitalista,el perfil de comprador de arte se ajusta más al del puro inversor, que busca únicamente el retorno económico. Ese comprador-inversor atiende únicamente a la potencial revalorización de la inversión, olvidando que la obra de un artista, única, exclusiva e irrepetible, es la propia alma del artista. Este comprador-inversor se pierde una parte muy importante, quizá la más relevante, del arte: si es capaz de conectar con una obra, si le gusta,le llega hondo y le emociona, esos sentimientos enriquecerán su vida diariamente cada vez que la contemple. ¡Esa es la mejor inversión!

Patricia reconoce que dedicarse profesionalmente al arte da cierto vértigo, y que hay que trabajar mucho para hacerse un hueco en él.

Se lamenta de que pese a la enorme tradición artística en nuestro país y el gran número de artistas actuales de gran talento, existe muy poco apoyo institucional en España, además de una clara falta de interés en incluir el arte en el sistema educativo con el peso que merece. Una buena educación artística desde la infancia es fundamental para adquirir una sensibilidad artística que generará adultos interesados y entendidos en arte. En coleccionistas e inversores con pasión y conocimiento artístico (y no exclusivamente económico). La pandemia dejó claro la importancia social del arte, pero parece que se olvida pronto...Los artistas necesitan poder vivir de su trabajo y eso requiere de compradores sensibles al arte e interesados en rodearse de él como un bien vital.

@teoriadelarte_.

Promotora cultural.

Grupo
PUNTO DE REFERENCIA
www.puntodereferencia.es digital
Blanco Sobre Negro
Mujer y Poder
Onda Góngora
Terribles Creacciones

DESCUBRE
TU
PLATAFORMA
DE
INFORMACIÓN
Y
COMUNICACIÓN
CULTURAL

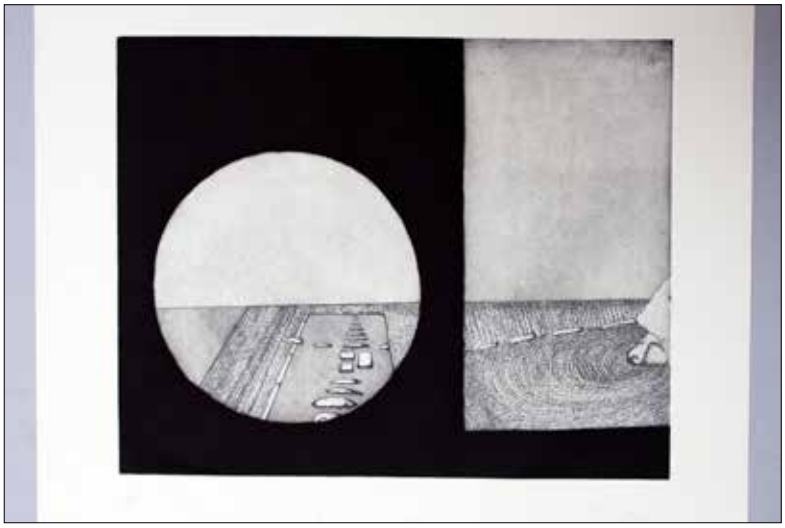
www.puntodereferencia.es

PRADO DE FATA

pradodefata@gmail.com

Desde sus inicios, en la obra de Prado de Fata, ha sido el diálogo incesante entre la naturaleza, ya sea en su versión orgánica como la inorgánica, y la filosofía oriental el punto de partida de un proceso de abstracción depurativa. Eliminando lo superfluo y lo accesorio, pulsa los ritmos básicos y primigenios de los objetos y los materiales, y nos provoca sensaciones y sentimientos de armonía y sosiego reflexivo. Se forma en distintas disciplinas (grabado, escultura, pintura). Pero será el encuentro con la pintura japonesa sumi-e y el zen, el punto de inflexión en su trabajo artístico. En ese momento su obra evoluciona y se completa con una búsqueda personal a partir de la expresión del propio sentimiento, despojándolo de todo lo superficial.

Hierro golpeado y madera tallada, papel, pizarra y piedra, pigmentos puros y elementos textiles que unen intrínsecamente a la obra con la misma naturaleza. La materia es respetada, elaborada y adaptada por la artista a través de un dúctil pero equilibrado trabajo de reflexión plástica contenida y emocionante.



Como apunta Beatriz Múgica en "La presencia del arte japonés en Occidente: el arte zen en la obra de Prado de Fata" (2018), para Prado de Fata, el objetivo es la búsqueda y la expresión de armonía que podemos encontrar en el fondo de cada objeto, en la fusión de la estética oriental y la plástica occidental. El resultado es una obra caracterizada por el equilibrio, la serenidad y el sosiego.

WWW.ONDAGONGORA.ES

RADIO CULTURAL

GÓNGORATV
BSN

GRATIS

24 HORAS AL DÍA
7 DÍAS A LA SEMANA
365 DÍA AL AÑO
SOLO HABLAMOS DE CULTURA Y SU GENTE
DISFRÚTALO EN IPHONE, SMARTPHONE, PC, SMARTTV,...

WWW.BSNGONGORATV.ES

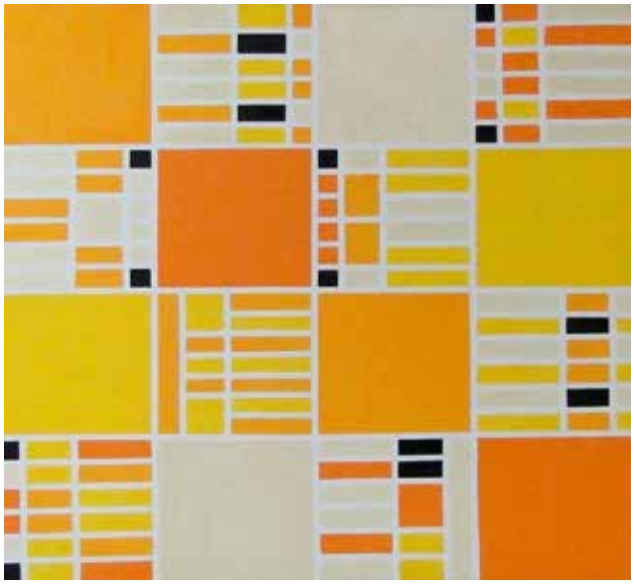
SABELA BAÑA

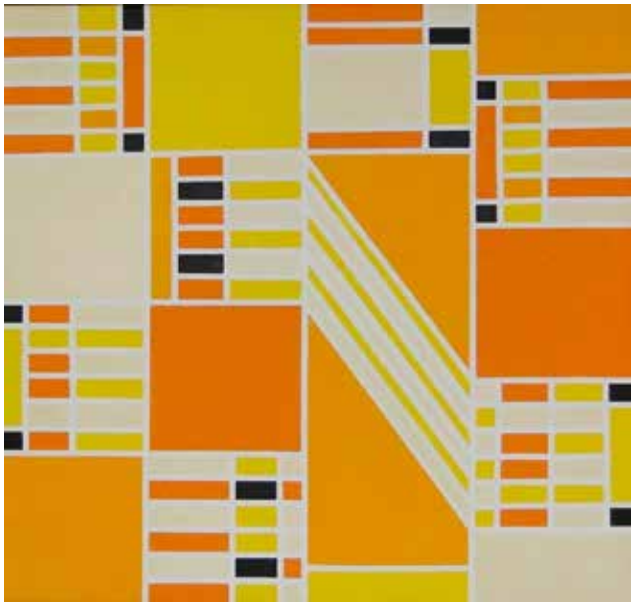
sabela.b.roibas@gmail.com

Obra ampliamente catalogada numerosos premios, se encuentra en instituciones como La Biblioteca Nacional de Madrid.

Critica realizada por Salvatore Russo (Crítico de Arte)": L'Artista Sabela Baña puó essere defita l"Architetto" dell Arte Contemporanea . La sua Arte é fatta essenzialmente di linee e Segni.Linee che percorrendo l'autostrada dll'infinito e che vanno alla ricerca di quei linguaggi che rendono il cosmo un'entitá tangibile....

Crítica realizada por Fernando Rincón (Crítico de Arte): Sabela Baña el pulso de la geometría: ..."El movimiento que de las mismas dimana, toma cuerpo en la complejidad de sus mapas. Poco cuesta a partir de aquí proyectarse psicológicamente más allá de las dos dimensiones que encierra el soporte, para generar espacios complejos en su desarrollo y artificiosamente engañosos con la ilógica belleza de sus volúmenes imposibles. Desde estas formas y colores surge un ritmo musical, un pulso que, con una anotación, marca una partitura en los límites de la propia obra. Puede desde aquí atisbarse una noción de ascendencia pitagórica en la equivalencia del número (composición), color y sonido, acercando la creación hacia una experiencia compleja".





WENCES RAMBLA

wences@his.uji.es

Nacido enCastellón, España, en 1948.

Su trayectoria como artista plástico y como investigador se articula en la esfera del Arte, tanto desde una vertiente teórica como desde su praxis. Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia. Catedrático de Estética y Tª de las Artes en la Universidad Jaume I de Castellón (España). Académico de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia.

Rambla ha expuesto en 135 muestras --bien individual, bien colectivamente-- en numerosas ciudades españolas (Valencia, Castellón, Sagunto, Córdoba, Madrid, Santander, Málaga, Barcelona, Alicante, Guadalajara, Lérida, Bilbao, Oviedo, Burgos, León, ...) y del extranjero como: Frankfurt (Alemania); Bradford (Inglaterra); Monterrey y México DF; París (Francia); Santo Domingo (R. Dominicana); Santiago de Cuba; Poços de Calda (Brasil); Burzaco (Argentina;, Santiago de Chile (Chile); Neiva, Huila (Colombia); Imola (Italia); Città di Campobasso (Italia); Museo Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia).

Representada su obra en diversos museos e instituciones: MACVAC; Museu d'Art Contemporàni de Ibiza; Institución Cultural de Cantabria, Santander; Cartwright Hall Art Galleries and Museums, Bradford (Inglaterra); Fundación Balaguer-Gonell; Calcografía Nacional-Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid; Modern Graphic Art Museum, Giza/El Cairo (Egipto); Fondos artísticos de la Generalitat Valenciana; Autoridad Portuaria de Castellón; Museo de BBAA, Castellón; Museo "Salvador Allende" Santiago de Chile; C. E. C. de la Université Paris-Sorbonne Paris IV (Francia); Museo de BBAA "Claudio León Sempere", Burzaco (Argentina); Centro de Documentación de Arte Contemporáneo-Universidad de Valencia; Fondo Arte Contemporáneo de la Universidad Politècnica de Valencia; Museu de l´Ebre, Tortosa (Tarragona); Fundación Martínez-Guerricabeitia, Valencia; Unidad Artes Visuales de la Universidad Autónoma de St. Domingo; Real Academia de BB.AA de San Carlos...

dEmo